



Cycles 2 & 3

Lectures adaptées

Le fichier ressources

Une drôle de surprise

Surzie se défile

L'oiseau moqueur

Sommaire

Présentation de la méthode	p. 06
---	-------

Fiches enseignants	p. 13
---------------------------------	-------

/. Séquence 1 : La lecture accompagnée.....	p. 14
/. Séquence 2 : S'exercer à l'écriture.....	p. 20
/. Séquence 3 : Associer une image à un mot.....	p. 24
/. Séquence 4 : Comprendre l'ordre des mots.....	p. 28
/. Séquence 5 : Les sons sources de confusion.....	p. 32
/. Séquence 6 : Les majuscules sources de confusion.....	p. 36
/. Séquence 7 : Les lettres muettes.....	p. 40
/. Séquence 8 : Des lectures particulières.....	p. 44
/. Séquence 9 : Construire un réseau de compétences.....	p. 48

Fiches élèves	p. 53
----------------------------	-------

/. Séquence 1 : La lecture accompagnée.....	p. 54
/. Séquence 2 : S'exercer à l'écriture.....	p. 56
/. Séquence 3 : Associer une image à un mot.....	p. 60
/. Séquence 4 : Comprendre l'ordre des mots.....	p. 64
/. Séquence 5 : Les sons sources de confusion.....	p. 68
/. Séquence 6 : Les majuscules sources de confusion.....	p. 72
/. Séquence 7 : Les lettres muettes.....	p. 76
/. Séquence 8 : Des lectures particulières.....	p. 78
/. Séquence 9 : Construire un réseau de compétences.....	p. 82

Ressources complémentaires	p. 85
/. Ressource 1 : Sensibiliser les enseignants et les élèves.....	p. 86
/. Ressource 2 : Guide du bien-être.....	p. 94
/. Ressource 3 : Boite à vocabulaire.....	p. 97
/. Ressource 4 : Boite à questions de relecture.....	p. 98
/. Ressource 5 : Banque de directions narratives.....	p. 100
/. Ressource 6 : Fait main : le cache de lecture.....	p. 102
/. Ressource 7 : Fait main : le marque-page.....	p. 104
 Corrigés	 p. 105
/. Séquence 1 : La lecture accompagnée.....	p. 106
/. Séquence 2 : S'exercer à l'écriture.....	p. 106
/. Séquence 3 : Associer une image à un mot.....	p. 106
/. Séquence 4 : Comprendre l'ordre des mots.....	p. 106
/. Séquence 5 : Les sons sources de confusion.....	p. 107
/. Séquence 6 : Les majuscules sources de confusion.....	p. 107
/. Séquence 7 : Les lettres muettes.....	p. 108
/. Séquence 8 : Des lectures particulières.....	p. 108
/. Séquence 9 : Construire un réseau de compétences.....	p. 109
 Bibliographie	 p. 110

Introduction

Les troubles DYS sont des conditions neurodéveloppementales qui affectent les capacités cognitives, notamment dans les domaines de la parole, de la lecture, de l'écriture ou du calcul. On trouve plusieurs types de troubles aux caractéristiques bien particulières :

- ✦ **La dysgraphie** : La dysgraphie se manifeste par des difficultés à produire un langage écrit fluide et lisible.
- ✦ **La dysphasie** : Il s'agit d'un trouble du langage qui affecte la capacité à comprendre et à utiliser le langage de manière efficace.
- ✦ **La dyspraxie** : Elle se caractérise par des difficultés à planifier et à coordonner les mouvements volontaires.
- ✦ **La dyscalculie** : Une personne dyscalculique présente des troubles de l'apprentissage du calcul, de la résolution de problèmes et de la compréhension des concepts mathématiques liés principalement aux nombres.

Il est important de noter que ces troubles peuvent varier en gravité et qu'ils peuvent souvent coexister chez une même personne. Ils peuvent également être associés à d'autres conditions neurodéveloppementales, telles que le trouble déficitaire de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH). Un diagnostic précoce et un soutien adapté peuvent aider les individus DYS à surmonter leurs difficultés et à réussir académiquement et socialement.

✦ La dyslexie :

Dans ce fichier, nous nous concentrons la dyslexie. Du grec *dys* (qui signifie « trouble », « difficulté ») et *lexis* (qui signifie « élocution », « parole », « mot »), ce trouble est principalement caractérisé par **un apprentissage difficile de la lecture et de l'orthographe**. Selon la Société française de pédiatrie, il toucherait en moyenne 5 à 6 % des enfants en France, faisant d'eux une minorité communément incomprise et/ou isolée, encline à **l'anxiété** et à **la dévalorisation de soi**.

Bien qu'il soit le trouble de l'apprentissage le plus étudié depuis plus d'un siècle, on peine encore à identifier ses causes et à mettre en place des traitements adéquats.

Démarche SED

Conscients de ces problématiques, il nous a semblé primordial de proposer une collection complète traitant des principaux troubles DYS, afin de promouvoir un apprentissage consciencieux et global, pour tous les élèves. Notre démarche ne

prétend pas apporter des solutions miracles mais cherche, d'abord, à **guider les enseignants** vers des séances adaptées aux particularités de ces enfants, afin qu'ils puissent les accompagner de manière efficace et progressive. Il s'agit aussi de **les sensibiliser** aux nombreux sujets psychosociaux qui entourent les troubles DYS, tel que leur impact sur la personnalité et le comportement des enfants (dévalorisation de soi, anxiété de performance, phobie scolaire, exclusion sociale, tendance dépressive...). Nous souhaitons donner aux enseignants les outils nécessaires à faire évoluer leur attention et leur réponse à ces troubles, tout en sensibilisant les élèves ne présentant pas de trouble particulier, le groupe classe constituant le premier lieu de sociabilité de chaque enfant.

Notre but est de donner des pistes pour **un environnement scolaire respectueux des différences, bienveillant et inclusif** afin que les élèves DYS puissent s'y épanouir au même titre que les autres.

Les lectures adaptées

La vocation des différentes séquences proposées dans ce fichier n'est pas d'effacer le trouble mais de **faciliter le quotidien de celui qui en est porteur** dans l'espace de la classe d'abord, mais pas seulement. Les activités que nous proposons s'adaptent à l'élève et à son évolution : on retrouve plusieurs niveaux de difficulté pour un même exercice.

Enfin, nos diverses recherches ont montré que l'exercice de la lecture est intrinsèquement lié **aux compétences d'écriture, d'expression orale et artistique** ainsi qu'à **l'estime** que les élèves ont d'eux-mêmes. En ce sens, nous avons enrichi ce fichier ressources d'exercices exploitant davantage ces domaines, dans le but de fournir un support attentif aux diverses lacunes des enfants, mais aussi à **leurs talents**, bien souvent sous-exploités. Il s'agit de les soutenir dans les compétences générales du socle commun tout en valorisant leur personnalité, en leur montrant que la clé de leur équilibre peut se trouver dans un biais plus adapté à l'expression de leurs compétences, quelles qu'elles soient.

Contenu

Pensées et écrites par **Béatrice Marie-Robiliard**, les histoires qui constituent ce coffret ont été choisies avec une attention particulière portée aux points suivants.

Nous avons voulu proposer **des narrations originales et variées** qui susciteraient l'intérêt chez les élèves, qui les surprendraient. Car les DYS ont tendance à ressentir une grande aversion vis-à-vis de la lecture, à cause de leurs difficultés à déchiffrer les phrases. Certains associent même l'odeur du livre au sentiment d'échec : c'est dire l'importance d'un travail de fond sur le rapport qu'ils entretiennent avec cet exercice.

Présentation

Il nous a semblé important que ces mêmes textes soient **porteurs de valeurs et de messages forts**, une façon pour nous d'assurer aux enfants DYS qu'ils sont entendus, compris, qu'ils ne sont plus tout à fait isolés. Le livre se présente alors comme un moyen de reconnaissance de leurs maux, un support grâce auquel ils peuvent illustrer leurs sentiments, reprendre confiance en eux et, dans le meilleur des cas, même s'il s'agit d'un pari ambitieux, adoucir leur rapport à la lecture en la considérant moins comme leur ennemie.

Le pitch des trois histoires :

- ✦ **Suzie se défile** : Suzie évite l'école par peur des moqueries, mais au cours d'une aventure aussi folle que bienveillante, ses amis lui montrent sa vraie valeur.
- ✦ **L'oiseau moqueur** : Au milieu d'une explosion de couleurs, ce récit insiste sur l'impact du harcèlement et l'importance de la tolérance dont chacun doit faire preuve envers autrui.
- ✦ **Une drôle de surprise** : Alors qu'Ernest est plongé dans un rêve, il comprend que la lecture est la porte d'entrée sur les secrets et les beautés du monde.

Afin que ces histoires soient adaptées aux DYS, l'auteure a travaillé en lien avec l'orthophoniste **Véronique Contesti** pour proposer la méthode recommandée de **mise en couleur** de certains mots et de certaines syllabes. Son principal avantage est qu'elle **facilite et dirige la lecture**, ce qui permet à la personne DYS d'économiser de l'énergie, en segmentant, en déchiffrant les phrases et les longs mots plus aisément.

Explication de la colorisation et autres adaptations typographiques

Le code couleurs a été établi selon le niveau d'acquisition du langage écrit :

Niveau 1 (CE1/mi-CE2)

- ✦ Les sons vocaliques simples ([ε], [ɔ], [u], -er final...) sont en rouge ;
- ✦ Les trigraphes sont en bleu, ainsi que le g lorsqu'il fait [ʒ], le s lorsqu'il fait [z], ainsi que le c qui fait [s] ;
- ✦ Les finales muettes (-s, -d, -t, -x...) sont grisées, de même que la marque du pluriel verbal. Le h en tant que lettre initiale ne l'est pas nécessairement car les enfants le repèrent facilement comme lettre muette ;
- ✦ Les mots soulignés sont lus en adressage (voie directe) : ils comportent une irrégularité de lecture qui n'a pas forcément déjà été apprise en classe.

Niveau 2 (fin CE2/mi-CM1)

- ✦ Les sons vocaliques simples et sons vocaliques complexes sont en rouge ([ian], [oin], [eil]...). Les mots outils (« et », « un », « en », « au »...) quant à eux ne sont plus colorisés ;
- ✦ Les sons comprenant un e qui fait [ɛ] ainsi que la lettre y sont en bleu ;
- ✦ Uniquement la marque de conjugaison à la troisième personne du pluriel -nt est grisée.

Niveau 3 (fin CM1/CM2)

L'automatisation du déchiffrage doit être en place pour la plupart des graphies, ainsi :

- ✦ On ne trouve plus de colorisation des sons vocaliques, mais il est possible de maintenir une couleur pour les graphies contextuelles (s, g, c) ;
- ✦ On ne notifie plus les lettres muettes.

Les choix typographiques sont également importants dans l'élaboration d'une lecture adaptée. Il est recommandé d'utiliser une police sans serif de taille plus importante que la moyenne (14 points), ou encore d'espacer davantage les mots et les lignes pour permettre de mieux les distinguer entre eux.

Une attention particulière est portée à **la mise en page**, qui peut faciliter la prise en main du texte grâce à la distinction entre texte et illustrations, ou encore le changement de page à chaque nouvelle scène.

Les illustrations revêtent aussi une importance primordiale. En collaboration avec l'illustratrice Cécile Pailloux, nous avons mené un véritable travail de réflexion à propos des couleurs, des formes, des textures, de façon à lier intérêt de la lecture, stimulation mentale et revalorisation des capacités. Les enfants DYS s'appuient bien souvent sur les images pour comprendre ce qu'ils peinent à lire. En ce sens, leur perception varie et les interprétations qu'ils en font peuvent nous surprendre, dépasser notre système de pensée, parfois plus conventionnel et binaire.

En bref

Nous avons pris le parti de ne pas hiérarchiser nos ouvrages par classe mais plutôt d'indiquer des niveaux de lecture, plus neutres et subjectifs. Les DYS faisant preuve d'un grand potentiel intellectuel et souvent d'une forte sensibilité, ils peuvent être très affectés de se voir proposer une lecture destinée à une classe qui ne correspondrait pas à leur classe actuelle.

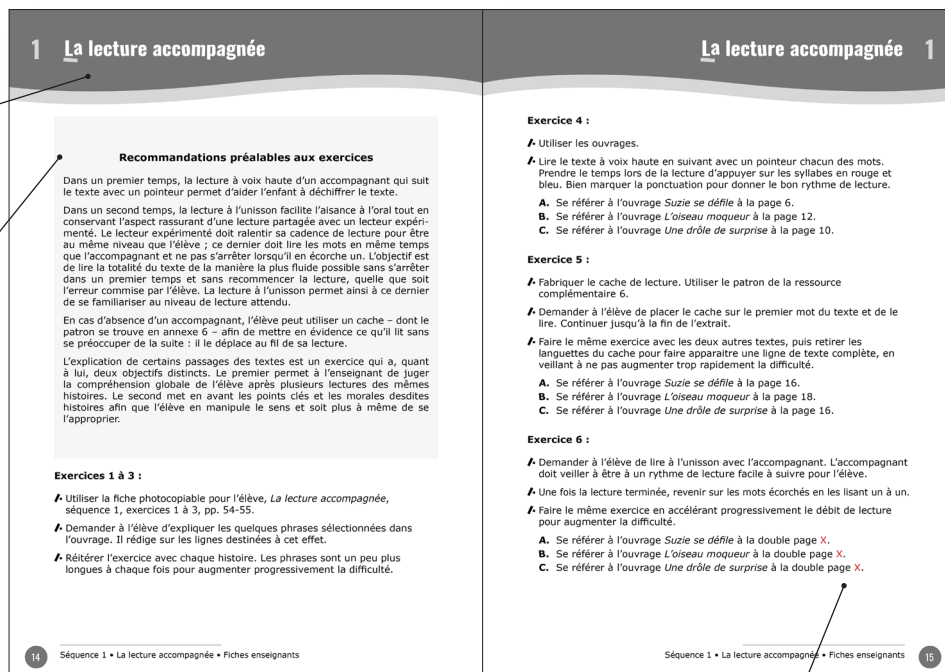
Ces enfants méritent que l'on essaie de se rapprocher de leur système de pensée, de leur manière de réfléchir, en adaptant notre approche de l'apprentissage à leurs particularités. Et, qui sait ? Nous avons probablement bien des choses à apprendre de la déconstruction des schémas d'enseignement classiques.

Présentation

Fiches enseignants

Le titre de la séquence

Des conseils pour bien débiter les exercices

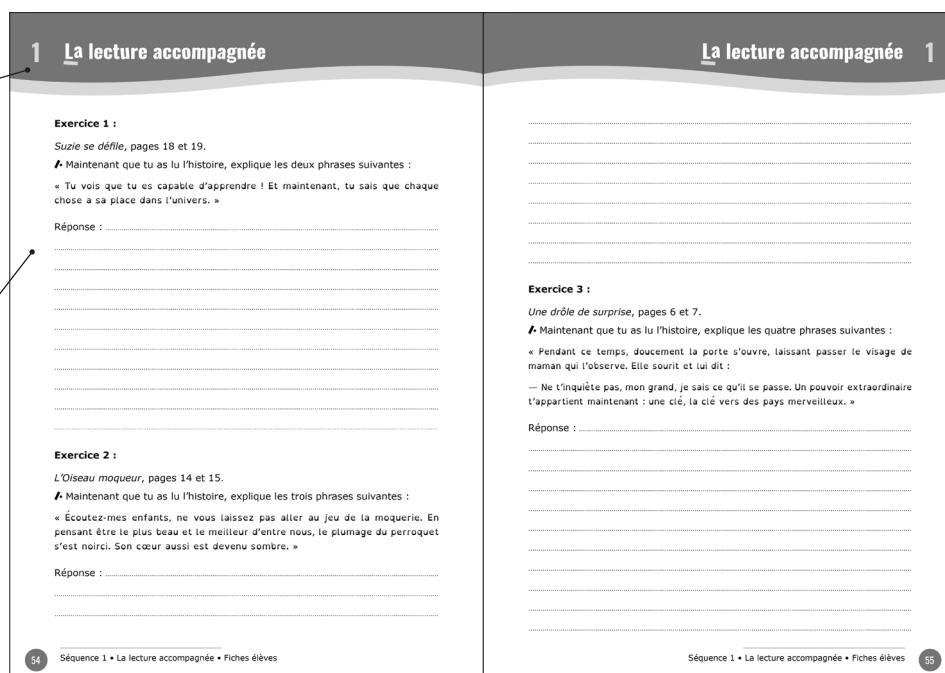


Des conseils pour accompagner le déroulement des exercices dans la classe

Fiches élèves

Le titre de la séquence

Des exercices pratiques pour pallier les difficultés



Ateliers de fin de séquence

Atelier de fin de séquence

Créer son propre livre

Imaginer la suite d'une histoire

En invitant l'élève dyslexique à imaginer la suite d'une histoire, l'enseignant encourage son imagination et sa créativité. Le fait de lui dire que sa syntaxe n'a pas besoin d'être parfaite (elle ne fait pas l'objet d'une notation particulière) déconstruit la peur de l'échec et lui permet de se concentrer sur l'aspect ludique de l'exercice. Il s'agit de faire de cet élève un acteur de son propre développement plutôt qu'une victime de son trouble. Ainsi, l'enfant prend plaisir à imaginer et à illustrer son histoire, ce qui favorise un environnement positif et stimulant.

En revenant sur l'histoire précédente à chaque fin de séquence et en demandant à l'élève dys de réfléchir à la suite de l'histoire, l'enseignant stimule chez lui les compétences de lecture et de mémoire. Ainsi, l'élève réfléchit de manière critique à l'évolution de son histoire, se souvient des événements précédents et intègre les suivants de manière cohérente.

Par ailleurs, lorsqu'il lui laisse la possibilité de relire son texte et de s'auto-corriger, l'enseignant encourage l'autonomie et la responsabilisation de l'élève dans son propre apprentissage. Cela lui permet de prendre conscience de ses erreurs par lui-même, renforçant ainsi sa confiance en ses capacités. Cet exercice permet un suivi de la progression de l'élève en dehors du système d'évaluation classique. Ce dernier intervenant à la fin de chaque séquence, l'élève devrait être en mesure d'appliquer ce qu'il aura appris précédemment et ainsi progresser naturellement.

Enfin, alors que l'enseignant transforme les travaux réalisés au fur et à mesure des semaines en un petit livre, il valorise l'estime de soi de l'élève en lui montrant qu'il a été capable de créer une histoire par lui-même. Cette démarche renforce également le plaisir d'écrire et de créer en proposant un exercice ludique et stimulant où l'enfant bénéficie d'un large champ de liberté d'expression.

17

Un atelier filé
pour créer son
propre
livre séquence
après séquence

Annexes

[a]	a		J'ouvre ma main et je dis « a ».
[i]	i y		Je lève mon doigt et je dis « i ».
[o]	o au, eau		Je forme un rond avec mes doigts et je dis « o ».
[y]	u		Je lève mes deux doigts et je dis « u ».
[e]	è er, ez		Je mets ma main en avant comme un accent et je dis « è ».
[ɛ]	è, è ai, ei, et		Je mets ma main en arrière comme un accent et je dis « é ».
[ø]	e eu, œu		Je forme un creux avec ma main et je dis « e ».
[œ]	eu, œu		Je mets mon pouce entre mes doigts et je dis « eu ».
[u]	ou		Je forme un o et un u, et je dis « ou ».

90 Lectures adaptées pour les dys • Les gestes Borel-Maisonnay

[ɔ]	on om		Je pose le o sur mon nez et je dis « on ».
[ɑ]	an, en am, em		Je pose le a sur mon nez et je dis « an ».
[ɛ]	in im, ain, ein		Je pose le i sur mon nez et je dis « in ».
[wa]	oi		Mes doigts se joignent puis s'ouvrent et je dis « oi ».
[wi]	oin		Je ferme mes deux doigts sur mon nez puis je les ouvre et je dis « oin ».
[ij]	ill eill, cuill aill, ouill il eil, cuil ail, ouil ien, ion ier, ieu av uy oy		Je dis « ill » en soufflant un peu.

91 Lectures adaptées pour les dys • Les gestes Borel-Maisonnay

Des ressources
complémentaires
à photocopier

1 La lecture accompagnée

Recommandations préalables aux exercices

Dans un premier temps, la lecture à voix haute d'un accompagnant qui suit le texte avec un pointeur permet d'aider l'enfant à déchiffrer le texte.

Dans un second temps, la lecture à l'unisson facilite l'aisance à l'oral tout en conservant l'aspect rassurant d'une lecture partagée avec un lecteur expérimenté. Le lecteur expérimenté doit ralentir sa cadence de lecture pour être au même niveau que l'élève ; ce dernier doit lire les mots en même temps que l'accompagnant et ne pas s'arrêter lorsqu'il en écorche un. L'objectif est qu'il lise la totalité du texte de la manière la plus fluide possible sans couper ni recommencer sa lecture, quelle que soit l'erreur commise. La lecture à l'unisson lui permet ainsi de se familiariser au niveau de lecture attendu.

En cas d'absence d'un accompagnant, l'élève peut utiliser un cache – dont le patron se trouve en annexe 6 – afin de mettre en évidence ce qu'il lit sans se préoccuper de la suite : il le déplace au fil de sa lecture.

L'explication de certains passages des textes est un exercice qui a, quant à lui, deux objectifs distincts. Le premier : permettre à l'enseignant de juger de la compréhension globale de l'élève après plusieurs lectures des mêmes histoires. Le second : mettre en avant les points clés et les morales desdites histoires afin que l'élève en manipule le sens et soit plus à même de se l'approprier.

Exercices 1 à 3 :

- ✱ Utiliser la fiche photocopiable pour l'élève, *La lecture accompagnée*, séquence 1, exercices 1 à 3, p. 54-55.
- ✱ Demander à l'élève d'expliquer les quelques phrases sélectionnées dans l'ouvrage. Il rédige sur les lignes destinées à cet effet.
- ✱ Répéter l'exercice avec chaque histoire. Les phrases sont un peu plus longues à chaque fois pour augmenter progressivement la difficulté.

Exercice 4 :

- /• Utiliser les ouvrages.
- /• Lire le texte à voix haute en suivant avec un pointeur chacun des mots. Prendre le temps lors de la lecture d'appuyer sur les syllabes en rouge et en bleu. Bien marquer la ponctuation pour donner le bon rythme de lecture.
 - A. Se référer à l'ouvrage *Suzie se défile* à la page 6.
 - B. Se référer à l'ouvrage *L'oiseau moqueur* à la page 12.
 - C. Se référer à l'ouvrage *Une drôle de surprise* à la page 10.

Exercice 5 :

- /• Fabriquer le cache de lecture. Utiliser le patron de la ressource complémentaire 6.
- /• Demander à l'élève de placer le cache sur le premier mot du texte et de le lire. Continuer jusqu'à la fin de l'extrait.
- /• Faire le même exercice avec les deux autres textes, puis retirer les languettes du cache pour faire apparaître une ligne de texte complète, en veillant à ne pas augmenter trop rapidement la difficulté.
 - A. Se référer à l'ouvrage *Suzie se défile* à la page 16.
 - B. Se référer à l'ouvrage *L'oiseau moqueur* à la page 18.
 - C. Se référer à l'ouvrage *Une drôle de surprise* à la page 16.

Exercice 6 :

- /• Demander à l'élève de lire à l'unisson avec l'accompagnant. L'accompagnant doit veiller à être à un rythme de lecture facile à suivre pour l'élève.
- /• Une fois la lecture terminée, revenir sur les mots écorchés en les lisant un à un.
- /• Faire le même exercice en accélérant progressivement le débit de lecture pour augmenter la difficulté.
 - A. Se référer à l'ouvrage *Suzie se défile* à la double page 10-11.
 - B. Se référer à l'ouvrage *L'oiseau moqueur* à la double page 8-9.
 - C. Se référer à l'ouvrage *Une drôle de surprise* à la double page 18-19.

Atelier de fin de séquence

Créer son propre livre

Imaginer la suite d'une histoire.

En invitant l'élève dyslexique à imaginer la suite d'une histoire, l'enseignant encourage son imagination et sa créativité. Le fait de lui dire que son orthographe n'a pas besoin d'être parfaite déconstruit la peur de l'échec et lui permet de se concentrer sur l'aspect ludique de l'exercice. Il s'agit de faire de cet élève un acteur de son propre développement plutôt qu'une victime de son trouble. Ainsi, l'enfant prend plaisir à imaginer et à illustrer son histoire, ce qui favorise un environnement positif et stimulant.

En revenant sur l'histoire précédente à chaque fin de séquence et en demandant à l'élève DYS de réfléchir à la suite de l'histoire, l'enseignant stimule chez lui les compétences de relecture et de mémoire. Ainsi, il réfléchit de manière critique à l'évolution de son histoire, se souvient des événements précédents et intègre les suivants de manière cohérente.

Par ailleurs, lorsqu'il lui laisse la possibilité de relire son texte et de s'auto-corriger, l'enseignant encourage l'autonomie et la responsabilisation de l'élève dans son propre apprentissage. Cela lui permet de prendre conscience de ses erreurs par lui-même, renforçant ainsi sa confiance en ses capacités. Cet exercice permet un suivi de la progression de l'élève en dehors du système d'évaluation classique. Ce dernier intervenant à la fin de chaque séquence, l'élève devrait être en mesure d'appliquer ce qu'il aura appris précédemment et ainsi progresser naturellement.

Enfin, alors que l'enseignant transforme les travaux réalisés au fur et à mesure des semaines en un petit livre, il valorise l'estime de soi de l'élève en lui montrant qu'il a été capable de créer une histoire par lui-même. Cette démarche renforce également le plaisir d'écrire et de créer en proposant un exercice ludique et stimulant où l'enfant bénéficie d'un large champ de liberté d'expression.

- Utiliser l'un des extraits suivants. Ils sont issus des trois livres du coffret.
- À la fin de la première séquence, l'enseignant propose à l'élève de lire le début d'une des histoires, puis d'imaginer la suite dans sa tête. Il devra d'abord illustrer son idée avec un dessin, puis rédiger quelques phrases (entre 2 et 4 en moyenne) pour expliquer ce dernier et ainsi continuer le récit.
- Pour le mettre en confiance, l'enseignant lui indique que, dans cet exercice, son orthographe n'a pas besoin d'être parfaite et ne sera pas notée. Il peut toutefois indiquer à l'élève qu'il peut réinvestir les compétences travaillées au cours de la séquence.
- Au besoin, l'enseignant peut utiliser la ressource complémentaire 5 (*Banque de directions narratives*) p. 100, afin de guider l'élève dans la suite de son récit.

L'objectif est que l'enfant prenne du plaisir à imaginer la suite de l'histoire, à l'illustrer, et qu'il ne soit pas étouffé par une quelconque anxiété de performance lorsqu'il devra rédiger quelques phrases. Cet exercice doit l'amener à se rendre compte que la richesse de la langue lui permet d'expliquer ce qu'il a voulu représenter, que c'est un moyen efficace – parmi d'autres – de faire entrer autrui dans son monde.

Extraits

Suzie se défile

« Très haut dans le ciel vit Suzie, la petite étoile. Au pays des astres, chaque nuit, elle retrouve ses camarades. Ensemble ils vont à l'école d'astronomie, dans la galaxie voisine. Un soir, on entend :

— Partez sans moi, je dois filer, j'ai rendez-vous avec Robert.

Et le soir suivant :

— Mince ! j'ai oublié, j'ai rendez-vous avec Josette...

Et encore le soir d'après :

— Flute, j'ai rendez-vous avec Maurice...

Chaque soir, c'est la même comédie. Suzie se défile pour ne pas aller rejoindre les autres étoiles à l'école. En compagnie de Robert le rocher, de Josette la pierre et de Maurice le galet, Suzie passe son temps à s'amuser. Une nuit, alors que tout le monde est occupé, Suzie se rend dans le jardin de sa maison... »

L'oiseau moqueur

« Au plus profond d'une forêt vivait en harmonie une communauté d'oiseaux multicolores. Les uns faisaient entendre leurs plus beaux chants, les autres déployaient leurs ailes lors de danses merveilleuses. Chaque oiseau revêtait une couleur unique qui, mêlée aux autres, formait un tableau de mille teintes fabuleuses. Le grand hibou majestueux veillait sagement sur cette famille.

Par un beau matin, une petite mésange bleue se tenait dans un des arbres ; elle discutait avec un somptueux perroquet multicolore. Celui-ci s'adressait à la mésange en ces mots : « Ne crains-tu pas de te montrer aux autres avec aussi peu de couleurs ? Regarde-moi, je fais l'admiration de tous, je brille de mille éclats avec toutes mes teintes. »

Peinée, la mésange baissa la tête et disparut de la vue du perroquet. Fier de lui, le volatile continua son chemin... »

Une drôle de surprise

« Le jour se lève sur la savane. Un soleil lumineux éclaire les grands baobabs au fond du jardin. Ernest ouvre grand les yeux et n'en revient pas du spectacle qui s'offre à lui. De petits singes rieurs sautent de branches en branches, quelques girafes dégustent des feuilles d'acacias et trois éléphants s'amusent en s'aspergeant d'eau. Sur le bord de sa fenêtre, Ernest se penche pour voir s'il ne rêve pas. Il se retourne vers sa chambre et saute sur son lit pour ouvrir l'autre fenêtre, à côté de son bureau.

Le petit garçon ne comprend pas. Le soleil a disparu, la lune l'a remplacé, brillante et souriante. Un ballon montgolfière passe devant les nuages blancs. Ernest se laisse bercer par ce paysage incroyable. Pendant ce temps, doucement la porte s'ouvre, laissant passer le visage de maman qui l'observe. Elle sourit et lui dit :

— Ne t'inquiète pas, mon grand, je sais ce qu'il se passe. Un pouvoir extraordinaire t'appartient maintenant : une clé, la clé vers des pays merveilleux. Viens je vais te montrer.

Ernest prend la main de sa maman et longe un grand couloir aux multiples portes.

— Tu peux ouvrir celle que tu veux et te promener à l'intérieur.

D'abord hésitant, le petit garçon n'ose pas s'approcher, mais bientôt la curiosité l'emporte... »

4 Comprendre l'ordre des mots

Recommandations préalables aux exercices

Remettre dans l'ordre les mots d'un texte permet à l'enfant de comprendre le sens de chaque mot pris individuellement, puis de comprendre le sens de la phrase dans sa globalité.

De la même manière, donner à l'élève un extrait dans lequel il doit placer les phrases dans l'ordre l'aide à comprendre l'importance des phrases. Une seule modification de l'ordre des phrases peut provoquer une incohérence ou une modification du sens de l'histoire.

Ces exercices permettent à l'élève de porter une attention différente à la lecture, car l'organisation hiérarchique des mots en elle-même est complexe pour un DYS. L'ajout de petits mots, d'articles ou de majuscules complexifie davantage l'exercice.

Exercice 1 :

- ✱ Utiliser la fiche photocopiable pour l'élève *Comprendre l'ordre des mots*, séquence 4, exercice 1, p. 64.
- ✱ Demander à l'élève de replacer les étiquettes dans l'ordre pour former une phrase correcte.

Exercice 2 :

- ✱ Utiliser la fiche photocopiable pour l'élève *Comprendre l'ordre des mots*, séquence 4, exercice 2, p. 64-65.
- ✱ Demander à l'élève de replacer les étiquettes dans l'ordre pour former une phrase correcte.

Exercice 3 :

- ✱ Utiliser la fiche photocopiable pour l'élève *Comprendre l'ordre des mots*, séquence 4, exercice 3, p. 65.
- ✱ Demander à l'élève de replacer les étiquettes dans l'ordre pour former une phrase correcte.

Exercice 4 :

- ✱ Utiliser les ouvrages et la fiche photocopiable pour l'élève *Comprendre l'ordre des mots*, séquence 4, exercice 4, p. 66.
- ✱ Demander à l'élève de lire les extraits.
- ✱ Demander à l'élève de replacer les phrases du texte dans l'ordre pour former un récit cohérent.

Exercice 5 :

- ✱ Utiliser les ouvrages et la fiche photocopiable pour l'élève *Comprendre l'ordre des mots*, séquence 4, exercice 5, p. 66-67.
- ✱ Demander à l'élève de lire les extraits.
- ✱ Demander à l'élève de replacer les phrases du texte dans l'ordre pour former un récit cohérent.

Exercice 6 :

- ✱ Utiliser les ouvrages et la fiche photocopiable pour l'élève *Comprendre l'ordre des mots*, séquence 4, exercice 6, p. 67.
- ✱ Demander à l'élève de lire les extraits.
- ✱ Lui demander de replacer les phrases du texte dans l'ordre pour former un récit cohérent.

7 Les lettres muettes

Recommandations préalables aux exercices

Apprendre à distinguer les lettres muettes est une tâche complexe pour l'élève présentant des troubles dyslexiques. Ces lettres qui ne se prononcent pas mais qui sont pourtant écrites posent un défi important dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Pour remédier à ce problème, la lecture à voix haute est fortement conseillée. Cette méthode permet à l'enfant de s'exercer à repérer les lettres muettes dans le texte. Il lui est ainsi plus facile de remarquer les anomalies entre ce qui est écrit et ce qui est prononcé.

Une fois à l'aise avec un texte familier, l'élève peut ensuite s'exercer sur un texte inconnu. Cette étape est cruciale car elle permet de transposer les compétences acquises à de nouvelles situations, renforçant ainsi la compréhension et la mémorisation des règles. Il ne suffit pas de reconnaître les lettres muettes dans un texte connu ; il faut pouvoir les identifier et les comprendre dans n'importe quel contexte.

Au fil des lectures, l'élève doit assimiler des règles et développer des réflexes lui permettant de comprendre pourquoi certaines lettres ne se lisent pas. Avec le temps et la pratique, l'élève apprendra que ces lettres muettes suivent souvent des *patterns* spécifiques qui peuvent être anticipés.

Exercices 1 et 2 :

- ✦ Utiliser les fiches photocopiables pour l'élève *Les lettres muettes*, séquence 7, exercices 1 et 2, p. 76.
- ✦ Lire la liste de mots à l'élève.
- ✦ Lui demander de lire à son tour chaque mot.
- ✦ Lui demander de barrer les lettres muettes.
- ✦ Lire à nouveau la liste de mots.

Exercices 3 à 5 :

- /• Utiliser les fiches photocopiables pour l'élève *Les lettres muettes*, séquence 7, exercices 3 à 5, p. 76-77.
- /• Lire le texte à l'oral.
- /• Demander à l'élève de souligner les lettres muettes.
- /• Faire la correction à l'écrit.
- /• Relire le texte à voix haute.

Exercice 6 :

- /• Demander à l'élève d'analyser les lettres muettes de l'exercice 1.
- /• Écrire les mots au tableau et mettre en évidence les lettres muettes.
- /• Demander à l'élève de chercher le point commun entre ces lettres.
- /• Expliquer les règles des lettres muettes. Il faudra différencier celle des lettres muettes finales de celles qui se présentent en début de mot.

1 La lecture accompagnée

Exercice 1 :

Suzie se défile, pages 18 et 19.

✎ Maintenant que tu as lu l'histoire, explique les deux phrases suivantes :

« Tu vois que tu es capable d'apprendre ! Et maintenant, tu sais que chaque chose a sa place dans l'univers. »

Réponse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

L'Oiseau moqueur, pages 14 et 15.

✎ Maintenant que tu as lu l'histoire, explique les trois phrases suivantes :

« Écoutez-mes enfants, ne vous laissez pas aller au jeu de la moquerie. En pensant être le plus beau et le meilleur d'entre nous, le plumage du perroquet s'est noirci. Son cœur aussi est devenu sombre. »

Réponse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Une drôle de surprise, pages 6 et 7.

✎ Maintenant que tu as lu l'histoire, explique les quatre phrases suivantes :

« Pendant ce temps, doucement la porte s'ouvre, laissant passer le visage de maman qui l'observe. Elle sourit et lui dit :

— Ne t'inquiète pas, mon grand, je sais ce qu'il se passe. Un pouvoir extraordinaire t'appartient maintenant : une clé, la clé vers des pays merveilleux. »

Réponse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Comprendre l'ordre des mots

Exercice 1 :

✎ Remets les mots dans le bon ordre afin de former une phrase, puis recopie-la.

1. rêve . Je

2. étoile C' . est filante une

3. ciel . voit la dans le On

4. amis est rocheux . entourée trois de Elle

5. Suzie voie s'envole dans surmonter pour la ses peurs. lactée

1.

2.

3.

4.

5.

Exercice 2 :

✎ Remets chaque mot dans le bon ordre afin de former une phrase, puis recopie-la.

1. chantons . Nous

2. colorés Les sont . oiseaux très

3. orgueilleux Le déploie ses perroquet ailes .

4. réagissent de Comment la habitants autres ? les forêt

5. sagesse. est hibou qui animal inspire Le un la

1.
2.
3.
4.
5.

Exercice 3 :

✶ Remets chaque mot dans le bon ordre afin de former une phrase puis recopie-la.

1. Lisez ? - vous
2. génial d' est C' avoir des ! rêves
3. découvrir Il a y mondes tant de à .
4. prochaine ? tu sera ouvriras porte la Quelle que
5. t'appartient as Une que toujours. fois tu clé, la elle pour

1.
2.
3.
4.
5.

4 Comprendre l'ordre des mots

Exercice 4 :

✶ Lis les pages 8 à 10 de *Suzie se défile*. Ensuite, découpe et replace les phrases dans le bon ordre afin de reformer le récit.

1. C'est incroyable !

2. Rassurée, Suzie prend place au milieu des centaines d'astéroïdes.

3. La petite étoile range les trois pierres dans sa poche.

4. La joie est immense dans son cœur.

5. Il lui semble que l'univers lui appartient.

6. Elle vole, tourne comme sur un manège.

Exercice 5 :

✶ Lis les pages 4 à 6 de *L'oiseau moqueur*. Ensuite, découpe et replace les phrases dans le bon ordre afin de reformer le récit.

1. Regarde-moi, je fais l'admiration de tous, je brille de mille éclats avec toutes mes teintes. »

2. « Ne crains-tu pas de te montrer aux autres avec aussi peu de couleurs ?

3. Celui-ci s'adressait à la mésange en ces mots :

4. Peinée, la mésange baissa la tête et disparut de la vue du perroquet.

5. Fier de lui, le volatile continua son chemin vers un autre buisson où un rouge-gorge avait élu domicile.

Exercice 6 :

Lis les pages 18 à 20 d'*Une drôle de surprise*. Ensuite, découpe et replace les phrases dans le bon ordre afin de reformer le récit.

1. Au bout d'un moment, il s'assoit contre le mur au milieu du couloir, un peu fatigué.

2. Le jour se lève et Ernest aux pouvoirs magiques se réveille.

3. Ses yeux commencent à piquer.

4. Comme hypnotisé, le petit garçon se laisse bercer par les mille et une merveilles qu'il vient de voir.

5. Chevaliers et aventuriers laissent bientôt place à de charmants moutons blancs venus des Highlands.

7 Les lettres muettes

Exercice 1 :

✎ Barre les lettres muettes de chaque mot.

1. Blanc
2. Petit
3. Gentil
4. Fabuleux
5. Histoire
6. Hublot

Exercice 2 :

✎ Barre les lettres muettes de chaque mot. Attention, l'un d'eux n'en comporte pas.

1. Pied
2. Marchand
3. Clé
4. Récit
5. Herbe
6. Alors

Exercice 3 :

✎ Lis le texte puis souligne les lettres muettes.

La joie est immense dans son cœur. Il lui semble que l'univers lui appartient.

Suzie se sent libre, elle file comme l'éclair vers une première planète que lui montre Maurice : Saturne et ses anneaux fabuleux. Ensuite Neptune, toute ronde et glacée. Elle continue sa folle course à travers toute la galaxie. Elle rencontre la très grosse planète Jupiter et son manteau de gaz.

Exercice 4 :

✎ Lis le texte puis souligne les lettres muettes.

La rumeur s'étant répandue à travers toute la forêt, tous les oiseaux et le grand hibou se retrouvèrent au milieu de la clairière.

Le perroquet moqueur arriva gonflé d'orgueil, la gorge haute au milieu de cette assemblée. Quelle ne fut pas sa surprise quand il entendit le public rire aux éclats. Il crut d'abord que c'était une sorte d'acclamation devant sa belle allure. Mais très vite, il comprit qu'il s'agissait de ricanements.

Exercice 5 :

✎ Lis le texte puis souligne les lettres muettes.

Le jour se lève et Ernest aux pouvoirs magiques se réveille. Au pied de son lit, des dizaines de livres jonchent le sol ; il comprend à présent quel est son mystérieux pouvoir : il sait lire !

Un monde infini d'aventures et d'histoires lui appartient pour toujours. Il est à jamais le maître de ce pays enchanté. Il en détient la clé : la lecture !

1 Sensibiliser les enseignants et les élèves

Adaptations possibles en classe

Il existe diverses manières pour l'enseignant d'adapter ses séances en classe afin de faciliter l'apprentissage des DYS. En voici quelques-unes citées par l'APAJH (Association pour adultes et jeunes handicapés) dans son guide *Les troubles DYS – Parents et professionnels*, à retrouver dans la bibliographie de ce fichier.

✶ La lecture

- De façon générale :
 - Choisir entre les consignes, les distinguer et les donner l'une après l'autre : lire/écouter/comprendre/réaliser l'exercice.
 - Développer la conscience phonologique en manipulant les syllabes, utiliser les gestes Borel-Maisonny.
 - Développer la permanence de l'écrit, l'entraînement visuel.
 - Permettre à l'enfant de lire à mi-voix.
 - Donner plus de temps.
- Lorsque l'enfant est face à un texte :
 - Proposer un support clair et aéré en soignant la présentation des documents (de qualité, agrandis, éviter les illustrations).
 - Proposer un seul exercice à la fois, augmenter l'interligne (1,5 point).
 - Utiliser une police sobre (exemple Comics Sans MS, Arial, Verdana) et assez grosse, augmenter l'espace entre les mots, veiller aux couleurs des caractères... Demander à l'enfant ce qui l'aide.
 - Proposer l'utilisation d'un cache pour suivre la lecture, d'un marque-page pour se retrouver facilement dans le livre (patrons photocopiables à retrouver dans les ressources complémentaires 6 et 7).
 - Ne pas forcer l'enfant à lire à voix haute.
 - Lire à sa place ou lui permettre de lire à voix basse.
- Lorsque l'enfant est face à un texte avec questions :
 - Permettre à l'enfant de prendre connaissance de la question avant de lire le texte, ou poser les questions avant la lecture.
 - Favoriser la mémorisation et la prise d'indices (utilisation d'un surligneur).

- Laisser plus de temps pour la lecture des consignes ou lui lire la consigne à voix haute.
- Privilégier les réponses à l'oral.

/• L'écriture

- Fournir la photocopie des cours sur un support clair et aéré.
- Ne pas faire copier les énoncés : en général, éviter la copie.
- Limiter la prise de notes.
- En expression écrite, proposer la dictée à l'adulte ; réduire les attentes en quantité et préciser les exigences. Exemple : privilégier la cohérence, privilégier le fond à la forme, accepter les ratures...
- Proposer de joindre le plan des écrits.
- Favoriser l'utilisation des cartes heuristiques (« schémas » représentant les liens et les informations d'un concept).
- Éviter les feuilles Seyès, plutôt des lignes avec des rails très larges.
- Écrire les mots modèles dans une marge à droite (qui leur permet également de voir où s'arrêter car ils ont souvent du mal à anticiper).
- Accepter l'utilisation d'un matériel informatique en classe.
- Penser à la prédiction des mots.
- Accepter les devoirs transcrits par l'adulte et/ou tapés sur ordinateur.

/• Outils numériques pour l'adaptation des textes

- Une plateforme d'adaptation de textes, **accessiDys**, conçue par le CNED.
- Un logiciel gratuit coupe-mots pour présenter le texte adapté en syllabique : **dyslogiciel**.
- Un logiciel qui surligne automatiquement une ligne sur deux en couleur : **cartable fanstastique**.
- Une police adaptée, **Open-Dyslexic**, créée par un dyslexique.
- Un logiciel gratuit de prédiction des mots, **Dicom**.
- Une application permettant à l'enseignant d'adapter ses cours pour les DYS : **Mydys**.

1 Sensibiliser les enseignants et les élèves

Accompagner les DYS, prévenir la dépression

Bien souvent, les élèves dyslexiques présentent des troubles anxieux à l'école, dus à la pression que fait peser le cadre scolaire sur ces enfants. Face aux difficultés et à la stigmatisation souvent rencontrées, leur cerveau réagit à ce qu'il considère comme un danger, une menace, une absence de sécurité et de stabilité. Cela se traduit généralement par un sentiment de malaise, de détresse, ou encore de peur et de renfermement sur soi.

De nombreux indicateurs dans le comportement de l'élève peuvent traduire son anxiété. Agitation particulière, symptômes somatiques, troubles du sommeil constatés par les parents, conduites d'évitement vis-à-vis de l'école, problèmes de concentration inhabituels, un besoin excessif d'être rassuré..., chacun de ces indices est un signal d'alerte à prendre au sérieux.

Par ailleurs, il est probable qu'un élève DYS soit touché par un type d'anxiété bien particulier, spécifiquement lié à l'école : l'anxiété de performance. Elle peut être un véritable frein à l'apprentissage et peut également avoir des conséquences plus larges, en affectant le développement social, émotionnel et comportemental de l'enfant, ainsi que son estime de soi. S'il n'est pas pris en charge, l'enfant peut alors développer des troubles dépressifs dont la gravité varie selon les individus.

Cependant, cet état de stress ne doit pas être une fatalité. L'enseignant, figure de référence de l'élève tout au long de la journée à l'école, est le mieux placé pour réaliser des actions de prévention et peut ainsi mettre en place des ajustements qui lui permettent d'alléger la charge mentale des DYS. Il peut également mettre en place des activités qui permettent de reconnaître les signes d'un véritable mal-être chez l'enfant afin d'orienter ses parents vers un psychologue ou un autre professionnel de santé.

Parmi elles, les sessions autour du dessin semblent parlantes et efficaces. En effet, l'enseignant peut proposer aux élèves de répondre à une question en dessinant :

- Comment je me vois dans la classe ? À la maison ?
- Comment je me sens avec les autres ?
- Comment est-ce que je me représente ?
- Comment est-ce que les autres me représentent ?

Il est aussi tout à fait possible de séparer une feuille en deux parties et de demander aux élèves d'illustrer deux situations comparatives. On peut également proposer un atelier d'autoportrait. Les réponses fournies représentent un support tangible afin de suggérer un accompagnement spécialisé dans les cas où cela semble nécessaire.

Déstigmatiser la dyslexie dans la classe : les gestes Borel-Maisonnny

Les gestes Borel-Maisonnny sont utilisés dans l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Particulièrement adaptés aux élèves dyslexiques, ils sont également bénéfiques pour tous les élèves. Cette méthode est créée par Suzanne Borel-Maisonnny dans les années 60 dans le but d'aider les enfants à développer leur conscience phonologique en manipulant les syllabes. Elle consiste en une série de gestes qui correspondent chacun à un phonème, quelle que soit sa graphie.

Les gestes Borel-Maisonnny intègrent à la fois la vue, le mouvement et parfois le toucher, ce qui permet aux élèves d'apprendre de manière multisensorielle. Cela signifie que les informations sont présentées de différentes manières, ce qui peut faciliter la compréhension et la rétention pour les DYS, qui rencontrent parfois des difficultés pour traiter l'information uniquement par le biais de la lecture ou de l'écriture.

La mise en place de cette méthode dans la classe a plusieurs objectifs. Le premier est d'accompagner les DYS dans leur apprentissage de la lecture. En effet, les gestes associés à chaque son et chaque lettre aident à renforcer la mémoire musculaire des élèves. Les élèves dyslexiques ont souvent du mal à mémoriser les correspondances entre les lettres et les sons de manière traditionnelle. Associer un geste à chaque son renforce leur capacité à les retenir.

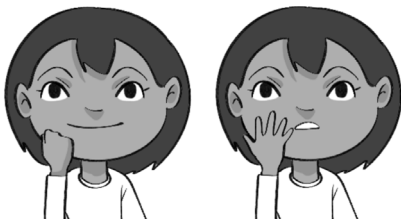
Aussi, les gestes Borel-Maisonnny peuvent aider à maintenir l'attention des élèves, car l'ajout d'un mouvement physique peut rendre l'apprentissage plus interactif et stimulant. Pour les élèves dyslexiques et/ou présentant un TDAH qui ont du mal à rester concentrés pendant de longues périodes, cette approche peut aider à maintenir leur engagement.

Le second objectif est de créer une atmosphère inclusive en proposant l'apprentissage de cette méthode à l'ensemble de la classe, et non pas uniquement aux dyslexiques. Les autres élèves y trouvent aussi des bénéfices : ils apprennent le principe d'inclusion et d'adaptation, comprennent l'effort que cela demande aux DYS. En miroir, les élèves développent aussi leurs facultés d'empathie, d'acceptation des différences, de tolérance. Cela peut participer à lutter contre le harcèlement scolaire, dont sont souvent victimes les élèves présentant un handicap, une particularité remarquable par rapport au groupe.

Enfin, les gestes Borel-Maisonnny peuvent être réexploités dans les cours de langues et ainsi faciliter leur apprentissage.

[a]	a		J'ouvre ma main et je dis « a ».
[i]	i y		Je lève mon doigt et je dis « i ».
[o]	o au, eau		Je forme un rond avec mes doigts et je dis « o ».
[y]	u		Je lève mes deux doigts et je dis « u ».
[e]	é er, ez		Je mets ma main en avant comme un accent et je dis « é ».
[ɛ]	è, ê ai, ei, et		Je mets ma main en arrière comme un accent et je dis « è ».
[ø]	e eu, œu		Je forme un creux avec ma main et je dis « e ».
[œ]	eu, œu		Je mets mon pouce entre mes doigts et je dis « eu ».
[u]	ou		Je forme un o et un u, et je dis « ou ».

[f]	f ph		Je fais comme si je frotais fort et je dis « f ».
[s]	s, ss c, ç		Je trace un S avec mes doigts et je dis « s ».
[ʃ]	ch		Je prends mes joues et je dis « ch ».
[v]	v		Je fais un v avec mes mains et je dis « v ».
[z]	z s		Mon doigt fait des zigzags comme un moustique et je dis « z ».
[ʒ]	j g		Je fais un petit point sur ma joue et je dis « j ».
[l]	l		Je mets mon doigt devant mes lèvres et je dis « l » avec ma langue.
[ʁ]	r		Je montre ma gorge et je dis « r ».
[m]	m		Je pose trois doigts et je les lève en disant « m ».

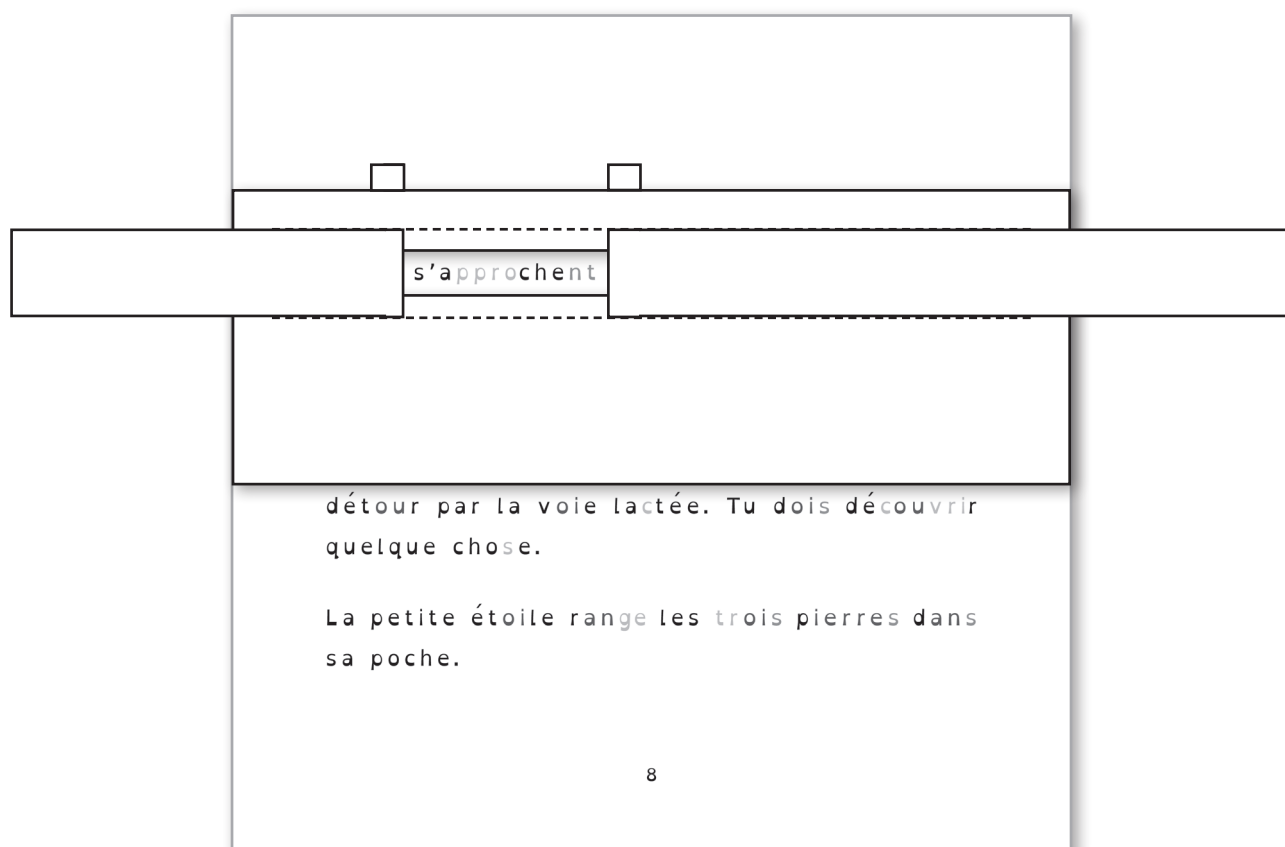
[n]	n		Je pose mon doigt sur mon nez et je dis « n ».
[p]	p		Je ferme mon poing puis j'ouvre ma main et je dis « p ».
[t]	t		Mon index et mon pouce se joignent puis s'ouvrent et je dis « t ».
[k]	c qu k		Mon doigt montre le fond de ma bouche et je dis « c ».
[b]	b		Je ferme mon poing sur mon ventre puis je l'ouvre et je dis « b ».
[d]	d		Mon poing se ferme dans mon dos et je dis « d ».
[g]	g gu		Je montre ma bouche et ma gorge et je dis « g ».
[ɲ]	gn		Mon doigt monte d'un côté du nez puis descend de l'autre et je dis « gn ».
[ks]	x		Je croise mes doigts pour former un X et je dis « x ».

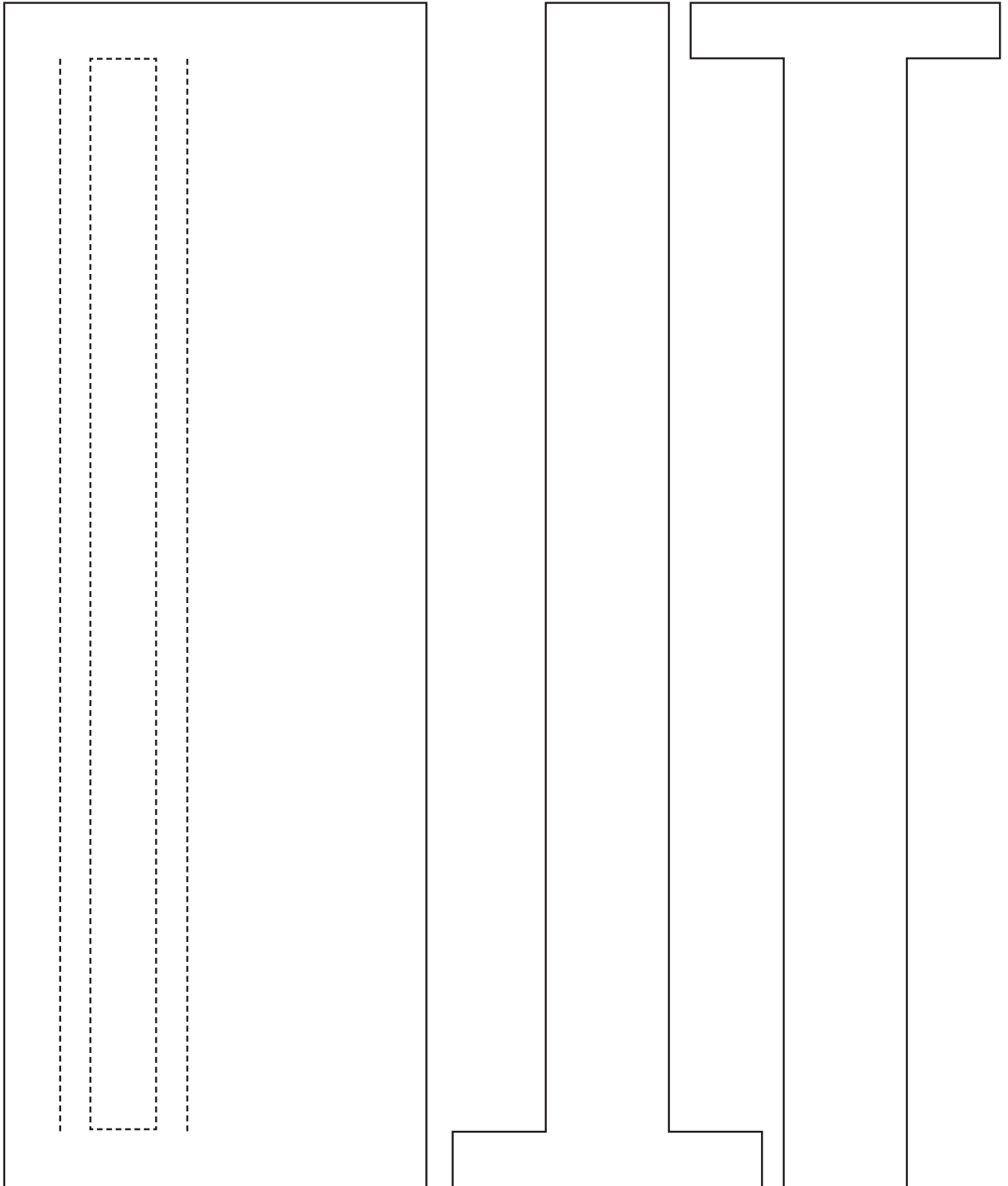
6 Fait main : le cache de lecture

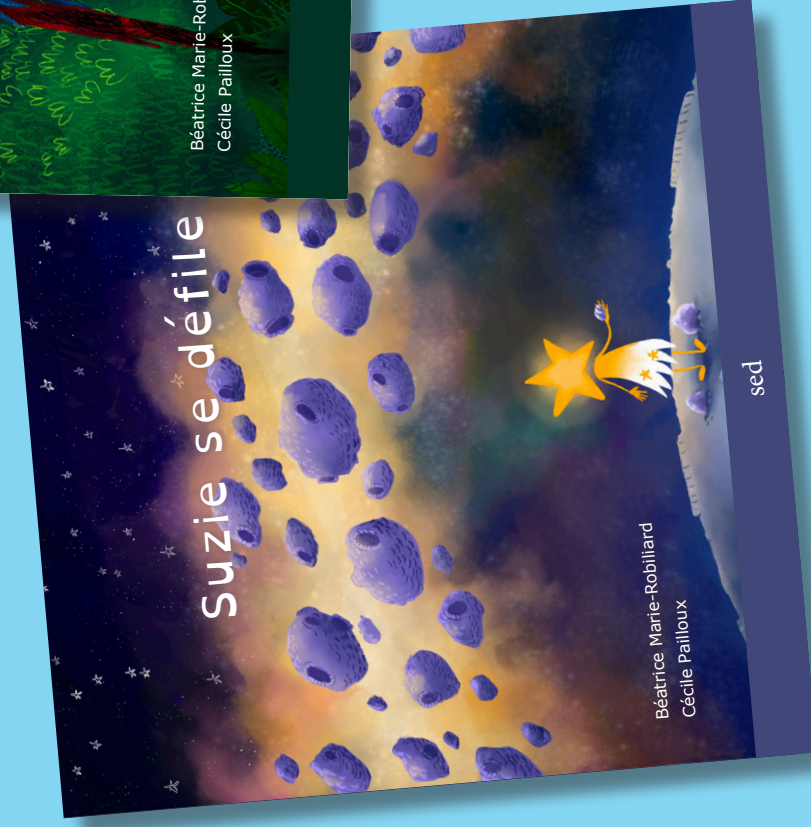
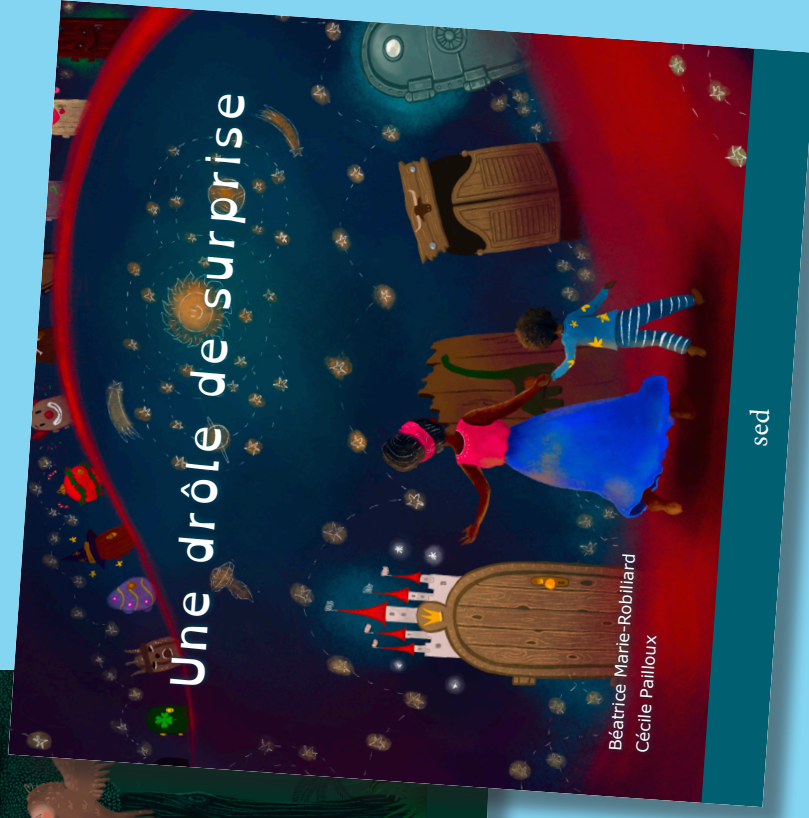
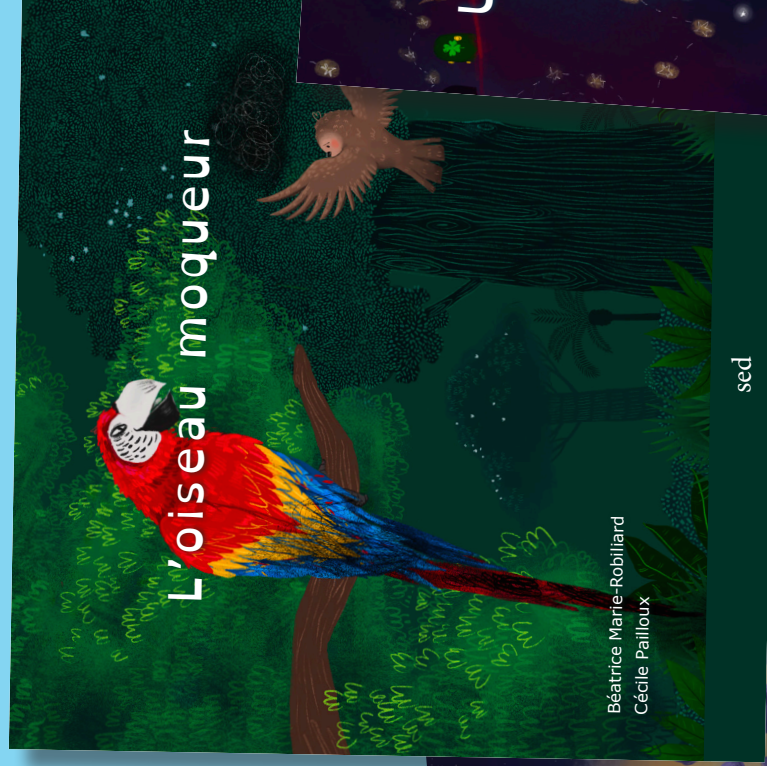
Un cache de lecture est un outil simple mais efficace pour aider les enfants dyslexiques à lire plus facilement. La fenêtre permet de lire un mot ou une ligne de texte à la fois. En couvrant une partie du texte, le cache de lecture réduit les distractions visuelles. Il guide également les yeux le long de la ligne de texte, permettant d'éviter les sauts de ligne.

Le cache de lecture aide les élèves dyslexiques à maintenir leur attention et à améliorer leur concentration.

Le prototype de la page suivante peut être photocopié sur un papier épais puis découpé. Les deux bandes fines s'insèrent dans les encoches prédécoupées, l'une vers la gauche, l'autre vers la droite, de manière à se rejoindre au milieu. Lorsque l'enfant se sent prêt à lire une ligne de texte entière, il suffit de retirer les deux bandes fines.

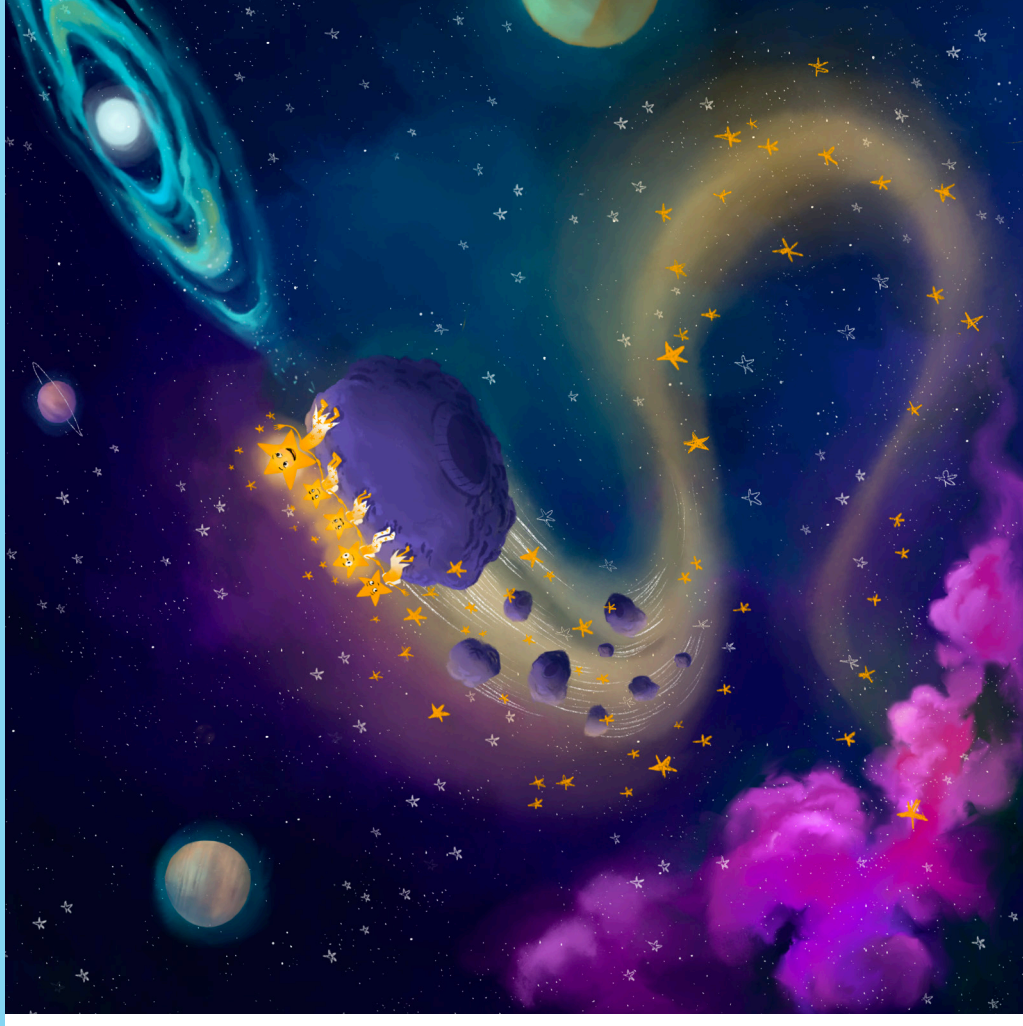






Très haut dans le ciel vit Suzie, la petite étoile.

Au pays des astres, chaque nuit, elle retrouve ses camarades. Ensemble, ils vont à l'école d'astronomie, dans la galaxie voisine.



Un soir, on entend :

— Partez sans moi, je dois filer, j'ai rendez-vous avec Robert.

Et le soir suivant :

— Mince ! J'ai oublié, j'ai rendez-vous avec Josette...

Et encore le soir d'après :

— Flute, j'ai rendez-vous avec Maurice...

Chaque soir, c'est la même comédie. Suzie se défile pour ne pas aller rejoindre les autres étoiles à l'école.

En compagnie de Robert le rocher, de Josette la pierre et de Maurice le galet, Suzie passe son temps à s'amuser.



Au plus profond d'une forêt vivait en harmonie une communauté d'oiseaux multicolores. Les uns faisaient entendre leurs plus beaux chants, les autres déployaient leurs ailes lors de danses merveilleuses.

Chaque oiseau revêtait une couleur unique qui, mêlée aux autres, formait un tableau de mille teintes fabuleuses.

Le grand hibou majestueux veillait sagement sur cette famille.

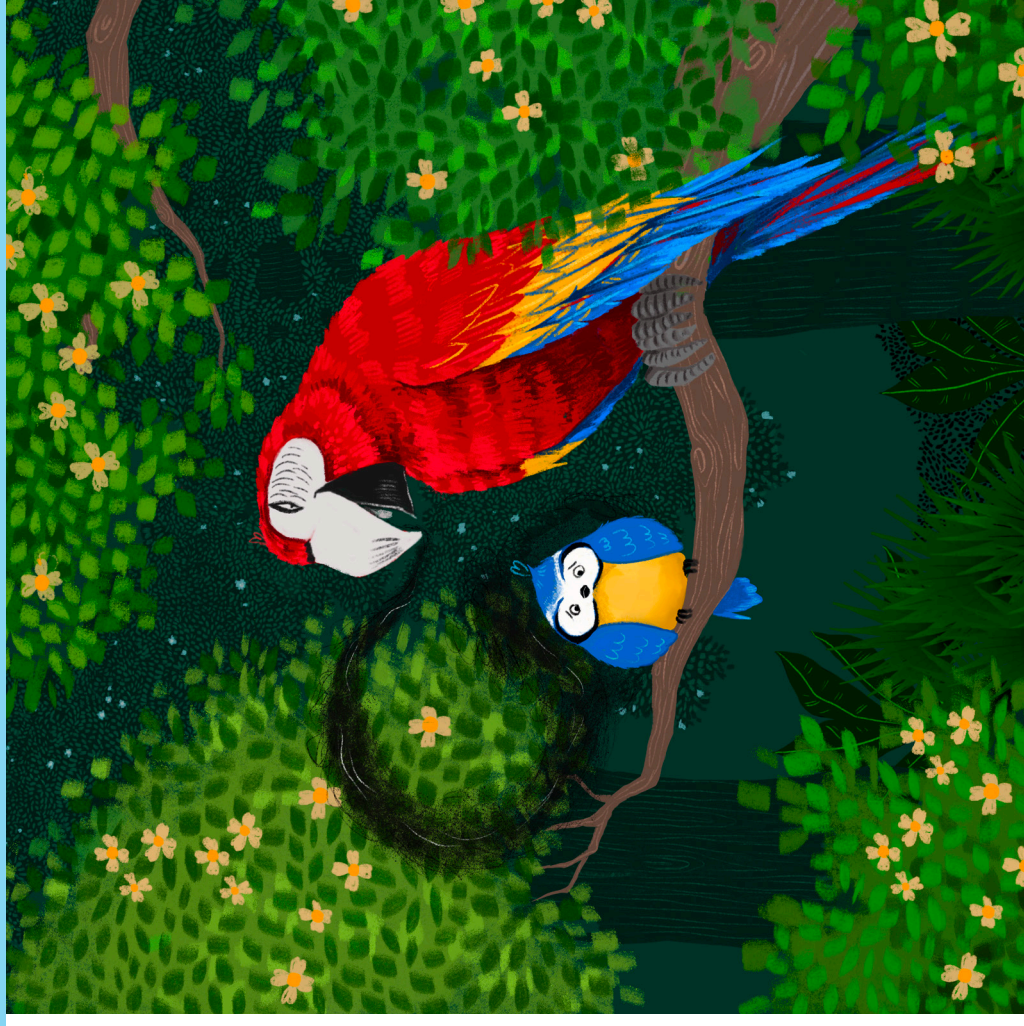


Par un beau matin, une petite mésange bleue se tenait dans un des arbres ; elle discutait avec un somptueux perroquet multicolore.

Celui-ci s'adressait à la mésange en ces mots :

— Ne crains-tu pas de te montrer aux autres avec aussi peu de couleurs ? Regarde-moi, je fais l'admiration de tous, je brille de mille éclats avec toutes mes teintes.

Peinée, la mésange baissa la tête et disparut de la vue du perroquet.



Le jour se lève sur la savane. Un soleil lumineux éclaire les grands baobabs au fond du jardin.

Ernest ouvre grand les yeux et n'en revient pas du spectacle qui s'offre à lui.

De petits singes rieurs sautent de branche en branche, quelques girafes dégustent des feuilles d'acacias et trois éléphants s'amuse^{nt} en s'aspergeant d'eau.

Sur le bord de sa fenêtre, Ernest se penche pour voir s'il ne rêve pas.



Il se retourne vers sa chambre et saute sur son lit pour ouvrir l'autre fenêtre, à côté de son bureau.

Le petit garçon ne comprend pas. Le soleil a disparu, la lune l'a remplacé, brillante et souriante.

Un ballon montgolfière passe devant les nuages blancs. Ernest se laisse bercer par ce paysage incroyable.



