



Bouillon de lecture

# L'ESPION DU ROI D'ANGLETERRE

Aude Hubert-Richou



Éditions Sed

**L'ESPION DU ROI  
D'ANGLETERRE**

DANS LA MÊME COLLECTION

*Touchez pas à Amélie !*

Nicolas de Hirsching

*Quatre lapins et un innocent*

Bernard Gallent

*Qui a enlevé Tania ?*

Gérard Hubert-Richou

*Le Trésor du dieu Lug*

Michel Cosem

*Meurtre mystérieux au Jardin des Plantes*

Aude Hubert-Richou

*À la gloire des petits héros*

Gérard Hubert-Richou

*Le parchemin pourpre*

Dominique Rebourg

© Éditions SED, 2005

2, rue Chappe – 78130 Les Mureaux

Site internet : [www.editions-sed.fr](http://www.editions-sed.fr)

ISBN: 2-86893-950-3

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés  
pour tous les pays.*

AUDE HUBERT-RICHOU

---

# L'ESPION DU ROI D'ANGLETERRE

Illustrations  
PIERRE LALOGÉ



# 1

## L'arsenal de Toulon



**P**ierre et François Puget étaient arrivés en vue de l'arsenal vers huit heures, comme à leur habitude. Au sortir des rues étroites de la ville, ils traversèrent le vaste espace consacré à la construction où s'alignaient les longues silhouettes des quilles de navires. Un peu plus loin, ils contournèrent les canons et les pyramides de boulets que les obusiers transportaient dans des brouettes sous le regard des ingénieurs et des amiraux. Enfin, après avoir longé quelques entrepôts, ils entrèrent dans la bâtisse massive à deux étages, qui abritait l'atelier des sculpteurs.

Ils se débarrassèrent de leurs manteaux fourrés et, pendant que François montait l'escalier qui menait à leurs bureaux, Pierre s'attarda au rez-de-chaussée. Les sculpteurs qui travaillaient sous ses ordres étaient déjà à l'ouvrage. On entendait le bruit régulier des gouges<sup>1</sup> qui creusent le bois et de la meule à affûter tournant sur son axe. Turreau, le maître d'œuvre, ponctuel et hardi, s'était déjà chargé de l'organisation de la journée.



1. Gouge : outil creusé en canal, à bout tranchant et courbe.

– Bonjour Turreau, quoi de neuf ce matin ?  
lança Pierre.

– Bonjour Monsieur Puget, il ne fait pas bien chaud, mais ça ne nous a pas empêchés de continuer la décoration du *Fougueux*. Un beau bateau, que ce sera ! Avec tous ces dieux que vous y avez mis, ça devrait lui porter chance.

– Bien, bien, je vais aller voir comment cela progresse, conclut Pierre en s’approchant des groupes d’artisans.

Il s’avança dans le vaste atelier empli de l’odeur des copeaux de bois qui jonchaient le sol, saluant les sculpteurs, observant avec soin les figures qu’ils étaient en train de tailler. Les larges fenêtres donnaient assez de lumière pour réaliser ce travail minutieux et, lorsqu’il faisait chaud, on ouvrait les portes monumentales pour laisser entrer le soleil et le frais vent marin.

L’air jovial et la remarquable énergie de Pierre Puget, directeur de la décoration des vaisseaux depuis trois ans, facilitaient le

dialogue avec les ouvriers. Au contraire de son fils François, qui passait la plupart de ses journées à peaufiner les projets et les esquisses ; Pierre prenait le temps d'apprécier le travail de chacun et d'encourager les moins expérimentés. Cette promenade matinale ne ralentissait pas pour autant ses capacités créatives. Il inventait pour les bateaux construits à l'arsenal des décors compliqués, toujours différents. Il s'agissait tantôt de gigantesques tritons, mi-hommes mi-poissons, entourant Neptune, le dieu des Mers, et son épouse Amphitrite ; tantôt de femmes soufflant dans les trompettes de la renommée autour du dieu solaire Apollon. Tous ces personnages étaient dorés à la feuille et installés à l'arrière des navires pour symboliser la gloire du roi Louis le quatorzième et la puissance de sa flotte de guerre.

Pierre s'arrêta un instant auprès d'Armand et Antoine, deux jeunes sculpteurs avec qui il aimait discuter. Entrés dans l'atelier deux ans plus tôt, à la suite d'une période de famine, ils