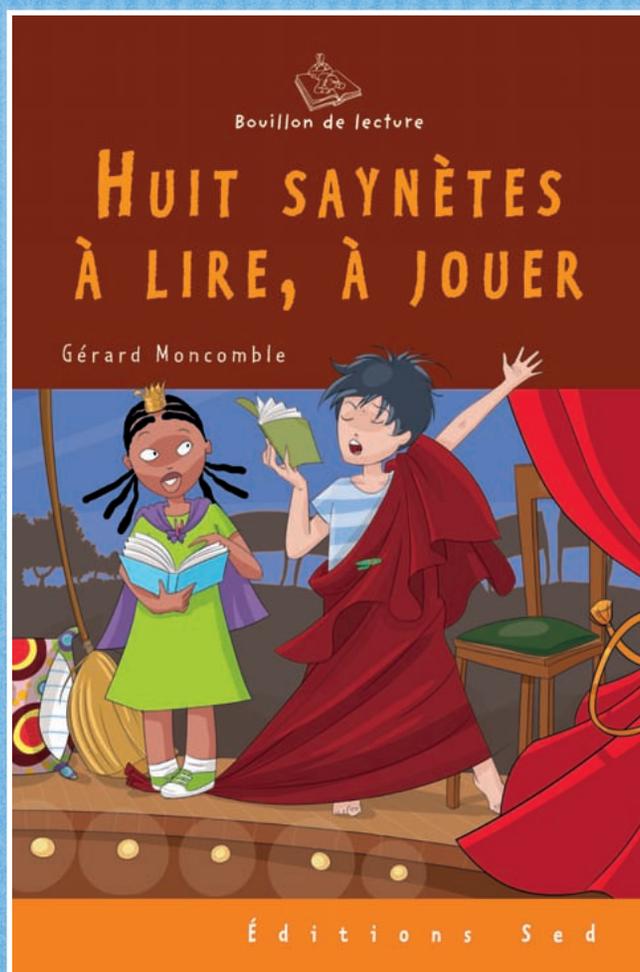


Bouillon de Lecture





AVANT-PROPOS

La collection *Bouillon de lecture* propose une gamme très riche d'œuvres complètes de littérature de jeunesse destinées à des élèves du CE2 au CM2, avec des romans historiques, d'aventure, policiers, des pièces de théâtre ou des témoignages.

Elle s'agrandit avec des saynètes destinées au CM1 : *Huit Saynètes à lire, à jouer*, écrites par Gérard Moncomble. Ces courtes pièces sont autant destinées à être uniquement lues qu'à être mises en scène. Elles se déroulent dans des univers connus des élèves : l'école qui leur est familier, le cirque, le musée ou une enquête policière ; ou qui lui paraîtra exotique, le monde de la publicité. En dehors des saynètes *Le coup des girolles* et *Le roi s'ennuie*, leur temporalité est actuelle, ce qui ne demande aucun effort de transposition et facilitera une éventuelle représentation.

Un questionnaire sur une page simple ou double, selon la longueur de la saynète, guidera les élèves dans la compréhension générale et plus fine de chaque pièce. Le vocabulaire, riche et varié, est exploité dans la rubrique « Des mots à apprivoiser ».

Pour chaque niveau, la collection se compose de deux outils complémentaires, un roman ou un recueil et le fichier photocopiable qui se fixe les objectifs suivants :

- la lecture suivie d'un ensemble de huit saynètes ;
- la lecture active des illustrations originales ;
- l'étude précise et approfondie de thèmes pluridisciplinaires abordés dans le recueil et traités dans le fichier à partir de documents textuels et iconographiques.

Ce fichier photocopiable se divise en quatre parties destinées aux élèves :

1. L'étude détaillée et progressive des huit saynètes, structurée de la façon suivante :

- **Tour d'horizon** : compréhension générale de la saynète ;
- **Revue de détail** : compréhension fine et interprétative de la saynète ;
- **Des mots à apprivoiser** : vocabulaire sous des présentations variées et ludiques ;
- **Vers l'écrit** : initiation à l'écriture, à partir de courts extraits, échelonnée et variée dont la finalité, en filigrane, est l'écriture d'une saynète en petits groupes. (Cf. « En savoir plus : Écrire une saynète », p. 41).

Selon la longueur de la pièce, ces rubriques se déclinent sur une ou deux pages.

2. Des activités diversifiées de français qui reviennent sur des expressions et proverbes rencontrés dans les textes, ainsi que l'observation et l'analyse des illustrations.

3. L'exploitation documentaire, en relation avec des thèmes évoqués ou développés dans le recueil, donne lieu à des prolongements pluridisciplinaires. La partie « En savoir plus » questionne l'élève à partir de la lecture et de l'étude de documents textuels accompagnés d'une iconographie riche et diversifiée. Elle sollicite la curiosité des élèves et incite à d'autres recherches complémentaires.

4. Les corrigés de l'ensemble des fiches qu'il est conseillé de consulter avant de faire rédiger les fiches.

Les fiches enseignant, regroupées au début du fichier et présentées selon l'ordre des saynètes, sont des outils destinés au maître. Elles apportent des précisions sur la thématique de la saynète et suggèrent un accompagnement de la lecture. Elles proposent une analyse de l'œuvre et démontrent son intérêt. Les fiches comportent également des pistes pour une éventuelle mise en réseau littéraire. Elles se terminent toutes par une proposition de mise en scène active.



SOMMAIRE

Fiches enseignant

■ Scénette ou saynète	7
■ L'art du râteau	7 et 8
■ Le coup des girolles	9 à 11
■ La barbichette	11 à 13
■ La leçon de Maryse	13 à 15
■ Le Roi s'ennuie	15 et 16
■ Pizzas royales	17
■ Le Club des plaisantins du musée	18 et 19
■ Josélito à disparu	19 et 20
■ À propos des illustrations	21 et 22

Fiches élève

Au fil des textes

■ L'art du râteau	23
■ Le coup des girolles	24 et 25
■ La barbichette	26
■ La leçon de Maryse	27 et 28
■ Le Roi s'ennuie	29
■ Pizzas royales	30
■ Le Club des plaisantins du musée	31 et 32
■ Josélito à disparu	33 et 34

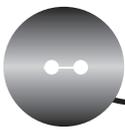
Les mots pour le dire 35

La boîte à expressions 36 et 37

En savoir plus

■ Du théâtre antique au théâtre actuel	38 et 39
En bref n° 1	40
■ Écrire une saynète	41 à 43
■ Les métiers du cirque	44 et 45
En bref n° 2	46
■ L'impressionnisme	47 et 48
En bref n° 3	49

Corrigés 50



Scénette ou saynète ?

Le théâtre est avant tout un art vivant, un art fait pour être mis en scène, joué et regardé. Cependant, il est parfois difficile de monter une pièce dans le cadre scolaire. Aussi, le choix d'interpréter des saynètes est une possibilité. En raison, de leur brièveté, de leur nombre relatif de personnages et de la simplicité des décors, les pièces de Gérard Moncomble devraient susciter l'enthousiasme des élèves.

Le terme « **saynète** » est appliqué à de courtes pièces comiques faisant en principe appel à un nombre restreint de personnages – ce qui n'est pas le cas pour tous les textes de ce recueil. À l'origine, les saynètes étaient jouées en intermède, durant les entractes, lorsqu'il y avait un entracte à chaque changement d'acte, le temps pour le régisseur de remplacer la rampe de bougies qui éclairait la scène. Du fait que la saynète appartienne au registre théâtral, on l'a assimilée à tort au terme « scénette » qui signifierait étymologiquement, « petite scène », ce qui est effectivement l'essence de la saynète, une courte scène, une historiette. Or, le terme de « scénette » n'existe pas. On prendra le temps d'expliquer cette particularité orthographique aux élèves avant de commencer la lecture et l'étude du recueil.

Le coup des giroilles

Analyse de l'œuvre

La saynète *Le coup des giroilles* s'inspire du conte de Charles Perrault, *Le Petit Poucet*. Le contexte social est le même : les deux familles vivent pauvrement et les pères sont bûcherons, « *la mesure du bûcheron* ». Les protagonistes se prénomment Poucet et ont tous deux six frères. Dans le texte de Gérard Moncomble, il n'est nullement précisé la taille du héros ni s'il est le souffre-douleur de sa famille. Cependant, comme dans le conte originel, il semble le plus intelligent, voire le meneur, « *Assieds-toi ici, Lancelot, et mange. Pareil pour les chevaliers de la table ronde* ». Aussi, est-ce de Poucet qu'émane l'idée d'abandonner les parents dans la forêt, et ce, par deux fois.

L'intrigue ressemble à celle imaginée par C. Perrault ; perdus dans la forêt, les parents trouvent refuge dans la maison d'un ogre cruel. Sa femme, ne semble pas agir comme une

Cette fiche appartient à :



ogresse, au contraire de leurs sept fillettes. Enfin, l'ogre possède une paire de « *grandes bottes* », ce qui est un clin d'œil, une référence supplémentaire au conte, comme celle des petits cailloux blancs, « *Des petits cailloux blancs ! La prochaine fois, j'en remplirai mes poches et je les sèmerai derrière moi.* »

Exploitation en classe

Dans un premier temps, l'enseignant peut demander aux élèves s'ils connaissent le conte *Le Petit Poucet*. On peut procéder de deux manières différentes :

- la grande majorité de la classe se remémore le conte. Par groupes de trois ou quatre, les élèves se racontent le conte ; un rapporteur est désigné qui sera chargé de restituer le conte à l'ensemble de la classe. L'enseignant écrit au tableau ou sur une grande feuille le premier récit qui sera ensuite éventuellement amendé et complété.
- la grande majorité de la classe ne connaît pas le conte. L'enseignant procédera à une lecture du texte intégral et vérifiera la compréhension par la suite, soit oralement, soit sous forme d'une trace écrite rapide (un QCM par exemple).

Cette connaissance du conte étant assurée, on procédera à l'étude de la saynète. On fera relever les points communs, soit de manière individuelle ou en binômes au fil de la lecture, soit en fin d'étude, par groupes, chaque groupe se voyant attribuer une scène.

On pourra également proposer de comparer la scène 3 (p. 28) avec ce passage extrait du conte de Perrault :

« Ils allèrent dans une forêt fort épaisse, où à dix pas de distance on ne se voyait pas l'un l'autre. Le Bûcheron se mit à couper du bois et ses enfants à ramasser les brouilles pour faire des fagots. Le père et la mère, les voyant occupés à travailler, s'éloignèrent d'eux insensiblement, et puis s'enfuirent tout à coup par un petit sentier détourné.

Lorsque ces enfants se virent seuls, ils se mirent à crier et pleurer de toute leur force. »

Hormis la situation initiale qui est la même, à savoir, un abandon dans une forêt, tout est différent. On demandera aux élèves de lister ces dissemblances à l'aide d'un tableau en deux colonnes : ce qui est semblable/ce qui est différent. À la suite de ce relevé, on attendra des élèves qu'ils aient constaté que la situation est inversée : ce sont les enfants, et non les parents, qui ont procédé à un abandon. Ce motif de l'abandon est récurrent dans la

Cette fiche appartient à :



littérature de jeunesse, de la légende de Rémus et Romulus, à Harry Potter. Une recherche thématique pourra être proposée, avec un appui informatique ou à la BCD.

Mise en réseau

Le thème du *Petit Poucet* est également repris par de nombreux auteurs. On pourra proposer en lecture autonome les ouvrages suivants, l'objectif étant de mettre en relation des textes afin de construire une culture littéraire commune :

- *L'Enfant Océan*, de Jean Claude Mourlevat, (liste MEN), un roman, l'histoire du Petit Poucet est transposée à notre époque ;
- « Petit Poucet », dans *Mes Contes de Perrault*, de Tahar Ben Jelloun, un conte, avec une transposition orientale ;
- *Le Petit Poupoucet*, de Ann Rocard, une pièce de théâtre ;
- *Ti Poucet*, de Stéphane Servant et Ilya Green, un album ;
- *Le Petit Cépou*, de Pépito Matéo, un roman, l'histoire du Petit Poucet transposée à l'époque contemporaine.

Enfin, on pourra relire en lecture offerte le texte original de Charles Perrault, « Le Petit Poucet » dans *Contes de ma mère l'Oye*.

Pistes pour la représentation théâtrale

Cette pièce comporte dix-huit personnages ce qui correspond aux 2/3 d'une classe environ. Parmi ces personnages, on peut opérer le classement entre rôles principaux et seconds rôles. Les premiers se composent de Poucet, ses parents et l'Ogre. On peut imaginer que ces quatre figures puissent être jouées par des enfants différents qui porteront le même costume afin de les rendre reconnaissables. Pour Poucet on fera appel aux élèves les plus menus alors que pour l'Ogre, on sollicitera les deux ou trois élèves les plus développés. Peu importe, pour ces rôles qu'ils soient interprétés par un garçon. Pour le rôle des frères et des ogresses, on pourra jouer sur un dégradé de taille, ce qui renvoie à la didascalie page 24 : « *Petit Poucet en tête (et par ordre de taille.)* ». Cet effet peut être répété pour l'apparition des sept ogresses. Là encore, on peut éventuellement ne pas confier spécifiquement le rôle des frères de Poucet à des garçons et celui des ogresses à des filles.

Nous avons trois décors différents qui peuvent être matérialisés, soit par des fonds peints ou seulement par des éclairages différents : bleu pour la maison de Poucet, vert pour la forêt et rouge pour la maison de l'Ogre.

Cette fiche appartient à :



Au fil du texte

Le coup
des giroles

TOUR D'HORIZON

1 À ton avis, à quelle époque se situe cette histoire ? Justifie ta réponse.

.....
.....

2 Pourquoi Poucet et ses frères veulent-ils abandonner leurs parents ?

.....

3 De quoi raffole la mère ? Remets les lettres dans l'ordre.

E-G-I-L-L-O-R-S : A-E-F-I-R-S-S :

4 Où se situent les scènes suivantes ?

- Les scènes 1 et 5 se situent
- Les scènes 2 et 3 se situent dans
- La scène 4 se situe

REVUE DE DÉTAIL

1 À ton avis, les filles de l'Ogre sont-elles obéissantes ? Justifie ta réponse.

.....
.....

2 Pourquoi l'Ogre ne mange-t-il pas les parents ? Coche les bonnes réponses.

- Ils sont trop vieux.
- Il a rapporté du gibier.
- Ils ont sept garçons.

3 a. À l'aide de quels mots l'Ogre appelle-t-il ses filles ? Recopie-les.

.....

b. Quel est leur point commun ?

.....

4 a. À ton avis, la mère a-t-elle raison de vouloir remplir ses poches de petits cailloux blancs ?

b. Relève la phrase qui justifie ta réponse.

.....
.....

Cette fiche appartient à :



Au fil du texte

Le coup
des girolles

DES MOTS À APPRIVOISER

1 Relie chaque mot à sa définition ou à ses synonymes.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| MASURE (n.c., p. 23) • | • déchaînée, endiablée |
| EFFRÉNÉE (adj., p. 25) • | • s'ennuyer |
| MINAUDER (v., p. 34) • | • maison misérable |
| PITANCE (n.c., p. 34) • | • autrefois, la gendarmerie |
| LANGUIR (v., p. 44) • | • faire des manières |
| MARÉCHAUSSÉE (n.c., p. 44) • | • nourriture pour les animaux |

2 Colorie en bleu l'intrus.

- a. corne de gazelle chouquette mimolette madeleine
- b. lardon saumon petit salé jambonneau

3 Coche les phrases que tu peux compléter avec le mot « tendre ».

Exemple : Cette viande est facile à couper. = Cette viande est tendre.

- Paul est méchant avec sa sœur.
- Il faut faire sécher le linge mouillé.
- Cet homme est très doux et gentil.
- L'archer doit tirer sur la corde de son arc.

4 Les parents ont mangé toute la mousse au chocolat. Dans les phrases suivantes, explique le sens du terme « mousse ».

- La mousse au chocolat =
- Dans les forêts sombres, on voit de la mousse. =
- Le mousse nettoie le navire. =

VERS L'ÉCRIT

1 Le Petit Poucet : « Ô mes frères, la situation devient intolérable ! J'ai un plan pour nous débarrasser des tyrans. Un plan ra-di-cal ! » (p. 27)

Quel est le plan de Poucet ?

.....
.....

2 Imagine les paroles de Poucet à ses frères.

.....
.....

Cette fiche appartient à :



Au fil du texte

Josélito
a disparu

TOUR D'HORIZON

1 a. Où se déroule la scène 1 ?

b. Où se déroulent les scènes 2 à 5 ?

2 Qui est qui ? Associe chaque nom propre à sa fonction.

- | | |
|----------------|----------------|
| Jack Cheddar • | • le valet |
| Josélito • | • le détective |
| Robert • | • le chien |
| Victor • | • le mari |

3 Pourquoi Jack Cheddar décide-t-il d'aider Robert ?

.....
.....

REVUE DE DÉTAIL

1 Que reproche Madame Fifrelin à son mari ? Coche les bonnes réponses.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Ne pas aimer Josélito. | <input type="checkbox"/> Être un profiteur. |
| <input type="checkbox"/> Inventer des objets inutiles. | <input type="checkbox"/> Jouer au casino. |

2 Quelle ruse a imaginée Jack Cheddar afin de surprendre les ravisseurs ?

.....
.....

3 Dans un récit policier, l'auteur lance souvent le lecteur sur une fausse piste. Lis le texte et complète les phrases.

« Il était assis sur ce fauteuil et me regardait avec ses beaux yeux noirs. De temps en temps, il soupirait profondément. Comme quelqu'un qui n'ignore rien de son destin tragique. Il a du flair, monsieur ! Et ça n'a pas traîné ! Un instant plus tard on l'a enlevé ! »

a. Madame Fifrelin prononce cette réplique au début de la pièce (p.130). Au début, tu as pensé que Josélito est un

Encadre en bleu les mots qui justifient ta réponse.

b. Puis, tu as su que Josélito est un

Encadre en rouge le mot qui aurait pu te mettre sur la piste.

Cette fiche appartient à :



Les origines du théâtre

À l'origine, le terme « théâtre » désigne le lieu où se déroule le spectacle. Celui-ci est joué en plein air dans un **hémicycle**. Le théâtre naît en Grèce, au VI^e siècle av. J.C. On représente principalement la vie des dieux et des héros. Les spectateurs s'assoient sur des gradins, comme au cirque. Les acteurs sont uniquement des hommes. Ils portent des masques et sont chaussés de hautes chaussures.



Le théâtre d'Épidaure, en Grèce.



Au Moyen Âge, des troupes composées d'hommes et de femmes se déplacent de ville en ville afin de représenter des scènes religieuses, appelées **mystères**, sur le parvis des églises. Des **troubadours**, des jongleurs et des montreurs d'animaux se rendent dans les foires et les châteaux pour divertir les populations.

En Italie, la **Commedia dell'Arte** apparaît au début du XVI^e siècle. Les acteurs jouent masqués, en plein air, sur des tréteaux dressés sur les places. Les acteurs interprètent souvent le même personnage, par exemple un vieillard, un capitaine vantard ou encore une amoureuse ou une servante. Ils inventent le texte à partir d'un court récit et accompagnent leurs **tirades** de beaucoup de gestes. Molière, au XVII^e siècle, s'inspirera beaucoup de ce genre.



Hémicycle : une salle en demi-cercle avec des gradins pour s'asseoir.

Troubadours : au Moyen Âge, des poètes qui chantaient leurs textes en s'accompagnant à la guitare ou d'un autre instrument de musique.

Tirades : des textes plus ou moins longs prononcés par les acteurs sur scène.

Cette fiche appartient à :



Le théâtre classique

En 1642, sous le règne de Louis XIV, Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, crée la troupe de l'Illustre Théâtre. Ensemble, ils sillonnent les villes de France et jouent des saynètes reprises de la Commedia dell'Arte, puis de petites pièces comiques en un acte.

Molière deviendra un **dramaturge** attiré de la Cour du roi, à Versailles. À cette époque, les troupes de comédiens se fixent dans des théâtres et se déplacent de moins en moins.

À l'époque de Molière, la population se rend beaucoup au théâtre, et ce jusqu'au début du XX^e siècle. La télévision n'existe pas et selon les lieux, les places sont très peu chères et accessibles à tous. Il existe plusieurs sortes de pièces de théâtre : des pièces dont l'action se termine bien, appelées **comédies** ; des pièces dans lesquelles le héros meurt et que l'on nomme **tragédies** ; des pièces dites **de boulevard**, etc.



Molière



Le genre théâtral est très **codifié** ; jusqu'au milieu du XIX^e siècle, l'action de la pièce se déroule en un lieu unique, par exemple dans un salon ou sur la place d'un village ; l'action a lieu du lever au coucher du soleil ; on ne voit pas de combat sur scène et enfin, on ne mélange pas les genres : le spectateur assiste soit à une comédie, soit à une tragédie.

Le théâtre contemporain

Actuellement, tu peux assister à des spectacles écrits dans l'Antiquité grecque, à des pièces de Molière ou encore à des pièces contemporaines. Les acteurs sont aussi bien des hommes que des femmes et ils ne portent plus de masque. Tu peux aussi assister à des représentations dites de théâtre pour la jeunesse, c'est-à-dire, des pièces écrites pour les enfants et adolescents. Aujourd'hui, le terme « théâtre » désigne aussi bien le lieu de la représentation que le genre littéraire.

Dramaturge : un auteur qui écrit lui-même les textes des pièces qu'il interprète.

Théâtre de boulevard : du théâtre populaire, comique et distrayant.

Codifié : Qui suit un code, un règlement très précis.

Cette fiche appartient à :



En bref n° 1

Du théâtre antique au théâtre actuel

1 Où est apparu le théâtre et quand ? Coche la bonne réponse.

- En Italie, au XV^e siècle. En France, sous le règne de Louis XIV.
- En Grèce, dans l'Antiquité. En Grèce, de nos jours.

2 Qui sont les premiers acteurs ?

.....

3 a. À l'origine, que désigne le mot « théâtre » ?

.....

b. Et maintenant ?

.....

4 Comment s'appelle le théâtre de rue apparu en Italie au XV^e siècle ?

.....

5 Quel est le vrai nom de famille de Molière ? Remets les lettres dans l'ordre.

E - I - L - N - O - P - Q - U :

6 Réponds par vrai ou faux.

En Grèce, autrefois, les acteurs étaient des hommes.

Au XVII^e siècle, on pouvait se battre sur scène.

Une pièce de théâtre peut se dérouler dans un lieu unique.

Un dramaturge est la personne qui met en scène la pièce de théâtre.

Une pièce qui se termine bien s'appelle une tragédie.

7 Associe les noms de métier à leur définition.

- | | |
|--------------------|--|
| ACTEUR • | • Il écrit la pièce de théâtre. |
| COSTUMIER • | • Il dirige les acteurs. |
| DÉCORATEUR • | • Il s'occupe de la lumière et des sons sur scène. |
| DRAMATURGE • | • Il choisit les costumes. |
| RÉGISSEUR • | • Il joue sur scène. |
| METTEUR EN SCÈNE • | • Il crée les décors et choisit les accessoires. |

Cette fiche appartient à :



Les origines

Au milieu du XIX^e siècle, le tube de peinture souple, comme tu en utilises en Arts Visuels, est inventé. Les peintres n'ont plus besoin de mélanger des pigments de couleurs avec de l'huile ou d'autres produits. Il est désormais beaucoup plus facile de peindre et surtout de se déplacer. Les artistes peuvent ainsi peindre directement en plein air et non plus en atelier. Ils peuvent mieux saisir les couleurs et les reflets. Par exemple, pour le tableau ci-dessous, des analyses ont révélé la présence de grains de sable sur la toile.



Sur la plage, Edouard Manet

Le nom

Le terme vient du tableau peint par Claude Monet, en 1872, *Impression, soleil levant*. C'est un journaliste qui par dérision, a créé ce terme d'« impressionnisme ». À l'origine, les peintres impressionnistes étaient rejetés par la critique et le public qui les jugeaient trop modernes et pas assez classiques. Les Impressionnistes peignaient des paysages en plein air, on dit « peindre sur le motif » et représentaient des scènes de la vie courante, comme des bals, des rues de Paris ou de petits métiers alors que les peintres dits classiques peignaient des scènes de bataille ou des scènes mythologiques.



Impression, soleil levant, Claude Monet

Pigments : une poudre fine colorée.

Dérision : moquerie, raillerie.

Classiques : considérés comme un modèle ; habituels.

Mythologiques : qui mettent en scène des épisodes de la mythologie, de l'histoire des dieux et héros de l'Antiquité.

Cette fiche appartient à :

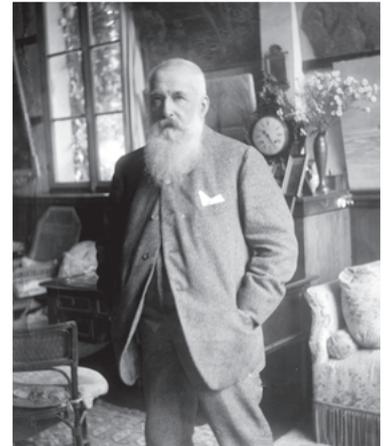


Quelques peintres impressionnistes célèbres



Berthe Morisot

Claude Monet, Edouard Manet, Gustave Caillebotte, Alfred Sisley, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Berthe Morisot et bien d'autres sont des peintres impressionnistes mondialement connus. Ils ont beaucoup travaillé sur des œuvres de petit format même si Manet a réalisé de très grands tableaux.



Claude Monet

Ils peignent à l'aide de petites touches de peinture rapides et s'intéressent beaucoup à la lumière et aux reflets. On peut voir des traits de pinceaux sur les œuvres. Les peintres préfèrent les couleurs vives aux teintes sombres.

Le musée d'Orsay, à Paris, est un lieu consacré à la peinture impressionniste.



Touches : petits coups légers de pinceau.

Cette fiche appartient à :



En bref n° 3

La peinture impressionniste

1 Qui a créé le terme « impressionnisme » ? Coche la bonne réponse.

Un peintre

Un collectionneur

Un journaliste

2 Complète le résumé en t'aidant de la fiche « La Peinture Impressionniste », pages 47 et 48.

Grâce à l'invention du les peintres peuvent peindre en Le mouvement impressionniste apparaît au siècle, en France. C'est à partir du tableau de, *Impression, soleil levant*, que le terme est créé.

3 Réponds par vrai ou faux

Un peintre impressionniste est un peintre classique.

Les impressionnistes représentent des paysages.

Les peintres impressionnistes peignent également des scènes de bataille.

La touche impressionniste est très colorée.

Les tableaux impressionnistes se trouvent au Louvre.

4 Mots mêlés. Retrouve les mots suivants dans ce mots mêlés. Tu peux les lire verticalement et horizontalement, de gauche à droite et de droite à gauche.

Boudin – Caillebotte – Cassatt – Cézanne – Manet – Monet – Morisot – Motif – Orsay – Seurat – Sisley – Toile – Touche – Tube

C	A	S	S	A	T	T
A	U	I	E	M	U	O
I	Y	S	U	O	B	U
L	A	L	R	T	E	C
L	S	E	A	I	M	H
E	R	Y	T	F	O	E
B	O	U	D	I	N	E
O	L	M	A	N	E	T
T	O	I	L	E	T	B
T	O	S	I	R	O	M
E	N	N	A	Z	E	C

Les quatre lettres restantes te permettent de former le nom d'une couleur souvent utilisée par les peintres :

Cette fiche appartient à :