

# Accompagnement des œuvres complètes



grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire

# Accompagnement des œuvres complètes

**Sous la direction d'Alain Dausse**

*Maître formateur, Conseiller pédagogique*

**Coordination de Jean Confins**

*Maître formateur, Conseiller pédagogique*

**Céline Augé**

*Professeur des écoles*



# Dans la même collection

## Les clés du Français CM1

Le livre de l'élève

## Les six œuvres complètes

*The Black Dracula*

G. Rajeot – O. Dif

*Un trésor sous la mer*

R. Morel – C. Thoué

*Jérémie.com*

S. Allouche – M. Laisne

*La Patte de l'Ours*

M. Cossem – D. Bodet

*Le Jeune armurier de Lyon*

A. Hubert-Richou – J. Brasseur

*Le Monde d'en haut*

X.-L. Petit – M. Truong

## Le Fichier ressources

Déroulement pédagogique et fiches à photocopier

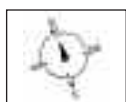
# Sommaire

Avant-propos.....	5
-------------------	---



## **The Black Dracula**

Déroulement pédagogique.....	7
<i>Fiches d'exploitation à photocopier</i>	
Compréhension générale.....	15
Compréhension fine.....	19
Histoire et chronologie des événements.....	21
Vocabulaire.....	25
Cohésion du texte.....	27
Littérature (mise en réseau).....	29
Fiche bibliothèque.....	31
Ce que j'en pense.....	33



## **Un trésor sous la mer**

Déroulement pédagogique.....	35
<i>Fiches d'exploitation à photocopier</i>	
Compréhension générale.....	43
Compréhension fine.....	47
Histoire et chronologie des événements.....	49
Vocabulaire.....	53
Cohésion du texte.....	55
Littérature (mise en réseau).....	57
Fiche bibliothèque.....	59
Ce que j'en pense.....	61



## **Jérémie.com**

Déroulement pédagogique.....	63
<i>Fiches d'exploitation à photocopier</i>	
Compréhension générale.....	71
Compréhension fine.....	75
Histoire et chronologie des événements.....	77
Vocabulaire.....	81
Cohésion du texte.....	83
Littérature (mise en réseau).....	85
Fiche bibliothèque.....	87
Ce que j'en pense.....	89



## La Patte de l'Ours

Déroulement pédagogique .....	91
Fiches d'exploitation à photocopier	
Compréhension générale .....	99
Compréhension fine.....	103
Histoire et chronologie des événements.....	105
Vocabulaire .....	109
Cohésion du texte .....	111
Littérature (mise en réseau).....	113
Fiche bibliothèque.....	115
Ce que j'en pense.....	117



## Le Jeune armurier de Lyon

Déroulement pédagogique .....	119
Fiches d'exploitation à photocopier	
Compréhension générale .....	131
Compréhension fine.....	135
Histoire et chronologie des événements.....	137
Vocabulaire .....	141
Cohésion du texte .....	143
Littérature (mise en réseau).....	145
Fiche bibliothèque.....	147
Ce que j'en pense.....	149



## Le Monde d'en haut

Déroulement pédagogique .....	151
Fiches d'exploitation à photocopier	
Compréhension générale .....	163
Compréhension fine.....	167
Histoire et chronologie des événements.....	169
Vocabulaire .....	173
Cohésion du texte .....	175
Littérature (mise en réseau).....	177
Fiche bibliothèque.....	179
Ce que j'en pense.....	181

# Avant-propos

Ce classeur **Accompagnement des œuvres complètes** a un triple but :

- **aider** les élèves à **mieux comprendre** chacun des **six romans** de la collection « Les clés du français » ;
- les **entraîner à écrire**, en répondant aux différentes questions proposées dans les fiches à photocopier ;
- permettre aux maîtres de **contrôler le degré d'acquisition des élèves** dans les domaines de la compréhension générale, de la compréhension fine et de la chronologie des événements.

Dans chacune des six unités du manuel de l'élève « Les clés du français », la lecture d'un extrait de roman est proposée. Un des objectifs de cet extrait est de donner envie à l'enfant de lire l'intégralité du texte dont est tiré ce passage.

Chacun des six romans appartient à un genre différent.

Le premier, *The Black Dracula*, est une pièce de **théâtre** ; le deuxième, *Un trésor sous la mer*, est un **roman d'aventures** ; le troisième roman, *Jérémie.com*, est un  **récit de vie** ; le quatrième, *La Patte de l'Ours*, est un  **récit d'enquête-reportage** ; le cinquième roman, *Le Jeune armurier de Lyon*, est un  **récit historique** ; le sixième, *Le Monde d'en haut*, est un  **récit de science-fiction**.

Pour chacun de ces romans, le classeur propose :

- **des conseils** à l'attention des maîtres, leur permettant de faire travailler les élèves selon les axes principaux suivants :
  - **lire** : des découpages du texte permettent de mieux appréhender les étapes successives du récit et d'apprendre à relier les informations anciennes aux nouvelles ;
  - **dire** : des questions relatives au déroulement de l'histoire, des situations de dialogue ou de débats, ont pour objectif d'accéder à la maîtrise du langage oral ;
  - **parler sur les images** : un questionnement sur les illustrations du roman permet de mettre en évidence le lien texte-image ;
  - **comprendre les mots** : des activités sont proposées à partir des mots rencontrés dans le texte : synonymes, contraires...
- des **fiches à photocopier** dans lesquelles les élèves trouveront :
  - des questions relatives à l'**explicite** (compréhension générale) ;
  - des questions relatives à l'**implicite** (compréhension fine) ;
  - des activités permettant de contrôler que l'élève a bien compris le **sens général de l'histoire** ;
  - des **exercices de vocabulaire** sur certains mots rencontrés dans la lecture du roman ;
  - des activités pour repérer les **marques de cohésion du texte** ;
  - des questions portant sur la **littérature** : genre et style du roman, lien avec d'autres œuvres ou d'autres personnages...
  - un canevas aidant à la réalisation d'une **fiche-bibliothèque** ;
  - des pistes permettant aux élèves de donner leur **avis sur le roman**.

Notre souhait est que l'ensemble pédagogique que nous proposons (composé des extraits des romans que l'on trouve dans le manuel de l'élève, des six romans et de ce classeur) donne aux élèves, au-delà de l'enrichissement culturel lié à la lecture des romans, le goût de lire des textes longs.

Les auteurs



## The Black Dracula

Gérard Rajeot

Ourida Dif

Ce premier livre de la collection « Les clés du français » écrit par **Gérard Rajeot** est une petite **pièce de théâtre** : un nouvel élève arrive dans la classe. Le lendemain se déroule une sortie scolaire au château de Vaux-le-Vicomte : voyage en car puis visite du château... une sortie très animée. Ce récit théâtral ouvre sur d'autres textes se rapportant au thème de **l'école**.

### Séquence 1 Découverte globale de la pièce

1. Inviter les élèves à feuilleter le livre. Les laisser s'exprimer librement.

2. Faire observer la **couverture**.

Demander de relever le titre (*The Black Dracula*), le nom de l'auteur (Gérard Rajeot), celui du dessinateur (Ourida Dif), celui de l'éditeur (éditions SED).

Demander aux élèves de commenter le **dessin de la couverture**. Poser les questions suivantes :

- *Quelle impression provoque la couverture ? (les couleurs sombres, la lumière vive, le croissant de lune)*
- *À quoi vous fait penser ce dessin ?*
- *Voit-on un personnage sur la couverture ?*
- *Pensez-vous que vous allez lire une histoire drôle ? Fantastique ? Qui fait peur ? Pourquoi ?*
- *Quel est le titre ? Dans quelle langue est-il écrit ? Connaissez-vous Dracula ?*

3. Inviter les élèves à lire les indications portées au dos du livre (4<sup>e</sup> de couverture) puis poser les questions suivantes :

- *Quel est le titre écrit verticalement sur la tranche ?*
- *Quel est le nom de la collection ?*
- *Quel est le sujet de cette pièce ?*
- *Quels sont les acteurs ?*
- *Où se passe l'action ?*
- *Cette accroche te donne-t-elle envie de lire ce livre ? Pourquoi ?*

4. Demander de lire, sur la page 2, les titres des autres romans de la collection « Les clés du français » ainsi que le nom de leur auteur.

5. Faire indiquer sur quelle page on découvre que ce livre est une pièce de théâtre ?

6. Faire observer les **illustrations** puis poser les questions suivantes :

- *Que représente la petite carte de la page 3 ? Quels sont les deux pays reliés par la flèche ? Peut-on en déduire où se déroule l'action ?*
- *Quels personnages sont représentés sur les dessins ?*
- *Peut-on savoir, en regardant les images, si l'action se déroulera à l'intérieur ou dans la nature ?*

### Séquence 2 Lecture de la page 5 à la page 10 (scènes 1 et 2, acte 1)

#### LIRE

1. Lire le texte à haute voix (lecture faite par le maître). Insister sur le côté théâtral du texte. Changer l'intonation de la voix à chaque changement de personnage. Lecture très expressive.

2. Inviter les élèves à relire silencieusement ce même passage.

### DIRE

- Afin de s'assurer de la bonne compréhension de l'histoire, poser les questions suivantes :
  - *Peut-on savoir, avant la lecture, les personnages qui vont entrer en scène ? Où est-ce indiqué ?*
  - *Peut-on savoir le lieu où va se dérouler l'action ? Où est-ce indiqué ?*
  - *Comment connaît-on le personnage qui prend la parole ?*
  - *Tous les personnages présents sur la scène prennent-ils la parole ?*
  - *Que vient faire la directrice ? Que dit-elle ?*
  - *Quels sont les prénoms des élèves cités dans ces deux scènes ? (Tiffany, Coriano, Sonya, Aaron, Kalundu)*
  - *Que pensez-vous de ces prénoms ? Connaissez-vous ces prénoms ? Que peut-on en déduire ?*
- Organiser **une discussion** au sein de la classe : Seriez-vous prêts à accueillir un nouveau qui ne parle pas bien le français ? Que doit-on faire (ou ne pas faire) pour bien accueillir un étranger ?

### COMPRENDRE LES MOTS

- Interroger les élèves sur la signification des mots et expressions suivants :
  - *page 6 : le temps de grappiller un ou deux points.*
  - *page 7 : ironique ; tes antisèches ; un sursis.*
- Écouter les propositions des élèves ; valider celles qui sont exactes puis faire chercher dans le dictionnaire les mots dont la signification n'a pas été trouvée.

### PARLER SUR LES IMAGES

Inviter les élèves à observer les illustrations de la page 5 à la page 10, puis poser les questions suivantes :

- *Quels sont les personnages représentés page 5 ? Qui est le personnage debout ? Que fait-il ? Que font les autres ? Où se passe la scène ?*
- *Que fait le personnage représenté page 6 ? Essayez de deviner ce que va dire ce personnage.*
- *Quel personnage est représenté en gros plan page 8 ? Où va ce personnage ? Qui voit-on derrière ?*
- *Quel peut être le personnage dessiné page 10 ? Où regarde-t-il ? Quelle expression peut-on lire sur son visage ? de la peur ? de l'inquiétude ? de la sérénité ? À quoi ressemblent les personnages qui l'entourent ? Qu'a voulu montrer le dessinateur ?*

## Séquence 3 Lecture de la page 11 à la page 22 (scènes 3 et 4, acte 1)

### RACONTER

Inviter un ou plusieurs élèves à résumer, avec ses (leurs) propres mots, les scènes lues lors de la séquence précédente.

### LIRE

- Faire lire silencieusement la scène 3 aux élèves.
- Lire cette scène à voix haute. Avant la lecture, distribuer les rôles. L'enseignant donne le ton en lisant les répliques du professeur (lecture très expressive, l'enseignant jouant son propre rôle). Trois élèves (parmi les bons lecteurs) lui donnent la réplique : Arthur ; Tiffany ; Margot. Faire participer toute la classe en chantant la chanson : *Meunier tu dors*. Veiller à ce que les répliques s'enchaînent rapidement.

Veiller à ce que cette lecture traduise bien le climat de la classe : le sérieux du professeur, la gaieté et l'envie de s'amuser des élèves.

3. Faire lire silencieusement la scène 4 par les élèves.

4. Proposer la lecture à voix haute de cette scène en travail de groupes de sept élèves (3 filles et 4 garçons) après le travail oral de la rubrique qui suit.

### DIRE

1. Poser les questions de compréhension suivantes :

- *Pour quelle raison Arthur ne veut pas dire pourquoi il rit ?*
- *Qu'est-ce qui le fait rire ?*
- *Pourquoi le cahier de Tudor intéresse-t-il les autres élèves ? Quelle est la particularité de ce cahier ?*
- *Dans la scène 4, les élèves du groupe 3 parlent-ils de la même façon que dans la scène précédente ? Pourquoi sont-ils plus libres ? Aurai-ils osé s'exprimer de cette façon en classe ?*
- *Quels sont les mots prononcés par Tudor qui font rire les élèves ?*
- *Quel travail les élèves du groupe 3 doivent-ils faire ? Font-ils ce travail sérieusement ?*

2. Organiser **une discussion** au sein de la classe, en posant les questions suivantes : Que pensez-vous de la façon dont les élèves accueillent Tudor ? Sont-ils méchants de rire de son prénom ? Se moquent-ils réellement de Tudor ?

Que pensez-vous de Tudor ? Est-il timide ? Est-il bon élève ?

### COMPRENDRE LES MOTS

1. Demander aux élèves la signification des mots et expressions suivants :

- *page 12 : est réduit à sa plus simple expression.*
- *page 14 : une panoplie.*
- *page 15 : dans la salle contiguë ; en activité autonome.*
- *page 20 : hilarité générale.*

2. Écouter leurs propositions. Valider les réponses exactes ou faire chercher dans le dictionnaire les mots dont la signification n'a pas été trouvée.

Si les élèves n'ont aucune notion d'anglais, les aider à prononcer les mots en anglais et traduire les phrases.

### PARLER SUR LES IMAGES

Faire observer les illustrations de cette partie de l'histoire puis poser les questions suivantes :

- *Qui est représenté dans le dessin de la page 11 ? Quelle est l'expression de son visage ?*
- *Que représentent les dessins autour de sa tête ? Pourquoi ces dessins sont-ils reproduits plusieurs fois ?*
- *Que représentent les dessins des pages 13 et 14 ?*
- *Quels sont les personnages représentés page 16 ? Que font-ils ?*

## Séquence 4 Lecture de la page 23 à la page 42 (acte 2)

### RACONTER

Inviter un ou plusieurs élèves à résumer, avec ses (leurs) propres mots, les scènes lues lors de la séquence 3.

### LIRE

1. Lire les trois scènes à haute voix (lecture faite par le maître).
2. Demander aux élèves de lire silencieusement ce passage.
3. Inviter les élèves à lire à haute voix, la scène 2.

Veiller à ce que les répliques s'enchaînent rapidement.

Demander aux élèves de réfléchir à l'intonation qu'ils doivent prendre : accent étranger pour Tudor, colère des autres élèves, ton plaintif de Kalundu...

**DIRE**

- Poser les questions suivantes permettant de vérifier que chacun a bien compris l'histoire :
  - *Où se passe l'action ?*
  - *Les trois scènes se déroulent-elles au même endroit ?*
  - *Qu'éprouvent les élèves du fond du car quand les rideaux sont fermés ?*
  - *Pourquoi l'évocation du personnage de Dracula fait-elle peur ?*
  - *Qu'est-ce qu'un vampire ?*
- Organiser **une discussion** au sein de la classe : Pensez-vous que les vampires tels Dracula puissent réellement exister ? Pensez-vous comme Kalundu que les autres élèves sont racistes ? Pourquoi ? Les élèves du groupe 3 ont-ils bien préparé la visite du château ?

**COMPRENDRE LES MOTS**

- Interroger les élèves sur la signification des mots ou expressions suivants :
  - *page 23 : voix off du professeur.*
  - *page 25 : le super-faste de la fête ; les dépenses pharaoniques.*
  - *page 30 : sceptique.*
  - *page 32 : tolérant.*
  - *page 34 : silence méditatif.*
  - *page 35 : Vlad Drakul l'empaleur ; tyran sanguinaire.*
- Écouter les propositions des élèves ; valider celles qui sont exactes puis faire chercher dans le dictionnaire les mots dont la signification n'a pas été trouvée.  
Aider les élèves en donnant certaines significations qui ne figurent pas dans le dictionnaire : *voix off, empaleur...*

**PARLER SUR LES IMAGES**

- Faire observer les illustrations de cette partie puis poser aux élèves les questions suivantes :
- *Que représente le dessin de la page 23 ? Où Tudor est-il assis ?*
  - *Quel peut être le personnage dessiné page 27 ? Comment ce personnage est-il habillé ?*
  - *Que représente le dessin de la page 28 ? Que voit-on derrière le personnage ?*
  - *Qui est le personnage au premier plan page 31 ? C'est Kalundu. À quoi le reconnaît-on ? (il boude)*
  - *Quelle expression peut-on lire sur chaque visage au fond du car ? (regard accusateur)*

## Séquence 5 Lecture de la page 43 à la page 49 (scènes 1 et 2, acte 3)

**RACONTER**

Inviter un ou plusieurs élèves à résumer, avec ses (leurs) propres mots, le passage lu lors de la séquence précédente. Avant de lire, faire remarquer le changement de situation en attirant l'attention des élèves sur la présentation de la scène.

**LIRE**

Demander aux élèves de lire silencieusement ce passage.

**DIRE**

1. Poser les questions de compréhension suivantes :

- *Combien y a-t-il de personnages dans la scène 1 ?*
- *Où se situe cette scène ? Que dit le personnage ?*
- *À qui parle cette personne ?*
- *Qu'apprend-on dans cette scène ?*

Préciser qu'au théâtre, on appelle **monologue** une scène dans laquelle un personnage parle seul.

- *Combien de personnages y aura-t-il sur la scène pour la scène 1 ?*
- *Que va représenter le décor ? Y aura-t-il beaucoup d'éclairage ?*
- *Combien de personnages parlent dans la scène 2 ?*
- *Où sont-ils ?*
- *Que se passe-t-il ?*
- *Quels sentiments éprouvent-ils ?*

2. Organiser **une discussion** au sein de la classe : Seriez-vous allés dans le souterrain ? Pourquoi ?

3. Faire lire la scène 2 à voix haute par sept élèves.

Veiller à ce que les répliques s'enchaînent rapidement.

Demander aux élèves de réfléchir à l'intonation qu'ils doivent prendre : accent étranger pour Tudor.

**COMPRENDRE LES MOTS**

1. Interroger les élèves sur la signification des mots et expressions suivants :

- *page 43 : vaisseliers.*
- *page 45 : embarquer dans cette galère.*
- *page 46 : blafards, la providence, t'extasier.*

2. Écouter les propositions des élèves ; valider celles qui sont exactes puis faire chercher dans le dictionnaire les mots dont la signification n'a pas été trouvée.

**PARLER SUR LES IMAGES**

Faire observer les illustrations de cette partie puis poser aux élèves les questions suivantes :

- *Comment s'appelle le château représenté page 43 ?*
- *Dans quel endroit se trouvent les enfants page 45 ?*
- *Quelle est l'expression des visages représentés page 46 ?*
- *Que représente le dessin de la page 49 ?*

**Séquence 6****Lecture de la page 50 à la page 62 (scènes 3 et 4, acte 3)****RACONTER**

Inviter un ou plusieurs élèves à résumer, avec ses (leurs) propres mots, le passage lu lors de la séquence précédente.

**LIRE**

1. Lecture à haute voix faite par l'enseignant.
2. Demander aux élèves de lire silencieusement ce passage.

**DIRE**

1. Poser les questions de compréhension suivantes :

- *Quels sentiments éprouvent les enfants au début de la scène 3 ?*

- Pourquoi les enfants se serrent-ils les uns contre les autres ?
- Que dit Sonya au sujet de Tudor ?
- Pourquoi les autres enfants se méfient-ils de Tudor ?
- Les autres pensent-ils la même chose que Sonya ?
- Tudor comprend-il ce qui se passe ?
- Pourquoi Kalundu parle-t-il en déformant les mots ?
- Pourquoi Margot dit-elle de son école que c'est l'école "Arc-en-ciel" ?

2. Organiser **un débat** au sein de la classe : Pensez-vous que Kalundu a compris qu'il n'est pas rejeté par les autres et qu'il va changer comme il le promet ?

3. Faire lire la scène 4 à voix haute par huit élèves. Veiller à ce que les répliques s'enchaînent rapidement. Laisser les élèves faire des essais pour le rôle de Kalundu qui déforme les mots.

Demander aux élèves de réfléchir à l'intonation qu'ils doivent prendre en fonction des sentiments, de la situation : étonnement de Tudor, peur et colère des autres.

### COMPRENDRE LES MOTS

1. Interroger les élèves sur la signification des mots :

- page 50 : une explication rationnelle ; dédramatiser.
- page 51 : en queue de peloton.
- page 53 : accroche alors le sourire ; sa canine proéminente.
- page 54 : m'envoûter.
- page 59 : le parvis.

2. Écouter les propositions des élèves ; valider celles qui sont exactes puis faire chercher dans le dictionnaire les mots dont la signification n'a pas été trouvée.

### PARLER SUR LES IMAGES

Faire observer les illustrations de cette partie puis poser aux élèves les questions suivantes :

- Qui est représenté sur le dessin de la page 53 ?
- Que font les mains autour du personnage de la page 54 ?
- Où se trouvent les enfants du dessin de la page 60 ? Sont-ils encore dans le souterrain ?
- Quelle est l'expression de leur visage ?



## Fiches d'exploitation à photocopier

**Fiches 1 et 2** Compréhension générale

**Fiche 3** Compréhension fine

**Fiches 4 et 5** Histoire et chronologie des événements

**Fiche 6** Vocabulaire

**Fiche 7** Cohésion du texte

**Fiche 8** Littérature (mise en réseau)

**Fiche 9** Fiche bibliothèque

**Fiche 10** Ce que j'en pense



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Quel est le titre de cette pièce de théâtre ? Que signifie-t-il ?

.....  
 .....

**2** Qui est le personnage dont il est question dans le titre ? Le connais-tu ?

.....  
 .....

**3** Où l'action se déroule-t-elle ? (3 réponses)

Acte 1 : .....

Acte 2 : .....

Acte 3 : .....

**4** Quelles indications sont données à chaque début de scène ? Pourquoi ?

.....  
 .....

**5** Quelle est la durée de cette pièce ? (Sur combien de jours se déroule-t-elle ?)  
 Coche la case qui convient.

une nuit et un jour

deux jours

trois jours

une semaine

**6** Complète le tableau en mettant une croix dans la case qui convient.

	Vrai	Faux
Dracula est un personnage inventé pour faire peur aux enfants.		
Tudor est un prénom anglais.		
Tudor parle l'anglais parfaitement.		
Kalundu est un élève très calme et attentif.		
Margot aime bien Tudor.		
La majorité des élèves de cette classe sont ensemble depuis la maternelle.		

**7** Pourquoi Arthur commence-t-il à chanter les paroles de *Meunier, tu dors ?*

.....  
 .....



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Quel est le titre de cette pièce de théâtre ? Que signifie-t-il ?

The Black Dracula. C'est en anglais.  
Ce titre signifie "Le Dracula noir".

**2** Qui est le personnage dont il est question dans le titre ? Le connais-tu ?

Dracula est un personnage de roman fantastique.  
C'est un vampire.

**3** Où l'action se déroule-t-elle ? (3 réponses)

Acte 1 : Dans une école, dans une classe.  
Acte 2 : Dans un car.  
Acte 3 : Au château de Vaux-le-Vicomte.

**4** Quelles indications sont données à chaque début de scène ? Pourquoi ?

Avant chaque début de scène, on donne le nom des personnages qui sont dans cette scène.  
Il est indiqué pour la mise en scène.

**5** Quelle est la durée de cette pièce ? (Sur combien de jours se déroule-t-elle ?)

Coche la case qui convient.

- une nuit et un jour                       deux jours  
 trois jours                                       une semaine

**6** Complète le tableau en mettant une croix dans la case qui convient.

	Vrai	Faux
Dracula est un personnage inventé pour faire peur aux enfants.	X	
Tudor est un prénom anglais.		X
Tudor parle l'anglais parfaitement.	X	
Kalundu est un élève très calme et attentif.		X
Margot aime bien Tudor.	X	
La majorité des élèves de cette classe sont ensemble depuis la maternelle.	X	

**7** Pourquoi Arthur commence-t-il à chanter les paroles de *Meunier, tu dors ?*

Le nouveau s'appelle Tudor : c'est un prénom inconnu en France. Cela rappelle la chanson à Arthur.



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Cite le nom de tous les élèves qui font partie du groupe 3.

.....  
 .....

**2** Quelles sont les raisons qui provoquent les rires des élèves du groupe 3 ?

.....  
 .....

**3** Pour quelles raisons Tudor a-t-il quitté son pays ?

.....  
 .....

**4** Arthur dit à Tudor : « Tu aimes la mise en scène. » Que signifie “mise en scène” ?

- Organisation matérielle d’une représentation : choix des décors, places, mouvements et jeux des acteurs.
- Montée des acteurs sur la scène.
- Dispositions prises pour mieux frapper l’imagination (sens figuré).

**5** Pourquoi Arthur dit-il cela à Tudor ?

.....  
 .....

**6** De quel personnage Tudor veut-il parler ?

.....  
 .....

**7** Pour quelle raison Kalundu a-t-il mis des morceaux de paille sous sa lèvre supérieure ?

.....  
 .....

**8** Quelles réactions provoque le jeu de Kalundu chez les autres élèves ?

.....  
 .....



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Cite le nom de tous les élèves qui font partie du groupe 3.

Arthur – Tiffany – Margot – Coriano – Aaron – Sonya

**2** Quelles sont les raisons qui provoquent les rires des élèves du groupe 3 ?

Le nom de la rivière, le nom de la monnaie moldave sont des homonymes de mots français qui font rire les élèves.

**3** Pour quelles raisons Tudor a-t-il quitté son pays ?

La Moldavie est un pays très pauvre. Le professeur dit : « Si la famille de Tudor a quitté la Moldavie, ce n'est certainement pas sans de graves raisons, quand on connaît un peu les conditions de certains pays de l'Est. »

**4** Arthur dit à Tudor : « Tu aimes la mise en scène. » Que signifie "mise en scène" ?

Organisation matérielle d'une représentation : choix des décors, places, mouvements et jeux des acteurs.

Montée des acteurs sur la scène.

Dispositions prises pour mieux frapper l'imagination (sens figuré).

**5** Pourquoi Arthur dit-il cela à Tudor ?

Tudor demande à ses camarades de fermer les rideaux du car pour créer une atmosphère qui fait peur.

**6** De quel personnage Tudor veut-il parler ?

Tudor parle de Dracula, un seigneur roumain qui a réellement existé. C'était un personnage cruel et sanguinaire qui est devenu un personnage de roman.

**7** Pour quelle raison Kalundu a-t-il mis des morceaux de paille sous sa lèvre supérieure ?

Kalundu veut se déguiser en vampire, les deux morceaux de paille imitent les deux énormes canines du vampire.

**8** Quelles réactions provoque le jeu de Kalundu chez les autres élèves ?

Kalundu provoque d'abord la surprise, la peur, puis il énerve ses camarades car il fait toujours bande à part, ne participe pas aux discussions et se plaint toujours des autres.



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Penses-tu que Tudor fasse des jeux de mots volontairement ?

.....

**2** Quel genre d'habillement devraient avoir les acteurs jouant cette pièce ?

- des costumes historiques
- aucun costume, en tenue habituelle
- en costumes de pays étrangers

**3** À ton avis, le professeur est-il sévère ? Les élèves ont-ils peur de lui ? Relève des arguments pour justifier ta réponse.

.....

.....

**4** Kalundu traite ses camarades de "cafteurs" et de "racistes". À ton avis, méritent-ils ces qualificatifs ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

**5** Que penses-tu des explications données par Margot sur la conduite de Kalundu ? A-t-elle raison ?

.....

.....

**6** Quel est le rôle le plus long et le plus difficile à interpréter ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

**7** Quels sont les éléments comiques de cette pièce ?

- les jeux de mots
- les malentendus
- les mimiques, les grimaces des personnages
- les propos moqueurs ou humoristiques de certains personnages



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Penses-tu que Tudor fasse des jeux de mots volontairement ?

Tudor ne fait pas de jeux de mots. Il dit les mots réels de son pays.

**2** Quel genre d'habillement devraient avoir les acteurs jouant cette pièce ?

- des costumes historiques
- aucun costume, en tenue habituelle
- en costumes de pays étrangers

**3** À ton avis, le professeur est-il sévère ? Les élèves ont-ils peur de lui ? Relève des arguments pour justifier ta réponse.

Le professeur n'est pas sévère. Il laisse beaucoup de liberté aux élèves. Ils ont le droit de s'exprimer, il dit : « Tu sais qu'ici, on peut parler librement à condition d'être convenable et de respecter ses semblables. »

**4** Kalundu traite ses camarades de "cafteurs" et de "racistes". À ton avis, méritent-ils ces qualificatifs ? Pourquoi ?

Les élèves ne sont ni racistes ni cafteurs. Kalundu perturbe toujours leurs jeux ou leurs discussions pour se faire remarquer. Ils le dénoncent au professeur car Kalundu ne tient pas compte de leurs remarques.

**5** Que penses-tu des explications données par Margot sur la conduite de Kalundu ? A-t-elle raison ?

Margot a certainement raison quand elle dit à Kalundu que c'est lui qui se met à l'écart des autres.

**6** Quel est le rôle le plus long et le plus difficile à interpréter ? Pourquoi ?

Le rôle le plus difficile à interpréter est celui de Tudor car ce personnage est présent pendant toute la pièce. En plus, il ne parle pas bien le français, il a un accent étranger.

**7** Quels sont les éléments comiques de cette pièce ?

- les jeux de mots
- les mimiques, les grimaces des personnages
- les propos moqueurs ou humoristiques de certains personnages
- les malentendus



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Numérote les actions essentielles de cette histoire dans l'ordre où elles se sont déroulées.

- Les élèves sont coincés dans le souterrain, la grille s'est refermée.
- Dans le car, Tudor parle de Dracula.
- Un nouvel élève, Tudor, arrive de Moldavie.
- Kalundu ouvre la grille. Les élèves sortent du souterrain.
- Le groupe 3 prépare la sortie à Vaux-le-Vicomte.
- Tudor fait rire ses camarades en parlant de la Moldavie.
- Dans le car, Kalundu fait des grimaces.
- Tiffany fait le compte rendu de la visite dans le dictaphone.
- Un groupe d'élèves va dans un souterrain.

**2** Complète les tableaux.

Acte I	
Lieu où se déroule l'acte : .....	
Scène 1	Personnages : .....
Scène 2	Personnages : .....
Scène 3	Personnages : .....
Scène 4	Personnages : .....

Acte II	
Lieu où se déroule l'acte : .....	
Scène 1	Personnages : .....
Scène 2	Personnages : .....
Scène 3	Personnages : .....



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Numérote les actions essentielles de cette histoire dans l'ordre où elles se sont déroulées.

- 8 Les élèves sont coincés dans le souterrain, la grille s'est refermée.
- 4 Dans le car, Tudor parle de Dracula.
- 1 Un nouvel élève, Tudor, arrive de Moldavie.
- 9 Kalundu ouvre la grille. Les élèves sortent du souterrain.
- 2 Le groupe 3 prépare la sortie à Vaux-le-Vicomte.
- 3 Tudor fait rire ses camarades en parlant de la Moldavie.
- 5 Dans le car, Kalundu fait des grimaces.
- 6 Tiffany fait le compte rendu de la visite dans le dictaphone.
- 7 Un groupe d'élèves va dans un souterrain.

**2** Complète les tableaux.

<b>Acte I</b>	
Lieu où se déroule l'acte : <b>à l'école, dans une salle de classe.</b>	
Scène 1	Personnages : <b>les élèves, le professeur, la directrice.</b>
Scène 2	Personnages : <b>les élèves moins Tiffany, le professeur, la directrice et Tudor.</b>
Scène 3	Personnages : <b>le professeur, les élèves, Tudor.</b>
Scène 4	Personnages : <b>Tudor, Arthur, Tiffany, Margot, Coriano, Aaron, Sonya.</b>

<b>Acte II</b>	
Lieu où se déroule l'acte : <b>au fond d'un car.</b>	
Scène 1	Personnages : <b>Tudor, Arthur, Tiffany, Margot, Coriano, Aaron, Sonya, le professeur.</b>
Scène 2	Personnages : <b>Les mêmes plus Kalundu.</b>
Scène 3	Personnages : <b>Tiffany, Arthur, Aaron, Margot, Coriano, Sonya, Tudor.</b>



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**Suite question 2**

<b>Acte III</b>	
Lieu où se déroule l'acte : .....	
Scène 1	Personnages : ..... .....
Scène 2	Personnages : ..... .....
Scène 3	Personnages : ..... .....
Scène 4	Personnages : ..... .....

**3** En t'aidant des renseignements donnés dans les tableaux précédents, écris une ou deux phrases pour résumer les actions de chaque scène.

**Acte I**

Scène 1 : .....

Scène 2 : .....

Scène 3 : .....

Scène 4 : .....

**Acte II**

Scène 1 : .....

Scène 2 : .....

Scène 3 : .....

**Acte III**

Scène 1 : .....

Scène 2 : .....

Scène 3 : .....

Scène 4 : .....



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

### Suite question 2

<b>Acte III</b>	
Lieu où se déroule l'acte : <b>dans un souterrain au château de Vaux-le-Vicomte.</b>	
Scène 1	Personnages : <b>Tiffany.</b>
Scène 2	Personnages : <b>Tiffany, Arthur, Aaron, Margot, Coriano, Sonya, Tudor.</b>
Scène 3	Personnages : <b>Tiffany, Arthur, Aaron, Margot, Coriano, Sonya, Tudor.</b>
Scène 4	Personnages : <b>Tiffany, Arthur, Aaron, Margot, Coriano, Sonya, Tudor, Kalundu.</b>

**3** En t'aidant des renseignements donnés dans les tableaux précédents, écris une ou deux phrases pour résumer les actions de chaque scène.

#### Acte I

Scène 1 : Les élèves terminent un contrôle. Tiffany sort et croise la directrice.

Scène 2 : La directrice présente un nouvel élève.

Scène 3 : Le professeur présente le nouveau : il s'appelle Tudor et vient de Moldavie.

Scène 4 : Les élèves du groupe 3 discutent avec Tudor.

#### Acte II

Scène 1 : Dans le car, le groupe 3 discute avec Tudor qui leur présente Dracula.

Scène 2 : Kalundu ennuie ses camarades en imitant Dracula.

Scène 3 : Tudor parle de Vlad Drakul, seigneur des Carpates.

#### Acte III

Scène 1 : On écoute le commentaire de Tiffany qu'elle a enregistré sur son dictaphone.

Scène 2 : Les élèves sont prisonniers dans un souterrain.

Scène 3 : Les élèves accusent Tudor qui ne comprend pas.

Scène 4 : Kalundu ouvre la grille et délivre les élèves.







Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

### 1 Lis le passage suivant.

« Le professeur

Restons-en au refrain, si vous voulez bien. Admettons que Tudor (*il lui pose la main sur l'épaule*) prenne cela comme un chant de bienvenue. (*Indulgent*). Je dois simplement ajouter que j'aurais préféré vous entendre évoquer la dynastie des Tudor [...] Vous constaterez, comme moi, mes chers petits élèves français, que son matériel scolaire est réduit à sa plus simple expression. » (page 12)

### 2 Écris le nom remplacé par chacun des pronoms soulignés.

vous : ..... il : .....

lui : ..... je - j' : .....

moi : .....

### 3 Lis le texte suivant (c'est Margot qui parle).

« Fouquet invite le roi pour son anniversaire. Celui-ci n'apprécie pas le super-faste de la fête, les dépenses pharaoniques, et il le fait emprisonner [...], puis il lui pique ses artistes et son château. » (page 25)

### 4 Relève tous les mots qui désignent Fouquet :

.....

### 5 Relève les mots qui désignent le roi.

.....

### 6 Souligne tous les indicateurs de lieu et de temps.

« Après le château que je viens de décrire, nous sommes descendus dans les sous-sols ; ensemble de vastes pièces dont l'architecture n'a pas changé depuis trois siècles : salle des plans de travail, archives, vaisseliers, salle du personnel, grande cave à vin et cuisine avec son immense cheminée. Puis nous avons visité les écuries où sont exposées diverses voitures à chevaux d'époque, avant d'aller déjeuner sur les bords du grand bassin, sur lequel on circulait autrefois dans des barques décorées... [...] Bon je continuerai plus tard. » (pages 43-44)

### 7 Classe les indicateurs dans le tableau.

Indicateurs de temps	Indicateurs de lieu
.....	.....
.....	.....
.....	.....



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

### 1 Lis le passage suivant.

« Le professeur

Restons-en au refrain, si vous voulez bien. Admettons que Tudor (*il lui pose la main sur l'épaule*) prenne cela comme un chant de bienvenue. (*Indulgent*). Je dois simplement ajouter que j'aurais préféré vous entendre évoquer la dynastie des Tudor [...] Vous constaterez, comme moi, mes chers petits élèves français, que son matériel scolaire est réduit à sa plus simple expression. » (page 12)

### 2 Écris le nom remplacé par chacun des pronoms soulignés.

vous : les élèves

il : le professeur

lui : Tudor

je - j' : le professeur

moi : le professeur

### 3 Lis le texte suivant (c'est Margot qui parle).

« Fouquet invite le roi pour son anniversaire. Celui-ci n'apprécie pas le super-faste de la fête, les dépenses pharaoniques, et il le fait emprisonner [...], puis il lui pique ses artistes et son château. » (page 25)

### 4 Relève tous les mots qui désignent Fouquet :

le

lui

### 5 Relève les mots qui désignent le roi.

celui-ci

il (le fait)

il (lui pique)

### 6 Souligne tous les indicateurs de lieu et de temps.

« Après le château que je viens de décrire, nous sommes descendus dans les sous-sols ; ensemble de vastes pièces dont l'architecture n'a pas changé depuis trois siècles : salle des plans de travail, archives, vaisseliers, salle du personnel, grande cave à vin et cuisine avec son immense cheminée. Puis nous avons visité les écuries où sont exposées diverses voitures à chevaux d'époque, avant d'aller déjeuner sur les bords du grand bassin, sur lequel on circulait autrefois dans des barques décorées... [...] Bon je continuerai plus tard. » (pages 43-44)

### 7 Classe les indicateurs dans le tableau.

Indicateurs de temps	Indicateurs de lieu
après – depuis – puis – avant – autrefois – plus tard	dans – où – sur – sur lequel – dans



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Quelles sont les caractéristiques d'une pièce de théâtre ?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> La présentation du texte est particulière.       | <input type="checkbox"/> Tous les personnages prennent la parole. |
| <input type="checkbox"/> Il y a beaucoup de descriptions.                 | <input type="checkbox"/> Le texte est divisé en actes et scènes.  |
| <input type="checkbox"/> Le texte est divisé en chapitres et paragraphes. |   |

**2** Comment appelle-t-on une œuvre littéraire destinée au théâtre ?

.....

**3** Dans quel but écrit-on pour le théâtre ?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Pour des lecteurs qui veulent s'instruire. | <input type="checkbox"/> Pour divertir. |
|---|---|

**4** Quelles différences y a-t-il entre une pièce de théâtre et un texte dialogué ?

.....

.....

**5** Au théâtre, une "tragédie" est une pièce qui met en scène des personnages au destin exceptionnel et malheureux. Une comédie est une pièce gaie, comique. Dans quel genre classerais-tu cette pièce ? Justifie ta réponse.

.....

.....

**6** Retrouve le personnage à sa façon de parler : *le professeur, Tudor, Arthur, Kalundu*.

- Ne conjugue pas les verbes, ne sait pas employer les pronoms, emploie des mots d'anglais. Manque de vocabulaire. ....
- Emploie un langage soutenu. Fais des phrases correctes, le plus souvent explicatives. ....
- Utilise des mots du langage familier, des abréviations, fait des jeux de mots. ....

**7** Comment as-tu trouvé le style (la façon d'écrire) de l'auteur ? Coche les réponses qui correspondent à ce que tu penses.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> facile         | <input type="checkbox"/> le style est trop démodé, le vocabulaire n'est pas actuel |
| <input type="checkbox"/> varié          | <input type="checkbox"/> le style est adapté à la façon de parler des écoliers     |
| <input type="checkbox"/> trop difficile |  |

**8** À quel genre d'acteurs cette pièce s'adresse-t-elle plus particulièrement ? À quel genre de public ? Trouve des arguments pour justifier ta réponse.

.....

.....



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Quelles sont les caractéristiques d'une pièce de théâtre ?

- La présentation du texte est particulière.  Tous les personnages prennent la parole.  
 Il y a beaucoup de descriptions.  Le texte est divisé en actes et scènes.  
 Le texte est divisé en chapitres et paragraphes.

**2** Comment appelle-t-on une œuvre littéraire destinée au théâtre ?

C'est une pièce.

**3** Dans quel but écrit-on pour le théâtre ?

- Pour des lecteurs qui veulent s'instruire.  Pour divertir.

**4** Quelles différences y a-t-il entre une pièce de théâtre et un texte dialogué ?

Dans une pièce de théâtre, il n'y a aucune narration.  
Les personnages parlent.

**5** Au théâtre, une "tragédie" est une pièce qui met en scène des personnages au destin exceptionnel et malheureux. Une comédie est une pièce gaie, comique. Dans quel genre classerais-tu cette pièce ? Justifie ta réponse.

C'est une comédie, car cette pièce est gaie, avec des effets comiques.

**6** Retrouve le personnage à sa façon de parler : *le professeur, Tudor, Arthur, Kalundu*.

- Ne conjugue pas les verbes, ne sait pas employer les pronoms, emploie des mots d'anglais. Manque de vocabulaire. **Tudor**
- Emploie un langage soutenu. Fais des phrases correctes, le plus souvent explicatives. **le professeur**
- Utilise des mots du langage familier, des abréviations, fait des jeux de mots. **Arthur et Kalundu**

**7** Comment as-tu trouvé le style (la façon d'écrire) de l'auteur ? Coche les réponses qui correspondent à ce que tu penses.

Tu aurais pu répondre :

- facile  le style est trop démodé, le vocabulaire n'est pas actuel  
 varié  le style est adapté à la façon de parler des écoliers  
 trop difficile

**8** À quel genre d'acteurs cette pièce s'adresse-t-elle plus particulièrement ?  
À quel genre de public ? Trouve des arguments pour justifier ta réponse.

Cette pièce s'adresse à des élèves de l'école élémentaire (CM1 ou CM2). Ce sont des élèves qui peuvent la jouer.



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

Tu dois faire une fiche pour la bibliothèque de l'école.

**1** Écris la lettre représentant le type de livre dans le carré.

Roman : R

Bande dessinée : BD

Théâtre : T

Album : A

Document : D

Conte : C



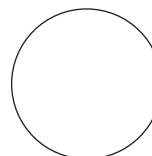
**2** Écris la lettre représentant le genre de lecture dans le cercle.

Roman d'aventures : A

Policier : P

Science-fiction : S F

Roman historique : H



**3** Complète.

Titre du livre : .....

Nom de l'auteur : .....

Nom de l'illustrateur : .....

Nom de l'éditeur : .....

Nombre de pages : .....

Pièce de théâtre en ..... actes, pour un public .....

Genre de la pièce :  comédie  tragédie

Les personnages (le nombre, ce qu'ils font) :

.....

.....

.....

Lieux où se déroule l'histoire :

.....

.....

.....

L'histoire, les actions :

.....

.....

.....

.....



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**Tu dois faire une fiche pour la bibliothèque de l'école.****1** Écris la lettre représentant le type de livre dans le carré.

Roman : R

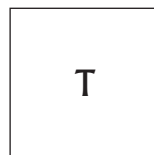
Bande dessinée : BD

Théâtre : T

Album : A

Document : D

Conte : C

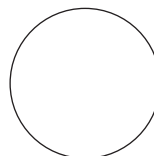
**2** Écris la lettre représentant le genre de lecture dans le cercle.

Roman d'aventures : A

Policier : P

Science-fiction : S F

Roman historique : H

**3** Complète.Titre du livre : **The Black Dracula**Nom de l'auteur : **Gérard RAJEOT**Nom de l'illustrateur : **Ourida DIF**Nom de l'éditeur : **éditions SED**Nombre de pages : **62**Pièce de théâtre en **3** actes, pour un public **d'enfants (9, 10, 11 ans)**Genre de la pièce :  comédie  tragédie

Les personnages (le nombre, ce qu'ils font) :

Les élèves d'une classe et leur professeur accueillent un nouveau, Tudor, qui vient de Moldavie. Tudor ne parle pas bien le français. Le professeur invite Tudor à rester avec les élèves du groupe 3 qui préparent la visite au château de Vaux-le-Vicomte. Dans le car, Tudor évoque Dracula. Kalundu, un élève d'un autre groupe, vient ennuyer ses camarades. Au château, ce groupe s'engouffre dans un souterrain.

Lieux où se déroule l'histoire :

**Dans une classe.****Dans un car.****Dans le souterrain d'un château.**

L'histoire, les actions :

Tudor vient de Moldavie. Il est accueilli dans une classe très vivante. Les élèves du groupe 3 préparent une sortie au château de Vaux-le-Vicomte. Tudor est intégré à ce groupe. Dans le car, Tudor parle de Dracula. Après la visite du château, le groupe 3 et Tudor se retrouvent prisonniers dans un souterrain. Les élèves ont peur et accusent Tudor qui ne comprend pas. Kalundu viendra ouvrir la grille.



Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....

**1** Quel est le personnage que tu trouves le plus sympathique dans cette pièce ? Pourquoi ?

.....  
.....

**2** Trouves-tu un personnage antipathique ? Lequel ? Pourquoi ?

.....  
.....

**3** On dit d'un acteur qu'il "joue" lorsqu'il interprète un rôle. Penses-tu que l'interprétation au théâtre soit un travail difficile ou un jeu ? Donne des arguments pour justifier.

.....  
.....  
.....

**4** Aimerais-tu jouer dans cette pièce ? Donne des raisons de ton choix.

.....  
.....

**5** Quel rôle aimerais-tu interpréter ? Pourquoi ?

.....  
.....

**6** Aurais-tu préféré aller voir la représentation de cette pièce avant de la lire ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

**7** Trouves-tu que cette pièce retrace bien la réalité de la vie d'une classe de notre époque ou, au contraire, trouves-tu que tout est inventé ? Justifie ta réponse.

.....  
.....  
.....  
.....