

CE2

Cycle 2

à la ligne

Français



Lecture et compréhension

Langage oral et écrit

Étude de la langue



éditions
sed

Unité 1 LE RÉCIT DE VIE

DÉCOUVERTE

<i>Un garçon pas comme les autres</i> , G. Barbe.....	12
<i>Helen Keller</i>	12
<i>Partir en camp scout</i> , J.-Ph. Arrou-Vignod.....	13

LECTURE 1 L'entraide

<i>Lucas est pompier</i>	14
--------------------------------	----

LECTURE 2 L'amitié et l'enfance

<i>Les nouveaux copains</i> , Magdalena et E. Ristord.....	16
--	----

LECTURE 3 Le handicap et la différence

<i>La différence</i> , J. Hoestlandt et H. Fellner.....	18
---	----

LECTURE D'IMAGE

<i>Les Loisirs</i> , F. Léger.....	20
------------------------------------	----

BILAN	22
--------------------	----

Unité 2 LA BANDE DESSINÉE

DÉCOUVERTE

<i>Jeux de mots</i>	22
<i>Génération portable</i>	22
<i>Cadeau sans intérêt</i>	23

LECTURE 1 Le sommeil

<i>Même pô peur du loup !</i> , Titeuf.....	24
---	----

LECTURE 2 Les sorcières

<i>Sorcières</i> , J. Chamblain et L. Thibaudier.....	26
---	----

LECTURE 3 La nature

<i>La part du colibri</i> , J. Pichon et B. Moret.....	28
--	----

LECTURE D'IMAGE

<i>Le travail du dessinateur, de la caricature à l'image</i>	30
--	----

BILAN	31
--------------------	----

Unité 3 LE RÉCIT HUMORISTIQUE

DÉCOUVERTE

<i>Un petit déjeuner ennuyeux</i> , B. Friot.....	32
<i>Un loup pas comme les autres</i> , H. Hugo.....	32
<i>Le petit garçon et ses bottes</i>	33

LECTURE 1 Les mots et les jeux de mots

<i>Le prince de Motordu</i> , Pef.....	34
--	----

LECTURE 2 Les sorcières

<i>Grandma</i> , R. Dahl.....	36
-------------------------------	----

LECTURE 3 Les livres et la lecture

<i>La mystérieuse bibliothécaire</i> , D. Demers.....	38
---	----

LECTURE D'IMAGES

<i>Mots d'enfants</i>	40
-----------------------------	----

BILAN	41
--------------------	----

Unité 4 LA POÉSIE

DÉCOUVERTE

<i>Je voulais dans mon cartable</i> , P. Ruaud.....	42
<i>Bestiaire du coquillage</i> , C. Roy.....	42
<i>La fourmi</i> , R. Desnos.....	43

LECTURE 1 Les mots et les jeux de mots

<i>Pour devenir une sorcière</i> , J. Moreau.....	44
<i>La soupe de la sorcière</i> , J. Charpentreau.....	44

LECTURE 2 Les sorcières

<i>Monsieur Printemps</i> , K. Persillet.....	46
<i>L'automne</i> , L. Delarue-Mardrus.....	46

LECTURE 3 La différence

<i>Frère blanc</i> , d'après un conte africain.....	48
---	----

LECTURE D'IMAGE

<i>Les Quatre Saisons</i> , Arcimboldo.....	50
---	----

BILAN	52
--------------------	----

Unité 5 LE CONTE

DÉCOUVERTE

<i>La fée Bienfaisante</i> , Comtesse de Ségur.....	52
<i>Une maison de biscuit</i> , J. et W. Grimm.....	53

LECTURE 1 L'entraide

<i>Pourquoi la mer est salée ? (1)</i> , d'après un conte traditionnel chinois.....	54
--	----

LECTURE 2 L'entraide

<i>Pourquoi la mer est salée ? (2)</i> , d'après un conte traditionnel chinois.....	56
--	----

LECTURE 3 L'entraide

<i>Le château ensorcelé</i> , d'après J. et W. Grimm.....	58
---	----

LECTURE D'IMAGE

<i>Le Petit Chaperon rouge</i> , Ch. Perrault, illustré par G. Doré.....	60
---	----

BILAN	61
--------------------	----

Unité 6 LE TEXTE INFORMATIF

DÉCOUVERTE

<i>Le parc national des Écrins</i>	62
<i>La rentrée 2018 en chiffres</i>	63

LECTURE 1 L'enfance et le courage

<i>Sur le chemin de l'école,</i> d'après un film de P. Plisson	64
---	----

LECTURE 2 Le sommeil

<i>Le sommeil</i>	66
-------------------------	----

LECTURE 3 Les loisirs

<i>À la médiathèque</i>	68
-------------------------------	----

LECTURE D'IMAGE

<i>Alerte canicule !</i>	70
--------------------------------	----

BILAN	71
--------------------	----

Unité 7 LE RÉCIT FANTASTIQUE

DÉCOUVERTE

<i>Une tapisserie extraordinaire,</i> Th. Gautier	72
<i>Alice et le lapin blanc,</i> d'après L. Carroll	72
<i>Les mots mélangés,</i> P. Garnier	73

LECTURE 1 Les livres et la lecture

<i>Le buveur d'encre,</i> É. Sanvoisin	74
--	----

LECTURE D'IMAGE

<i>L'étrange miroir,</i> R. Magritte	77
--	----

LECTURE 2 Le courage

<i>Comment échapper au Goinfrogard ?,</i> R. Dahl	78
--	----

BILAN	81
--------------------	----

Unité 8 LE RÉCIT POLICIER

DÉCOUVERTE

<i>Cambriolage à la boulangerie,</i> S. Cohen-Scali	82
<i>Une mystérieuse disparition,</i> F. Bernard	82
<i>Le menteur découvert,</i> M. Villard	83

LECTURE 1 Les mots et les jeux de mots

<i>Le cow-boy menteur,</i> J. Razzi	84
---	----

LECTURE D'IMAGE

<i>Enquête policière</i>	87
--------------------------------	----

LECTURE 2 L'entraide

<i>Enquête,</i> B. Friot	90
--------------------------------	----

BILAN	91
--------------------	----

Unité 9 LE THÉÂTRE

DÉCOUVERTE

<i>Dispute à la récré,</i> G. Moncomble	92
<i>Quand Monsieur A rencontre Madame B,</i> J. Tardieu	92
<i>Encore en retard !,</i> Ionesco	93

LECTURE 1 L'amitié

<i>Le spectacle de danse</i>	94
------------------------------------	----

LECTURE D'IMAGE

<i>Roméo et Juliette,</i> W. Shakespeare	97
--	----

LECTURE 2 L'enfance et le courage

<i>Bienvenue au pays des caucherêves,</i> P. Mermaz	98
--	----

BILAN	101
--------------------	-----

Unité 10 LE RÉCIT HISTORIQUE

DÉCOUVERTE

<i>À la cour du Roi-Soleil,</i> A. Jay et C. Le Grand	102
<i>Jeanne de Domrémy</i>	103

LECTURE 1 Le courage

<i>Le tournoi de Paulin,</i> P. Bouchié et E. Vidard	104
--	-----

LECTURE D'IMAGE

<i>Le tournoi</i>	107
-------------------------	-----

LECTURE 2 L'enfance et le courage

<i>Louise dans la mine,</i> E. Vidard, P. Bouchié et E. Picq	108
---	-----

BILAN	111
--------------------	-----

Grammaire

Les mots qui constituent la phrase

1	À quoi reconnaît-on une phrase ?	114
2	Comment la phrase est-elle construite ?	116
3	Quels sont les signes de ponctuation ?	118
4	Comment distinguer les types de phrases ?	120
5	Comment distinguer des phrases affirmatives et négatives ?	122
6	Comment reconnaître un verbe ?	124
7	Comment repérer le sujet du verbe ?	126
8	Comment enrichir un verbe ou une phrase avec un complément ?	128
9	Comment repérer les noms ?	130
10	À quoi sert un déterminant ?	132
11	Qu'est-ce qu'un adjectif ?	134
12	À quoi servent les adverbes ?	136
13	De quoi est constitué un groupe nominal ?	138

Les temps de la phrase

14	Comment distinguer le passé, le présent et le futur ?	140
15	Qu'est-ce que les pronoms personnels sujets ?	142
16	Comment distinguer l'infinitif et la forme conjuguée d'un verbe ?	144
17	Comment se construit un verbe ?	146
18	Comment différencier les groupes de verbes ?	147
19	Comment conjuguer au présent les verbes du 1 ^{er} groupe ?	148
20	Comment conjuguer au présent les verbes du 2 ^e groupe ?	150
21	Comment conjuguer au présent <i>être</i> et <i>avoir</i> ?	152
22	Comment conjuguer au présent les verbes <i>aller</i> , <i>pouvoir</i> , <i>vouloir</i> et <i>voir</i> ?	154
23	Comment conjuguer au présent les verbes <i>dire</i> , <i>faire</i> , <i>prendre</i> et <i>venir</i> ?	156
24	Comment conjuguer à l'imparfait les verbes du 1 ^{er} et du 2 ^e groupe ?	158
25	Comment conjuguer à l'imparfait <i>être</i> , <i>avoir</i> et les verbes du 3 ^e groupe ?	160
26	Comment conjuguer au futur les verbes du 1 ^{er} et du 2 ^e groupe ?	162
27	Comment conjuguer au futur <i>être</i> , <i>avoir</i> et les verbes du 3 ^e groupe ?	164
28	Comment distinguer les temps simples et les temps composés ?	166
29	Comment conjuguer les temps composés avec <i>avoir</i> ?	168
30	Comment conjuguer le passé composé avec <i>être</i> ?	170

Orthographe

31	Comment reconnaître le son [s] ?	172
32	Comment reconnaître le son [z] ?	173
33	Comment écrire le son [k] ?	174
34	Comment écrire le son [g] ?	175
35	Comment écrire le son [ʒ] ?	176
36	Quand remplacer le <i>-n-</i> par le <i>-m-</i> ?	177
37	Comment ne pas confondre <i>et</i> avec <i>est</i> ?	178
38	Comment ne pas confondre <i>a</i> et <i>à</i> ?	179
39	Comment ne pas confondre <i>on</i> et <i>ont</i> ?	180
40	Comment ne pas confondre <i>son</i> et <i>sont</i> ?	181
41	Comment mettre les noms au féminin ?	182
42	Comment mettre les noms au pluriel ?	184
43	Comment mettre les adjectifs au féminin ?	186
44	Comment mettre les adjectifs au pluriel ?	188
45	Comment respecter les chaînes d'accords ?	190
46	Comment distinguer l'infinitif et le participe passé ?	192

Lexique

47	Comment chercher un mot dans le dictionnaire ?	194
48	Comment construire des familles de mots ?	196
49	Comment utiliser les préfixes et les suffixes ?	198
50	Comment passer de l'adjectif au nom ?	200
51	Que trouve-t-on dans un article de dictionnaire ?	202
52	Comment distinguer un nom générique d'un nom spécifique ?	204
53	Comment utiliser les synonymes ?	206
54	Comment utiliser les antonymes ?	208
55	Comment utiliser les différents registres de langue ?	210
56	Quels sont les différents sens d'un mot ?	212

Pages outils

Conseils pour bien lire, écrire, parler	214
Conseils pour bien lire une image	217
10 genres de lecture	218
Glossaire	220
Homophones	221
Mots invariables	222
Alphabet phonologique	224

Un petit déjeuner ennuyeux

Aujourd'hui, au petit déjeuner, j'ai trouvé un serpent à sonnettes dans la boîte à sucre. Hier, c'était un serpent à lunettes.

Et puis, je n'ai pas pu boire mon chocolat parce qu'il y avait une sirène qui nageait la brasse dans ma tasse.

- 5
- Quand j'ai voulu couper une tartine, le pain s'est mis à parler. Il m'a dit d'une voix ensommeillée : « Tu ferais mieux d'aller te
- 10 laver les mains. » [...]

Et j'ai pensé : « Si ça continue, je vais mourir d'ennui. Pourquoi ne m'arrive-t-il jamais rien à moi ? »

« L'événement », *Histoires pressées*, B. Friot, éd. Milan Junior.



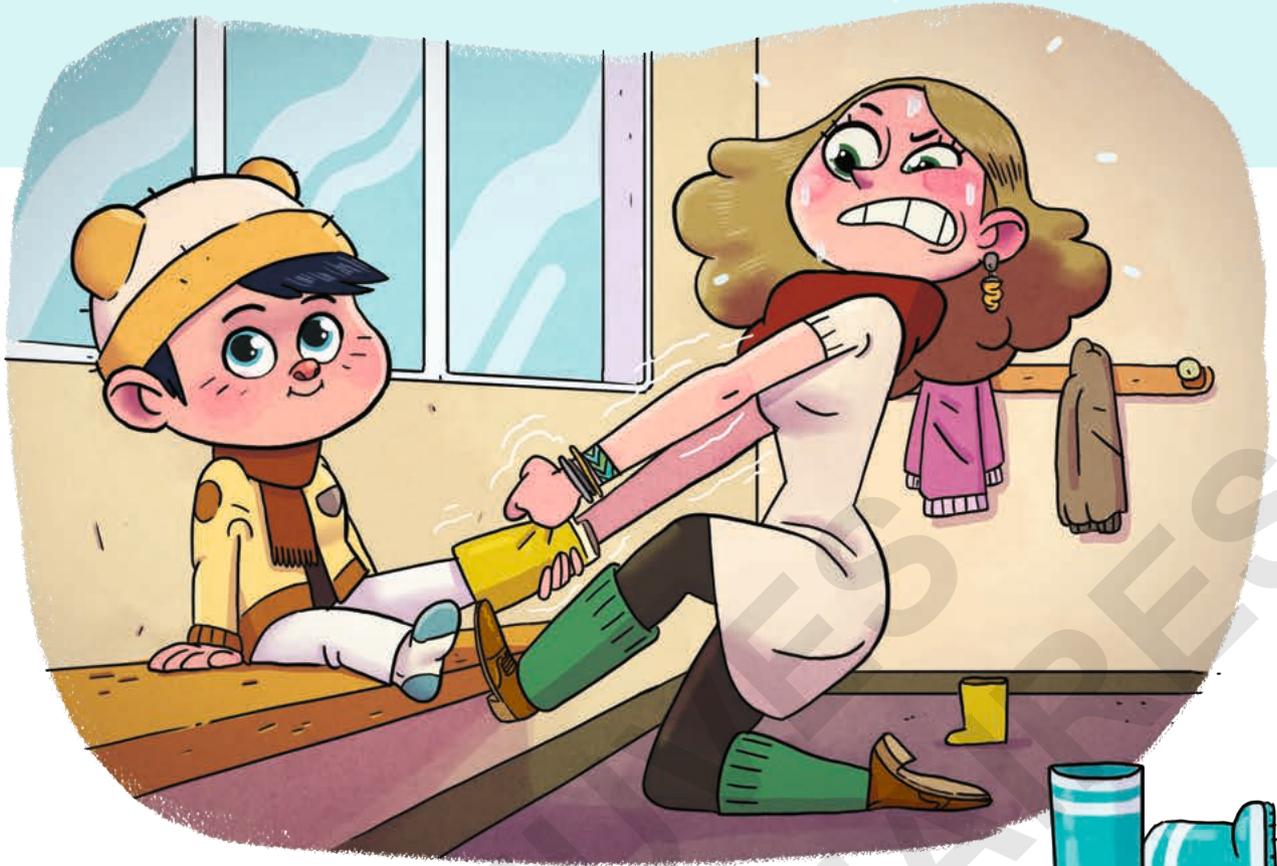
Un loup pas comme les autres

Tout en discutant, nous étions arrivés au panier, j'ai pris le torchon qui recouvrait le pot de beurre et je lui ai fait un pansement, bien serré, comme on nous a montré à l'école.

- 5
- Euahh, a fait le loup, ça fait très mal. Je crois que je vais m'évanouir. Je suis un peu douillet.

- C'était complet, j'étais tombée sur un loup
- 10 douillet, végétarien, dépourvu du sens de l'orientation et fumeur de surcroît. J'allais le gronder [...], quand j'ai vu qu'il devenait tout pâle. J'ai juste eu le temps de le rattraper avant qu'il ne s'écroule. Il est devenu
- 15 tout flasque dans mes bras, j'avais l'air fin, avec un loup évanoui dans les bras, en pleine forêt.

Le Petit Napperon rouge, H. Hugo, éd. Mini Syros.



Le petit garçon et ses bottes

En plein hiver, une institutrice de maternelle aide les enfants à s'habiller pour aller en récréation. Un des enfants a besoin d'aide pour enfiler ses bottes. Après avoir poussé, tiré, re-poussé et re-tiré dans tous les sens, les bottes sont enfin chaussées. Le gamin dit alors :

5 – Elles sont à l'envers, maîtresse.

L'enseignante les enlève difficilement, galère autant pour les remettre et parvient à les enfiler. L'enfant lui dit cette fois :

– C'est pas mes bottes.

L'institutrice se mord les lèvres pour garder son calme :

10 – Pourquoi tu ne l'as pas dit avant ?

Le garçon, conscient d'avoir contrarié sa maîtresse, ne répond pas. Il la laisse enlever à nouveau les bottes avant de lui préciser :

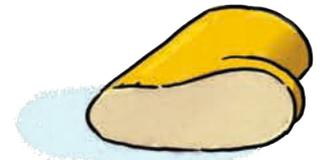
– C'est pas mes bottes, c'est celles de mon frère.

1 Raconte en quelques phrases ce qui arrive à chacun des personnages.

2 Pour chacun de ces textes, indique si le personnage principal est plutôt amusé ou sérieux. Relève un passage qui illustre ta réponse.

3 Pourquoi ces aventures font-elles rire le lecteur ?

4 Quel passage trouves-tu le plus drôle dans le premier et le dernier extrait ?



LE PRINCE DE MOTORDU 

À n'en pas douter, le prince de Motordu menait la belle vie. Il habitait un chapeau magnifique au-dessus duquel, le dimanche, flottaient des crapauds bleu blanc rouge qu'on pouvait voir de loin.

Le prince de Motordu ne s'ennuyait jamais.

- 5 Lorsque venait l'hiver, il faisait d'extraordinaires batailles de poules de neige. Et le soir, il restait bien au chaud à jouer aux tartes avec ses coussins dans la grande salle à danger du chapeau.

Le prince vivait à la campagne.

Un jour, on le voyait mener paître* son troupeau de boutons.

- 10 Le lendemain, on pouvait l'admirer filant comme le vent sur son râteau à voiles.

Et quand le dimanche arrivait, il invitait ses amis à déjeuner.

Le menu était copieux* :

- 15 Un jour, le père du prince de Motordu, qui habitait le chapeau voisin, dit à son fils :

– Mon fils, il est grand temps de te marier.

- 20 – Me marier ? Et pourquoi donc, répondit le prince, je suis très bien tout seul dans mon chapeau.

Sa mère essaya de le convaincre :

– Si tu venais à tomber saladé, lui dit-elle, qui donc te repasserait ton singe ? Sans compter qu'une épouse pourrait

- 25 te raconter de belles lisses poires avant de t'endormir.

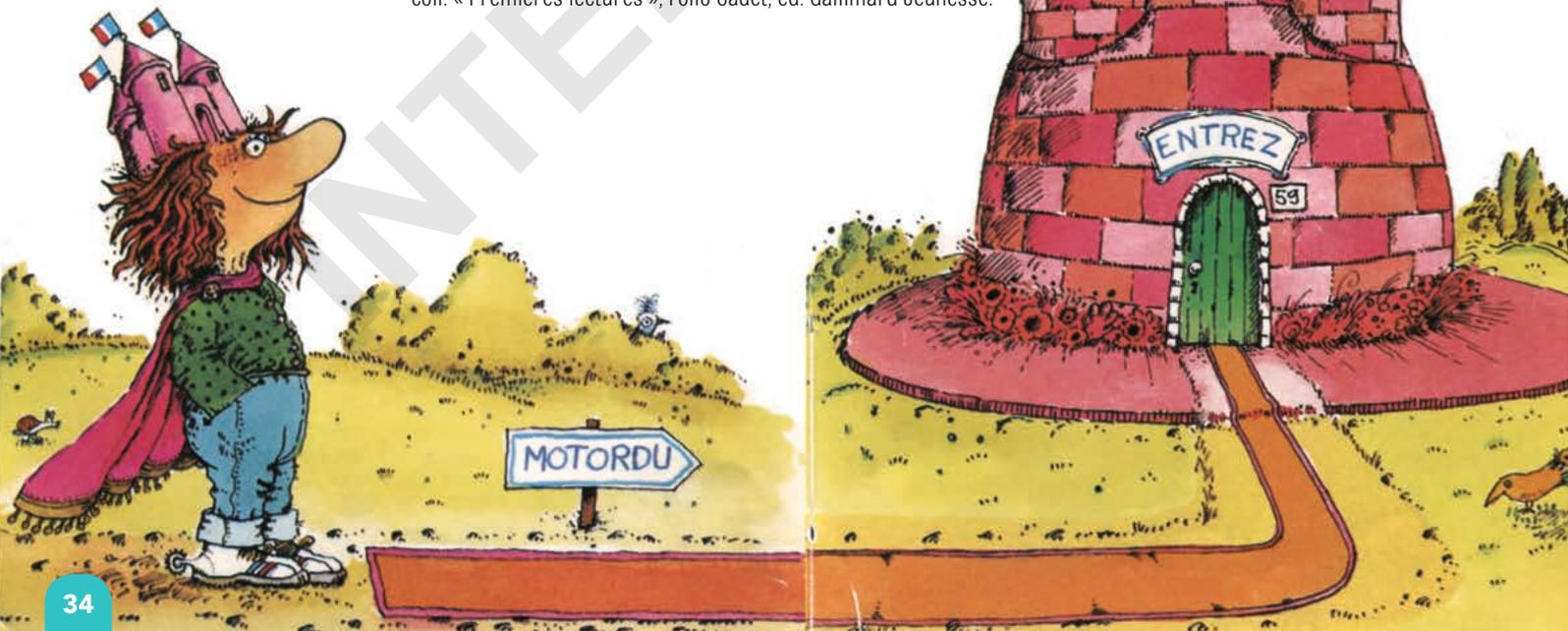
Le prince se montra sensible à ces arguments et prit la ferme résolution de se marier bientôt.



LES MOTS POUR COMPRENDRE

Paître : brouter de l'herbe en restant debout, sur place.

Copieux : qui est en grande quantité.



La Belle Lisse Poire du prince de Motordu, Pef, coll. « Premières lectures », Folio Cadet, éd. Gallimard Jeunesse.

Je découvre le texte

- 1 Qui est le personnage principal de l'histoire ?
- 2 Où vit-il ? Avec qui ?
- 3 Que fait-il pour occuper ses journées ?
- 4 Qu'est-ce qui est original dans ce texte ?

Je comprends mieux en relisant

- 1 **p.134** Trouve trois adjectifs pour décrire la vie du prince de Motordu.
- 2 Quelle décision le prince prend-il à la fin du texte ? Pourquoi ?
- 3 Relève tous les « mots tordus ». Puis trouve les mots pour les remplacer.



Je lis à voix haute

Lis trois fois le passage indiqué par les pointillés en respectant les consignes :

- 1 la première fois, avec les « mots tordus » du texte initial,
- 2 la deuxième fois, en faisant sonner une clochette à la place,
- 3 la troisième fois, en les remplaçant par les mots normalement attendus.

Je parle

- 1 Raconte à un camarade l'histoire que tu viens de lire, sans employer les « mots tordus ».
- 2 Raconte l'histoire en utilisant quelques mots employés par le prince de Motordu.

J'enrichis mon vocabulaire

- 1 **p.194** Range les mots par ordre alphabétique.
salade – poire – poulet – purée – pâte – confiture – fraise
- 2 À ton tour, remplace les mots par des « mots tordus ».
palais – table – moutons – voiture – bâche – fille

J'écris

- 1 ♦ Une charades est un jeu avec des mots : en utilisant les petits mots d'une syllabe, on peut en reconstruire de nouveaux et les faire deviner. En te servant du modèle ci-dessous et des mots proposés, fabrique une ou deux charades.

Mon premier est un animal qui fait miaou, mon deuxième est sa boisson préférée et mon tout est une petite maison en bois dans la montagne. → chat + lait = chalet

chat – pain – pot – dos – dé – seau – table – riz – part – car

GRANDMA 

C'était une affreuse vieille mégère*. [...]

– Tu sais ce qui ne va pas, chez toi ? dit la vieille femme, en regardant Georges de ses petits yeux brillant de méchanceté. Tu grandis trop vite. Grandir est une sale manie des enfants.

5 – Mais on doit grandir, Grandma. Si on ne grandit pas, on ne devient jamais une grande personne.

– C'est idiot, mon garçon, dit-elle. Idiot. Regarde-moi. Est-ce que je grandis, moi ? Sûrement pas.

Georges regarda attentivement Grandma.

10 Elle était véritablement minuscule.

Ses jambes étaient si courtes qu'il lui fallait un tabouret pour poser ses pieds, et sa tête n'arrivait qu'à la moitié du dossier du fauteuil.

15 – Papa m'a dit que c'était bien pour un homme d'être grand, dit Georges.

– N'écoute pas ton papa, dit Grandma. Écoute-moi.

25 – Mais, comment faire pour ne plus grandir ? demanda Georges.

– Mange moins de chocolat ! Mange plutôt du chou.

– Du chou ? Oh, non ! protesta Georges. Je n'aime pas le chou.

30 – Que tu aimes ou pas, peu importe, coupa Grandma. Ce qui compte, c'est ce qui est bon pour toi. À partir de maintenant, tu mangeras du chou trois fois par jour. Des montagnes de choux. Et tant mieux s'il y a des chenilles ! [...]

Georges se mit à filer vers la porte. Il voulait fuir loin de cette écœurante vieille femme.

35 – Tu essaies de t'enfuir, n'est-ce pas ? dit-elle en pointant son doigt vers lui. Tu veux abandonner ta Grandma.

Près de la porte, le petit Georges fixait la vieille mégère. Elle le fixait, elle aussi.

40 « C'est peut-être... une sorcière ! » se dit-il.

LES MOTS POUR COMPRENDRE

Mégère : femme méchante qui s'emporte facilement.



Je découvre le texte

- 1 Comment s'appelle le garçon ? Avec qui discute-t-il ?
- 2 Que reproche la vieille femme au garçon ?
- 3 Quelle solution lui propose-t-elle ?
- 4 Que pense Georges de cette vieille femme ?

Je comprends mieux en relisant

- 1 En quoi le reproche de Grandma est-il surprenant ?
- 2 En quoi le remède proposé est-il ridicule ?
- 3 Pourquoi Georges essaie-t-il de s'enfuir ?
- 4 Pourquoi Georges pense-t-il que sa grand-mère est une sorcière ?



Je lis à voix haute

- 1  Dans l'extrait photocopié, surligne d'une couleur les paroles de Georges et d'une autre celles de Grandma.
- 2 Pour chaque réplique, dis si les phrases expriment un ordre, une interrogation, une émotion ou un fait.
- 3 En te servant des réponses aux questions 1 et 2, lis ce dialogue avec ton voisin en interprétant chacun à votre tour les deux personnages.

Je parle

- 1 Peut-être quelqu'un de ta famille t'a-t-il déjà fait une critique ou te fait-il souvent un reproche. Raconte cela à un camarade et explique quels sont les conseils qu'on te donne pour t'améliorer.
- 2 Maintenant, imagine (comme dans l'histoire) un reproche stupide que quelqu'un pourrait te faire ou un conseil ridicule qu'on te donnerait et raconte.

J'enrichis mon vocabulaire

- 1  **p.134** Trouve l'adjectif plus fort et presque exagéré pour chacun des mots suivants. Ex. : *grand* → *gigantesque*
a. froid b. laid c. mince d. chaud e. beau
f. gros
- 2 De la même manière, remplace le mot en couleur.
Elle regarde Georges de ses petits yeux de méchanceté.

J'écris

- 1 ♦ Georges n'a pas de chance, sa grand-mère est effrayante. Mais toi, décris en quelques mots ta grand-mère ou une personne proche de ta famille.
- 2 ✦ Comment vas-tu te déguiser pour Halloween ? Décris ton déguisement en quelques phrases, ainsi que les gestes qui rendraient ton personnage vraiment effrayant.

LA MYSTÉRIEUSE BIBLIOTHÉCAIRE 

Mlle Charlotte avait déménagé la bibliothèque dans un grenier de l'Hôtel de ville. Elle ne travaillait plus dans un placard à balais mais dans un vaste salon de lecture. C'était drôlement plus chouette !

D'abord, les livres n'étaient pas tous debout en rangs d'oignons sur des rayons. Il y en avait partout. En piles élevées ou pêle-mêle dans chaque coin et recoin de cet immense grenier plein de cachettes.

Mlle Charlotte n'avait pas classé les livres par sujet ou par ordre alphabétique comme le font toujours les bibliothécaires. Elle les avait réunis par couleur, les rouges ensemble, les verts ailleurs. Léo pensa encore une fois qu'elle n'était peut-être pas une vraie bibliothécaire, avec des diplômes et tout. En cherchant *L'Énigme des fraises Tagada*, il fit une étrange découverte. Un lit très étroit et très long était installé dans un coin perdu, tout au fond du grenier. [...] Il allait poursuivre son exploration lorsqu'un enfant hurla :

– La bibliothécaire est morte ! [...]

– Poussez-vous ! Elle n'est pas morte, dit Léo. Elle a... elle a été... aspirée. [...]

Lorsqu'elle lit un roman vraiment passionnant, Mlle Charlotte tombe dans l'histoire. Son corps reste ici, mais son esprit voyage ailleurs.

Pour la ramener à la réalité, il faut poursuivre la lecture à haute voix. [...]

Mlle Charlotte tenait dans une main le roman *Matilda*. Léo poursuit la lecture à haute voix et, pendant que tous les enfants rêvaient d'avoir cette drôle de fille comme meilleure amie, Mlle Charlotte s'éveilla doucement.

– Ah ! Bonjour les enfants. Quel formidable voyage ! Cette Matilda est tellement extraordinaire !

La Mystérieuse Bibliothécaire, D. Demers, coll. « Folio Cadet », éd. Gallimard Jeunesse.



Je découvre le texte

- 1 Où se déroule la scène ? Relève les mots qui le montrent.
- 2 Qui sont les personnages du texte ?
- 3 Qu'annonce l'enfant qui hurle ?
- 4 Qui est Matilda ?

Je comprends mieux en relisant

- 1 Que pense Léo de cette bibliothécaire ? Pourquoi ?
- 2 Pourquoi l'enfant croit-il que Mlle Charlotte est morte ?
- 3 Que lui est-il arrivé en réalité ? Pourquoi ?
- 4 Relève les deux expressions du texte qui décrivent Matilda.



Je lis à voix haute

- 1 Lis le passage indiqué par les pointillés en repérant les mots difficiles. Observe-les et lis-les plusieurs fois.
- 2 En une minute, lis le passage à voix haute en faisant le moins de fautes possible. Essaie d'aller le plus loin possible. Indique le nombre de mots lus et le nombre d'erreurs commises.
- 3 Relis le texte en essayant de faire moins d'erreurs que la fois précédente.

Je parle

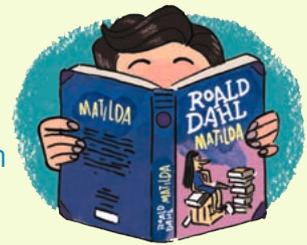
- 1 Que penses-tu du rangement de Mlle Charlotte ? Te semble-t-il pratique ? Parles-en avec tes camarades pour voir ce qu'ils en pensent.
- 2 Vas-tu souvent à la bibliothèque ? Explique ce que tu y fais ou pourquoi tu n'y vas pas plus souvent.

J'enrichis mon vocabulaire

- 1 Observe les groupes nominaux suivants : *hôtel de ville, placard à balais, salon de lecture*. Relève dans le texte un autre groupe nominal construit sur le même modèle.
- 2 Complète les groupes nominaux.
 - a. ... de jardin
 - b. ... de ping-pong
 - c. sac à ...
 - d. chambre à ...
 - e. table ... chevet
 - f. piano ... queue

J'écris

- 1 ♦ Explique en deux phrases ce que signifie l'expression « être captivé par un livre ».
- 2 ✦ Dans le dernier livre que tu as lu, qui était le personnage principal ? Aurait-il pu devenir ton meilleur ami ? Explique pourquoi en quelques phrases.



MOTS D'ENFANTS



Cours d'orthographe

J'observe

- 1 Qui sont les personnages de ce dessin ? Justifie ta réponse en expliquant.
- 2 Quelle est la question posée par l'adulte ?
- 3 Quelle est la réponse normalement attendue ?
- 4 En quoi la réponse du garçon est-elle drôle ?



Sécurité routière

J'observe

- 5 Qui sont les personnages de ce dessin ? Justifie ta réponse en expliquant.
- 6 Que signifie le panneau ? À qui est-il normalement adressé ?
- 7 Pourquoi la réflexion du garçon est-elle drôle ?

Je recherche

- 1 La caricature est aussi une forme de dessin humoristique. Cherche quelques exemples de caricatures célèbres. Peux-tu expliquer ce que signifie « caricaturer » quelqu'un ?
- 2 Philippe Geluck est un dessinateur humoristique. Cherche comment s'appelle son personnage le plus célèbre. Trouve une image.

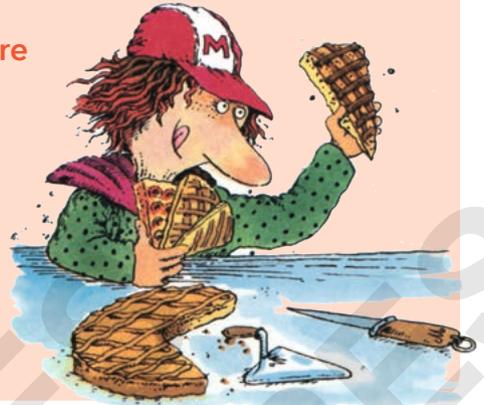
LE RÉCIT HUMORISTIQUE

Je retiens

Un **récit humoristique**, c'est une histoire qui fait **rire ou sourire le lecteur**.

Le côté drôle du texte peut venir de la **situation**, du **caractère** d'un personnage, des **gestes**, des actions décrites et/ou des **mots** utilisés (vocabulaire, jeux de mots...).

Une **chute** inattendue peut rendre humoristique un texte sérieux.

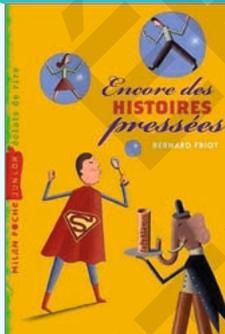


Pour comprendre un récit humoristique

Pour bien comprendre un **récit humoristique**, je dois me fabriquer un film dans ma tête qui me permettra d'**organiser toutes les informations du texte**. Je dois **repérer les éléments étonnants ou comiques** glissés par l'auteur pour me faire rire.

Conseils de lecture

À PETITS PAS



Encore des histoires pressées, B. Friot, éd. Milan Poche.

Des histoires courtes et rigolotes pour faire rire tout le monde.

PAS À PAS



La Liste des fournitures, S. Morgenstern, éd. L'école des loisirs.

Emma, Ugo, Farida et Josselin reçoivent leur liste de fournitures pour préparer leur rentrée en CM2 : certaines sont traditionnelles, d'autres un peu curieuses !

À PAS DE GÉANT

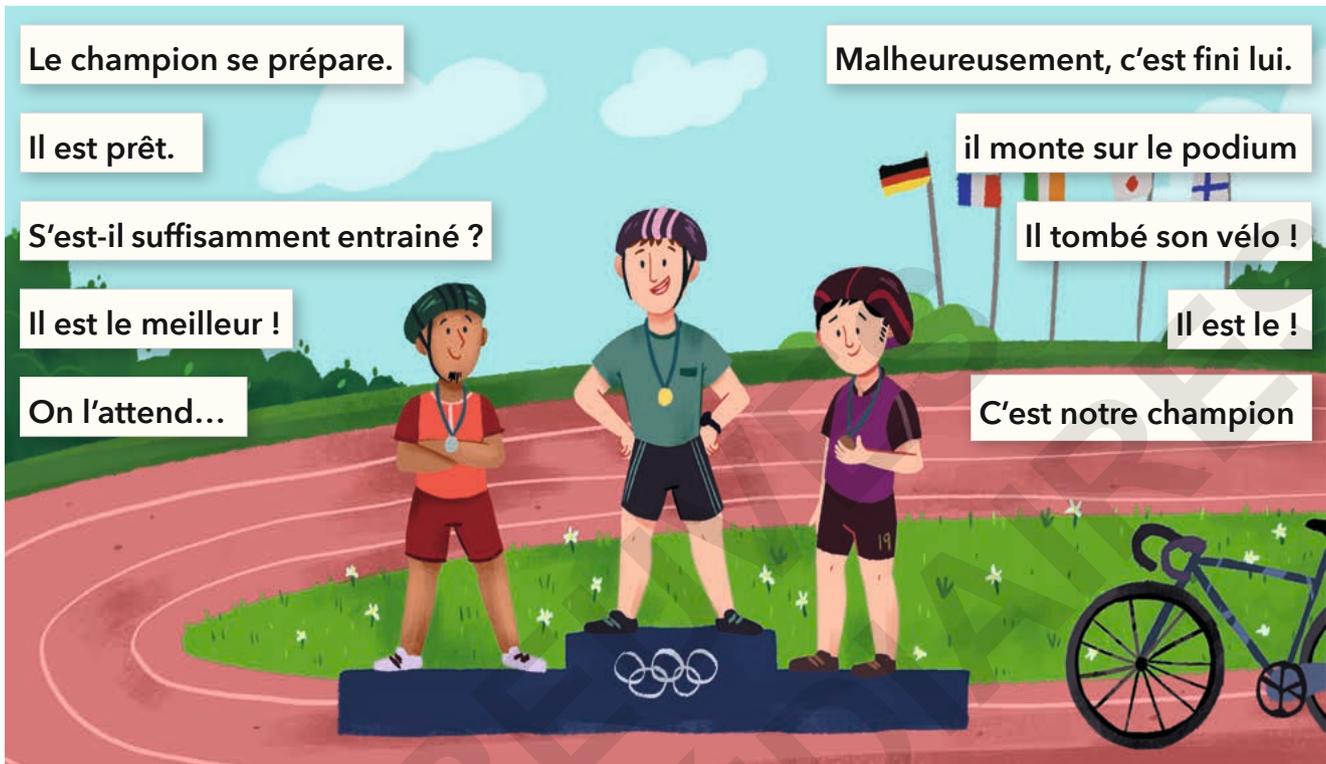


Le Journal d'un chat assassin, A. Fine, éd. L'école des loisirs.

Le chat Tuffy tient un journal intime. Un oiseau, puis le lapin des voisins sont retrouvés morts. Est-il vraiment le coupable ?

Qu'est-ce qu'une phrase ?

Je construis la règle



Le champion se prépare.

Il est prêt.

S'est-il suffisamment entraîné ?

Il est le meilleur !

On l'attend...

Malheureusement, c'est fini lui.

il monte sur le podium

Il tombé son vélo !

Il est le !

C'est notre champion

- 1 Lis les groupes de mots de la première colonne. Ont-ils un sens ? Si oui, explique ce qu'ils veulent dire.
- 2 Par quoi commencent et finissent ces groupes de mots ?
- 3 Sais-tu comment s'appellent ces groupes de mots ?
- 4 Lis les groupes de mots de la seconde colonne. Ces groupes de mots sont-ils des phrases ? Explique pourquoi.
- 5 Transforme les groupes de mots de la seconde colonne en phrases. Ajoute des mots si nécessaire.
- 6 Compte les mots dans chacune des phrases. Tes phrases ont-elles le même nombre de mots ?

La phrase

Une phrase est une suite de mots qui a un sens.

Les Jeux olympiques d'hiver ont lieu tous les quatre ans.

Une phrase commence par **une majuscule** et se termine par **un point** (.), **un point d'exclamation** (!), **un point d'interrogation** (?), ou **des points de suspension** (...).

Le départ de la course est annoncé. Quel champion ! Que fait-il ? Nous l'attendons avec impatience...

Le nombre de mots dans une phrase est **variable**.

Silence ! (1 mot) Les patineurs canadiens entrent sur la piste. (7 mots)

Je m'entraîne

1 ♦ Lis le texte et indique le nombre de phrases. Par quel signe de ponctuation se termine chaque phrase ?

Les Jeux olympiques remontent à l'Antiquité grecque. Mais c'est un Français, Pierre de Coubertin, qui a donné une dimension internationale à ces Jeux au XIX^e siècle. Et quel succès ! Il était convaincu que les valeurs sportives pouvaient apaiser les relations entre les peuples. Les premiers Jeux olympiques modernes sont nés en 1896 à Athènes. Depuis cette date, ils ont lieu tous les quatre ans. Quand auront lieu les prochains ?



2 ♦ Relis le texte de l'exercice 1 à voix haute en marquant une pause à la fin de chaque phrase. Pense à mettre le ton qui convient.

3 ♦ Recopie uniquement les phrases.

- a. Pierre de Coubertin est à l'origine des Jeux olympiques modernes.
- b. à Rio jeux été déroulés sont.
- c. La France est septième !
- d. Quel succès !
- e. vive le sport
- f. Combien de médailles d'or a-t-on gagnées ?
- g. natation championne française est ...

4 ♦ Recopie le texte en mettant les points ou les points d'interrogation.

Quand l'épreuve commence, notre champion a le trac Il se concentre Où est son entraîneur Le regarde-t-il Les autres sportifs sont comme lui Ils ont hâte de montrer de quoi ils sont capables

5 ♦ Écris ces groupes de mots dans l'ordre pour former des phrases.

- a. bon L'arbitre le vérifie match. déroulement du
- b. Le performance. sportif déçu sa est de
- c. fera Il prochaine mieux fois ! la

6 ♦ Écris quatre phrases en choisissant, dans chaque colonne, le mot ou le groupe de mots qui convient.

Les nageurs	rebondit	pour le
Tu	enfilent	championnat.
La balle de tennis	assistons	aux matchs
Nous	t'entraînes	des Français.
		leur maillot
		de bain.
		devant le filet.

7 ♦ Forme des phrases en utilisant les mots suivants. Ajoute des mots si nécessaire et n'oublie pas la ponctuation.

- a. avant • s'échauffer • compétition
- b. enfant • match • terrain • dehors
- c. sportif • douleur • ressent • football • soir

J'écris

Écris une phrase pour raconter ce qui se passe dans chaque dessin.



Comment reconnaître le son [s] ?

Je construis la règle

« Si soixante scies scient soixante saucissons, six-cents scies scieront six-cents saucissons. Pas besoin de faire une multiplication ! Et si c'est six sous ces six saucisses-ci, à combien seront ces six saucissons-là ? Six aussi ? » se disait le garçon sur la balançoire.



- 1 Lis le texte. Quel son revient le plus souvent ?
- 2 Observe les mots qui comportent ce son. Ce son s'écrit-il toujours de la même façon ?
- 3 Relève les différentes façons d'écrire le son [s].
- 4 Trouve un autre mot pour chacune des graphies du son [s]. Aide-toi d'un dictionnaire pour vérifier l'orthographe.

Le son [s]

On peut écrire le son [s] de plusieurs façons :

- **s** : penser ;
- **c** : c'est, placer ;
- **sc** : la piscine ;
- **x** : soixante, dix.
- **ss** : la permission ;
- **ç** : le garçon ;
- **t** : une addition ;

Attention, pour faire le son [s] :

- on met une cédille à la lettre **-c-**, si la voyelle qui suit est **-a-**, **-o-**, **-u-** : ça, une leçon, un reçu ;
- on met **-ss-** entre deux voyelles : le poisson, laisser.

Je m'entraîne

1 ♦ Recopie les mots avec le son [s].

une rose • le musée • raconter • une tasse •
le sport • un tas • une mésange • une action •
le rythme • l'écorce terrestre • l'ascenseur •
la leçon • le prix

2 ♦ Recopie les mots, puis entoure les lettres qui font [s].

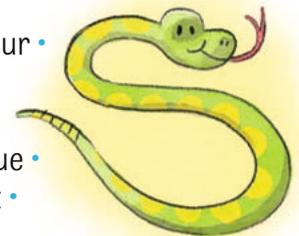
une scie • un garçon • une partition • soixante •
une averse • une ficelle • une remplaçante •
tousser

3 ♦ Complète avec -c- ou -ç-.

une balan...oire • re...evoir • un commer...ant • le
pou...e • un cri per...ant • une ran...on • une su...
ette • un gla...on • de la gla...e • pré...ieux • dé...u

4 ♦ Complète les mots avec -s- ou -ss-.

un in...ecte • un caro...e •
un a...a...in • un a...pirateur •
le pa...age • ...aler •
une li...te • un e...cargot •
un bui...on • un mou...tique •
de la mou...e au chocolat •
un ...erpent



J'écris

Rédige une histoire en trois phrases en utilisant huit mots de la liste.

passer • policier • panneau stop • s'arrêter •
suivre • autobus • garçon • pousser • traverser •
circulation • ambulancier • six heures

Comment mettre les noms au féminin ?

Je construis la règle

Tous les marchands et les marchandes sont présents au grand marché du mois. Le boulanger, le fromager, le charcutier, le boucher et la fleuriste sont installés. Le vendeur de chaussures a placé son étal sous les platanes. Autour de la place, les boutiques du libraire et du bijoutier sont joliment décorées. Au fond de la place, une paysanne vend des poules, des canards et des lapins.



- 1 Dans la première phrase, repère le masculin et le féminin du même nom. Comment ce féminin a-t-il été formé ?
- 2 Observe le GN *une paysanne*. Mets-le au masculin. Quelle transformation a eu lieu ?
- 3 Relève les noms de métiers qui ne sont qu'au masculin ou au féminin. Change leur genre. Que remarques-tu ?
- 4 Relève les noms d'animaux et change leur genre. Que peux-tu en dire ?

Le féminin des noms

- Pour mettre **un nom au féminin**, la plupart du temps on ajoute un **-e** :
un marchand → *une marchande*.
- La terminaison peut parfois changer davantage :
un passager → *une passagère* ; *un vendeur* → *une vendeuse* ; *un aviateur* → *une aviatrice* ; *un Européen* → *une Européenne* ; *le cadet* → *la cadette* ; *un jumeau* → *une jumelle* ; *un sportif* → *une sportive*.
- Parfois, on doit employer un autre nom : *un coq* → *une poule*.
- Certains noms ne changent pas : *un fleuriste* → *une fleuriste*.

Je m'entraîne

1 ♦ Écris les GN au féminin.

- | | |
|---------------|----------------|
| a. un invité | e. un cousin |
| b. un ami | f. un renard |
| c. un passant | g. un gourmand |
| d. un habitué | h. un ours |



2 ♦ Écris les GN au féminin. Ce sont des noms propres : n'oublie pas les majuscules.

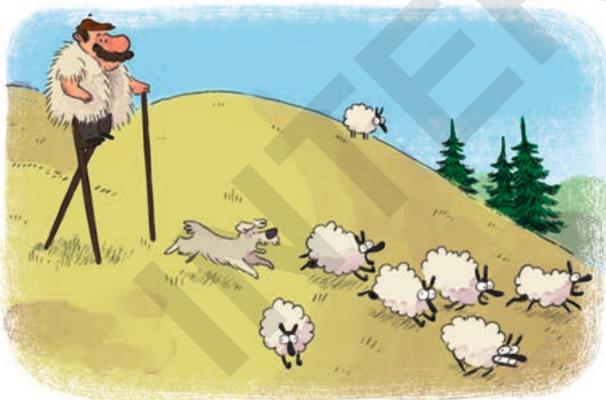
- | | |
|-------------------|-----------------|
| a. un Français | e. un Allemand |
| b. un Anglais | f. un Espagnol |
| c. un Marocain | g. un Portugais |
| d. un Camerounais | h. un Américain |

3 ♦ Écris les GN au féminin. Pense bien à doubler la consonne finale.

- | | |
|------------------|---------------------|
| a. un musicien | e. un citoyen |
| b. un comédien | f. un informaticien |
| c. un pharmacien | g. un gardien |
| d. un chien | h. un lycéen |

4 ♦ Écris les GN au féminin.

- | | |
|------------------|----------------|
| a. un maître | e. le prince |
| b. un berger | f. un patineur |
| c. un conducteur | g. un hôte |
| d. un âne | h. un voisin |



5 ♦ Écris les GN au féminin.

- | | |
|-----------------|----------------|
| a. un cuisinier | d. un coiffeur |
| b. un étranger | e. un jongleur |
| c. un droitier | f. un serveur |

6 ♦ Écris les phrases en mettant le nom entre parenthèses au féminin. Fais les accords si nécessaire.

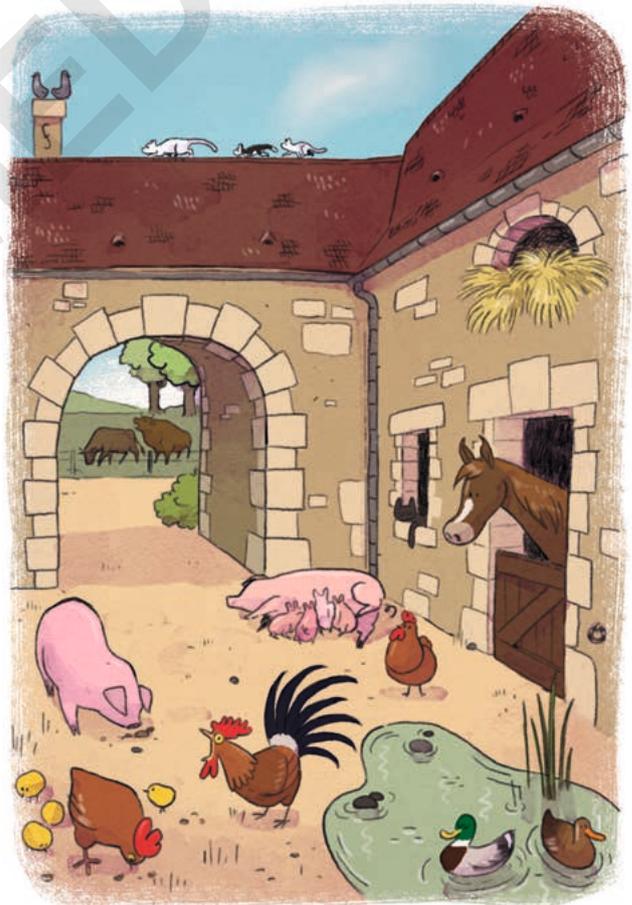
- J'ai joué au tennis avec (*mon oncle*).
- (*Cet homme*) est un très bon joueur de rugby.
- (*Le captif*) de cette prison est malheureux.
- (*Mon neveu*) arrivera demain par le train de 13 h 15.
- (*L'éleveur*) a eu peur en tombant nez à nez avec (*un loup*) gris.

7 ♦ Associe la femelle au mâle qui correspond.

- | | |
|----------------|--------------|
| a. le taureau | 1. la laie |
| b. le bélier | 2. la hase |
| c. le cheval | 3. la biche |
| d. le lièvre | 4. la jument |
| e. le sanglier | 5. la vache |
| f. le cerf | 6. la brebis |

J'écris

Décris en quelques phrases ce qui se passe dans la cour de cette ferme. Rédige trois phrases qui décrivent ce que font les animaux.



LES HOMOPHONES GRAMMATICaux

❁ Comment ne pas confondre **et** avec **est** ? p.178

- **est** peut-être remplacé par **était**. Il s'agit du verbe **être au présent**.
Ex. : Julien **est** près du portail. → Julien **était** près du portail.
- **et** ne peut pas être remplacé par **était**. Il s'agit d'un **mot invariable**.
Ex. : Noémie **et** Julie sont cousins. → Noémie **était** Julien sont cousins.

❁ Comment ne pas confondre **a** et **à** ? p.179

- **a** peut-être remplacé par **avait**. Il s'agit du verbe **avoir au présent**.
Ex. : Justin **a** peu de bonbon. → Justin **avait** peu de bonbon.
- **à** ne peut pas être remplacé par **avait**. Il s'agit d'un **mot invariable**.
Ex. : Il n'arrivera pas **à** nous attraper. → Il n'arrivera pas **avait** nous attraper.

❁ Comment ne pas confondre **on** et **ont** ? p.180

- Si je peux remplacer [ɔ̃] par *il*, je dois écrire **on**.
Ex. : **On** est arrivé devant l'entrée. → **Il** est arrivé devant l'entrée.
- Si je peux remplacer [ɔ̃] par *avaient*, je dois écrire **ont**. Il s'agit du verbe **avoir au présent**.
Ex. : Les enfants **ont** mangé les premiers. → Les enfants *avaient* mangé les premiers.

❁ Comment ne pas confondre **son** et **sont** ? p.181

- **sont** peut-être remplacé par **étaient**. Il s'agit du verbe **être au présent**.
Ex. : Les moustiques **sont** trop nombreux. → Les moustiques **étaient** trop nombreux.
- **son** ne peut pas être remplacé par **était**. Il s'agit d'un **déterminant** qui accompagne un nom.
Ex. : Il protège **son** visage. → Il protège **étaient** visage.