

# Bouillon de Lecture



éditions  
**sed**



# SOMMAIRE

**À la découverte du livre** ..... 1

## Au fil du roman

■ <b>Chapitre 1</b> .....	2 et 3
■ <b>Chapitre 2</b> .....	4 et 5
■ <b>Chapitre 3</b> .....	6 et 7
■ <b>Chapitre 4</b> .....	8 et 9
■ <b>Chapitre 5</b> .....	10 et 11
■ <b>Chapitre 6</b> .....	12 et 13
■ <b>Chapitre 7a et b</b> .....	14 et 15
■ <b>Chapitre 8</b> .....	16 et 17
■ <b>Chapitre 9</b> .....	18 et 19

**Les mots pour le dire** ..... 20 et 21

## En savoir plus

■ <b>L'éducation au XVII<sup>e</sup> siècle</b> .....	22 et 23
en bref n° 1 .....	24
■ <b>Arts, lettres et sciences</b> .....	25 et 26
en bref n° 2 .....	27
■ <b>Nourriture et santé</b> .....	28 et 29
en bref n° 3 .....	30
■ <b>La marine de guerre et de commerce</b> .....	31 et 32
en bref n° 4 .....	33
■ <b>Le pot de terre et le pot de fer</b> .....	34

**Corrigés** ..... 35 à 40

# À la découverte du livre

## 1 Recherche sur la première page de couverture :

- le titre du roman : .....
- le nom de l'auteur : .....
- le nom de l'éditeur : .....
- le nom de la collection : .....

## 2 Quels renseignements trouves-tu sur le dos (« la tranche ») du livre ?

.....

## 3 Quel est le rôle du petit texte au dos du livre, appelé « quatrième de couverture » ?

.....  
.....

## 4 Comment se nomme l'illustrateur ?

.....

## 5 À présent, ouvre le livre. Sur la première page, tu trouveras les mêmes informations, mais également :

- le « copyright » représenté par le signe © qui indique le droit d'exclusivité de l'éditeur, ainsi que la date de publication : .....
- le numéro d'inscription à la Bibliothèque nationale de France (ISBN) : .....

## Quelle mise en garde y figure aussi ?

.....  
.....

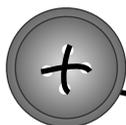
## 6 La dernière page du livre est réservée à :

- l'imprimeur : .....
- la date de l'impression (le dépôt légal) : .....

## 7 Feuillette le livre. À première vue, quelles sont tes impressions ?

- au toucher :  rugueux  doux  agréable  désagréable
  - en regardant le texte et les illustrations : .....
- .....

Cette fiche appartient à : .....



# Au fil du roman

Chapitre 1  
pages 5 à 14

## Tour d'horizon

**1 Où se déroule l'action ? (Plusieurs réponses)**

- À l'arsenal de Toulon
- Sur le Fougueux
- Au château de Versailles
- Dans un atelier de sculpture

**2 Les personnages principaux : quel est leur rôle ? Relie comme il convient.**

- |                |   |   |  |
|----------------|---|---|--|
| Pierre Puget   | • | • | décorateur, fils du directeur            |
| François Puget | • | • | jeune sculpteur réfléchi                 |
| Armand         | • | • | responsable de l'entretien des bureaux   |
| Antoine        | • | • | jeune sculpteur passionné                |
| Victoire       | • | • | directeur de la décoration des vaisseaux |

**3 Que viennent faire les Puget à l'atelier ? Remets les mots dans l'ordre :**

l'avancée encouragent Ils sculptures surveillent les en bois, ouvriers des

.....  
.....

**4 Que va voir ensuite Pierre Puget sur le port ?**

Trois ..... de .....

## REVUE DE DÉTAILS

**1 Entoure les personnages de la mythologie qui sont en train d'être sculptés, en bois, à l'atelier.**

- |            |                  |         |
|------------|------------------|---------|
| NEPTUNE    | MILON DE CRETONE | NAÏADE  |
| AMPHITRITE | APOLLON          | TRITONS |
|            |                  | ZEUS    |

**2 Au début de l'histoire, qui semble amoureux de qui ?**

.....

**3 Qu'est-ce qui entretient le suspense à la fin du chapitre ? Recopie la portion de phrase.**

.....

Cette fiche appartient à : .....

**DES MOTS À APPRIVOISER****1 Fais correspondre les mots avec leur définition.**

- |                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| PONCTUEL (p. 6)    | • | • parsemer de, couvrir d'objets répandus |
| JONCHER (p. 7)     | • | • orner, fignoler, perfectionner         |
| PEAUFINER (p. 8)   | • | • approuver                              |
| ACQUIESCER (p. 9)  | • | • s'accaparer, prendre possession        |
| S'OCTROYER (P. 11) | • | • régulier, qui est à l'heure            |

**2 Il existe des mots qui se ressemblent sans avoir de rapport entre eux : les paronymes. Tels *esquisser* et *esquiver* dans ce chapitre. Remplace-les dans les phrases avec les paronymes suivants : *effusion* et *infusion* - *consommer* et *consumer* - *écharde* et *écharpe*.**

François Puget perfectionnait ses .....

Pierre s'..... discrètement.

Chaque soir sa grand-mère se préparait une.....

Les retrouvailles étaient un motif pour de grandes .....

La bûche se ..... doucement dans la cheminée.

Au petit-déjeuner, nous ..... des céréales.

Le sculpteur s'est mis une ..... dans le doigt.

Pour éviter l'angine, il vaut mieux porter une .....

**3 Parmi ces outils de sculpteur, raye l'intrus.**

CISEAU

GOUGE

MAILLET

PELLE

RÂPE

**VERS L'ÉCRIT**

La ponctuation est indispensable à la compréhension d'un texte. Remplace celle-ci dans ce court dialogue (5 points - 4 virgules - 1 point d'exclamation - 1 point d'interrogation - des points de suspension - les deux points).

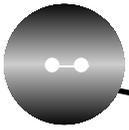
- Bonjour Turreau ..... quoi de neuf ..... lança Pierre .....

- Bonjour monsieur Puget ..... Nous continuons la décoration du *Fougueux* .....

sculptures ..... bastingage ..... figure de proue ..... Un beau bateau que ça sera .....

- Bien..... bien ..... Ne vous retardez pas ..... Je vais jeter un coup d'œil.....

Cette fiche appartient à : .....



# Les mots pour le dire

## L'ÉVOLUTION DU LANGAGE

Au cours des siècles, les langues évoluent. Les patois, les jargons, les langues régionales ont donné la langue d'Oc au Sud de la France et la langue d'Oïl au Nord. Sur des racines latines et grecques, celle-ci deviendra le Français.

Le français du XVII<sup>e</sup> siècle n'est pas encore celui que nous parlons aujourd'hui. Voici des répliques écrites par MOLIÈRE (*Don Juan, Le médecin malgré lui, Le bourgeois gentilhomme, L'avare*). Retrouve la signification moderne de la partie la plus difficile à comprendre.

- A. « *Que je veux du mal à mes gens de ne pas vous faire entrer d'abord !* »  
 B. « *Quel diable de langage est-ce là ? Je ne vous entends pas.* »  
 C. « *Est-ce qu'il y a des choses (dans les voyelles) aussi curieuses qu'à celles-ci ?* »  
 (les consonnes)  
 D. « *Dis-moi, maître Jacques, nous feras-tu bonne chère ?* »

- 1..... - Mangerons-nous bien.  
 2..... - Je ne vous comprends pas.  
 3..... - Je reproche à mon personnel de ne pas vous avoir introduit tout de suite.  
 4..... - aussi étonnantes que pour celles-ci.

(Voir aussi p. 30 *Le Pot de terre et le Pot de fer*, de Jean de la Fontaine.)

## LA PONCTUATION

Jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, on n'utilise que le point, la virgule, les deux points et le point d'interrogation. Les autres signes de ponctuation ne sont apparus que plus tard. L'accent circonflexe, par exemple, en 1740, est créé par l'Académie française.

À cette époque aussi, le S deviendra accent circonflexe : asge → âge, teste → tête.

À quels verbes (avec accent circonflexe) correspondent ces mots ?

arrestation : ..... gustatif : .....

veste : se ..... feste : .....

Trouve un nom (avec accent) de la même famille ?

ancestral : ..... bestiole : .....

forestier : ..... accoster : .....

Cette fiche appartient à : .....

## LES MOTS CHANGENT

Des mots sont inventés (nouvelles techniques...) d'autres disparaissent, certains se transforment. Fais correspondre les mots anciens avec leur signification moderne.

Une chandelle •	• un hôtel-restaurant
Un palan •	• une bougie
Une auberge •	• un costume
Un apothicaire •	• une grue
Un pichet •	• une cruche
Un pourpoint •	• un pharmacien

## LA POLYSÉMIE

« *Veillez faire parvenir aux chantiers royaux de Toulon cinq cent billes de bois de peuplier...* » Ici, le mot **BILLE** signifie **TRONC D'ARBRE** (on peut dire aussi **billot** ou **grume**, selon la taille). Certains mots ont plusieurs sens, acquis au fil du temps, c'est la polysémie. Remplace ceux-ci dans les bonnes phrases, en faisant attention aux accords :

### CHAMP • ÉCLAT • DONNER

La vitre vola en .....

Il partit d'un grand ..... de rire.

Antoine gardait l'espion dans son ..... de vision.

Au galop, ils longèrent des ..... de blé.

François était à Saint-Germain pour ..... la lettre à Colbert.

La fenêtre de sa chambre ..... sur le château.

## LA MYTHOLOGIE

Certains personnages de la mythologie sont composés d'éléments différents. Recolle les morceaux.

mi-homme, mi-poisson •	• sirène
mi-femme, mi-poisson •	• centaure
mi-homme, mi-cheval •	• Minotaure
mi-homme, mi-taureau •	• triton

Cette fiche appartient à : .....

## En savoir plus

L'éducation  
au XVII<sup>e</sup> siècle

### L'ENFANCE

La vie d'un nourrisson ne tient toujours qu'à un fil. Un enfant sur quatre n'atteint pas un an et un sur deux ne fête pas son dixième anniversaire. Jusqu'à ce qu'il soit en âge de marcher, il est emmaillotté dans ses langes, serrés par des bandelettes afin de lui « faire le corps ». On croit que cette méthode évitera les déformations du squelette.

À l'apparition des premières dents, il entre dans le deuxième âge. La robe remplace les langes pour les garçons et les filles, jusqu'à l'âge de six, sept ans. La seule éducation est celle des mères : berceuses, comptines, contes et éducation religieuse.

Les garçons reçoivent alors leurs premières culottes et passent aux mains de leur père. Ils sont occupés aux menus travaux de la ferme et les filles aident leur mère.



### L'ÉCOLE

Seulement deux à quatre enfants sur dix fréquentent l'école, d'autant qu'il n'en existe pas partout. Il faudra attendre la fin du siècle pour qu'il s'en crée dans chaque paroisse.

Le « droit d'écolage » coûte trois sous... et quelques œufs. Le maître s'occupe des enfants de six à douze ans regroupés (garçons et filles) dans la même salle. Il leur enseigne le catéchisme, la lecture et... la politesse. Pour quelques sols de plus, on apprend à compter avec des jetons et à écrire.

Dans les écoles bourgeoises, les garçons et les filles sont séparés, et ont des enseignants différents. Mais les filles restent beaucoup moins nombreuses.

Dans les villes se développent les « petites écoles » et les « écoles de charité » qui sont gratuites pour les pauvres.

Cette fiche appartient à : .....

## LE MAÎTRE

Le maître d'école s'occupe aussi des écrits de la paroisse, sonne les cloches, chante la messe, dit la prière publique... Ce n'est pas un métier de tout repos.

## L'APPRENTISSAGE

À treize ans, le garçon est un jeune homme. Il devient apprenti, le plus souvent dans sa propre famille, mais il peut être placé auprès d'un maître artisan pour apprendre un métier.

## L'ÉDUCATION DES FILLES

Elle reste très réduite car les filles doivent surtout apprendre à devenir de bonnes ménagères.

Seules les jeunes filles des familles aisées apprennent à lire et à écrire, en plus de la couture et de l'hygiène.

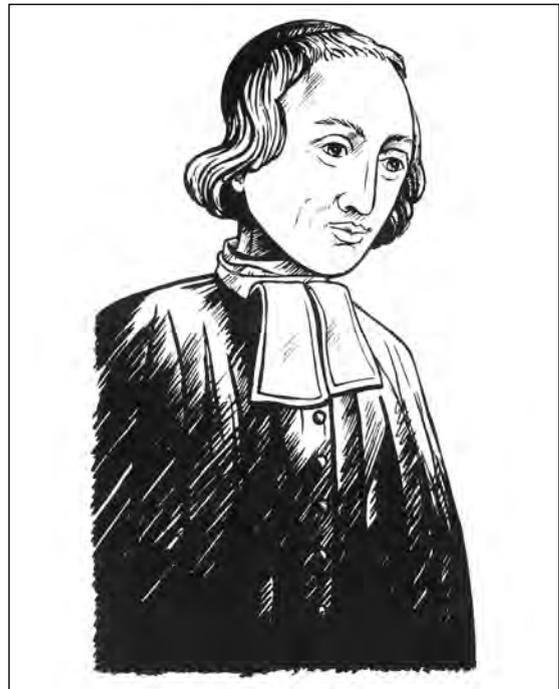
En 1686, Madame de Maintenon fonde le premier pensionnat de jeunes filles non religieux : l'école de Saint-Cyr. Elles y font aussi du théâtre. À vingt ans, elles sortent du pensionnat avec une dot pour faire un meilleur mariage.

## LE COLLÈGE

On trouve les collèges uniquement dans les villes. Ils accueillent des fils d'artisans, parfois de riches laboureurs, et, bien sûr, les fils de la petite bourgeoisie et de la noblesse. Mais ces derniers ne s'y attardent guère, préférant rejoindre le métier des armes.

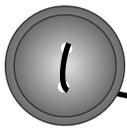
## UN RÉFORMATEUR

Jean-Baptiste de la Salle bouleverse les habitudes en 1680. Il impose l'enseignement en français en remplacement du latin. Les élèves seront désormais regroupés par classes d'âge et de niveau de connaissances.



*Jean-Baptiste de la Salle*

Cette fiche appartient à : .....



# En bref

L'éducation  
au XVII<sup>e</sup> siècle

## 1 L'enfance. Fais correspondre les différents âges avec l'habillement.

- |                               |   |                            |
|-------------------------------|---|----------------------------|
| Le nourrisson                 | • | • premières culottes       |
| De la première dent à 6-7 ans | • | • robe                     |
| Le garçon à partir de 7 ans   | • | • robe pour les deux sexes |
| La fille à partir de 7 ans    | • | • langes et bandelettes    |

## 2 L'école. Vrai ou faux ?

Tous les enfants sont scolarisés.  
 Le droit d'écolage coûte trois sous et des œufs.  
 Chaque classe comporte six à douze enfants.  
 On apprend la lecture, le catéchisme et la politesse.

VRAI	FAUX

## 3 À quel âge un garçon devient-il apprenti ?

.....

## 4 Qui fonda l'école de Saint-Cyr, le premier pensionnat de jeunes filles ?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Louis XIV         | <input type="checkbox"/> Colbert             |
| <input type="checkbox"/> Madame de Sévigné | <input type="checkbox"/> Madame de Maintenon |

## 5 Qui va au collège ?

.....  
 .....

## 6 Quelles sont les deux principales réformes de Jean-Baptiste de la Salle ?

.....  
 .....

Cette fiche appartient à : .....

# 1 Le pot de terre et le pot de fer

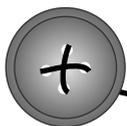
Jean  
de la Fontaine  
(1621-1695)

Le Pot de fer proposa  
au Pot de terre un voyage.  
Celui-ci s'en excusa,  
Disant qu'il feroit plus sage  
De garder le coin du feu ;  
Car il lui falloit si peu,  
Si peu que la moindre chose  
De son débris seroit cause :  
Il n'en reviendrait morceau.  
« Pour vous, dit-il, dont la peau  
Est plus dure que la mienne,  
Je ne vois rien qui vous tienne.  
– Nous vous mettrons à couvert,  
Repartit le pot de fer :  
Si quelque matière dure  
Vous menace d'aventure,  
Entre deux je passerai,  
Et du coup vous sauverai. »  
Cette offre le persuade.  
Pot de fer son camarade  
Se met droit à ses côtés.  
Mes gens s'en vont à trois pieds,  
Clopin-clopant comme ils peuvent,  
L'un contre l'autre jetés  
Au moindre hoquet qu'ils trouvent.  
Le Pot de terre en souffre ; il n'eut pas fait cent pas  
Que par son compagnon il fut mis en éclats,  
Sans qu'il eut lieu de se plaindre.

Ne nous associons qu'avec nos égaux,  
Ou bien il nous faudra craindre  
Le destin d'un de ces pots.



Cette fiche appartient à : .....



# Corrigés

Au fil  
du roman

## CHAPITRE 1

### Tour d'horizon

1. À l'arsenal de Toulon - dans un atelier de sculpture. • 2. Pierre Puget : directeur de la décoration des vaisseaux - François Puget : décorateur, fils du directeur - Armand : jeune sculpteur réfléchi - Antoine : jeune sculpteur passionné - Victoire : responsable de l'entretien des bureaux. • 3. Ils surveillent l'avancée des sculptures en bois, encouragent les ouvriers. • 4. Trois blocs de pierre.

### Revue de détails

1. Neptune - naïade - Amphitrite - Apollon - tritons. • 2. Antoine de Victoire. • 3. Armand n'avait pas vu que deux personnes approchaient.

### Des mots à apprivoiser

1. ponctuel = régulier, qui est à l'heure - joncher = parsemer de, couvrir d'objets répandus - peaufiner = orner, figoler, perfectionner - acquiescer = approuver - s'octroyer = s'accaparer, prendre possession. • 2. Esquisses et esquive - infusion et effusions - consumait et consommons - écharde et écharpe. • 3. Pelle.

## CHAPITRE 2

### Tour d'horizon

1. Qu'un sabotage va être organisé. • 2. Il est renvoyé. • 3. Il se faufile dans le bureau de monsieur Talmon pour dérober une lettre destinée à un fournisseur. • 4. François Puget.

### Revue de détails

1. Ils seront sans travail. • 2. a) Colbert - b) Le roi. • 3. Des palans. • 4. Non. Soyez chez moi dans une demi-heure.

### Des mots à apprivoiser

1. S'immiscer = se mêler, intervenir - dispenser = libérer d'une obligation, jacasser - une objection = une contestation, une opposition - sans équivoque = avec certitude, sans contestation possible - s'éclipser = s'esquiver, partir discrètement. • 2. Timbre. • 3. Se casser le nez = échouer - à vue de nez = à peu près - gagner les doigts dans le nez = réussir facilement - la moutarde lui monte au nez = la colère le gagne - rire au nez de quelqu'un = se moquer.

## CHAPITRE 3

### Tour d'horizon

1. D'aller à Versailles à sa place - de porter des croquis à Colbert - de transmettre la lettre de Talmon. • 2. François Puget. • 3. De prévenir ses parents.

Cette fiche appartient à : .....

## Dans la même collection

*Touchez pas à Amélie !*

Nicolas de Hirsching

*Quatre lapins et un innocent*

Bernard Gallent

*Qui a enlevé Tania ?*

Gérard Hubert-Richou

*Le trésor du dieu Lug*

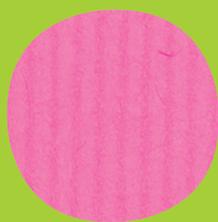
Michel Cosem

*Meurtre mystérieux au jardin des Plantes*

Aude Hubert-Richou

*Le parchemin pourpre*

Dominique Rebourg



## L'espion du roi d'Angleterre

Avril 1671. Un complot anglais menace la construction des navires de Louis XIV à l'arsenal de Toulon. Pierre Puget, le chef de l'atelier des sculpteurs, se doute de quelque chose. Il n'hésite pas à envoyer Antoine et François au château de Saint-Germainen-Laye pour démasquer les espions devant le souverain.

Mais quel est le sombre individu qui les suit sur la route ? Et pourquoi personne ne semble les croire ?

Complot, enlèvement, trahison... Appareillez ! L'aventure commence.

Réf. : 15103



Éditions Sed • 179, avenue de Muret • 31300 Toulouse  
[www.editions-sed.fr](http://www.editions-sed.fr)