

Cycles 1 et 2

# MILLEMOTS

Des images pour construire son langage

- La vie quotidienne
- L'univers des contes
- Vivre ici, vivre ailleurs



Cycles 1 et 2

# MILLEMOTS

Des images pour construire son langage

Vivre ici, vivre ailleurs



<b>Les outils Millemots, <i>Vivre ici, vivre ailleurs</i></b> .....	<b>4</b>
<b>Présentation</b> .....	<b>6</b>
<b>1. Habiter une maison</b> .....	<b>13</b>
Fiche technique 1 : fabriquer des briques avec de l'argile .....	27
Fiche technique 2 : tester l'imperméabilité de l'argile .....	28
Fiche élève (niveau 1) .....	29
Fiche élève (niveau 2) .....	30
<b>2. Habiter dans un environnement</b> .....	<b>31</b>
Fiche technique 3 : expérimenter la notion de pente .....	44
Fiche élève (niveau 1) .....	45
Fiche élève (niveau 2) .....	46
<b>3. Manger</b> .....	<b>47</b>
Fiche technique 4 : expérimenter la solubilité du sel .....	58
Fiche élève (niveau 1) .....	59
Fiche élève (niveau 2) .....	60
<b>4. Se laver</b> .....	<b>61</b>
Fiche technique 5 : fabriquer un moulin à eau .....	72
Fiche élève (niveau 1) .....	73
Fiche élève (niveau 2) .....	74
<b>5. Jouer</b> .....	<b>75</b>
Fiche technique 6 : fabriquer une piste avec un aimant .....	85
Fiche technique 7 : fabriquer une cage à oiseau .....	86
Fiche élève (niveau 1) .....	87
Fiche élève (niveau 2) .....	88
<b>6. Aller à l'école</b> .....	<b>89</b>
Fiche élève (niveau 1) .....	99
Fiche élève (niveau 2) .....	100
<b>7. Se déplacer</b> .....	<b>101</b>
Fiche technique 8 : fabriquer un bateau à voile .....	112
Fiche élève (niveau 1) .....	113
Fiche élève (niveau 2) .....	114
<b>8. Aller au marché</b> .....	<b>115</b>
Fiche technique 9 : fabriquer des légumes pour le coin cuisine .....	128
Fiche élève (niveau 1) .....	129
Fiche élève (niveau 2) .....	130
<b>9. S'occuper des animaux et des cultures</b> .....	<b>131</b>
Fiche élève (niveau 1) .....	145
Fiche élève (niveau 2) .....	146
<b>10. Apporter l'eau à la maison</b> .....	<b>147</b>
Fiche technique 10 : apporter l'eau à la maison .....	158
Fiche élève (niveau 1) .....	159
Fiche élève (niveau 2) .....	160

# Les outils Millemots,

THÈME	Objectifs	Le poster « Afrique »	4 photographies « Le monde »
<b>1. Habiter une maison</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des maisons du monde.</li> <li>Découvrir des matériaux.</li> <li>Aborder les rapports entre l'habitat, le milieu de vie et le climat.</li> </ul>	Nassima, Yacine et le bébé Aminata devant leur case.	A. Une maison flottante de la baie d'Ha Long, Viêt-Nam. B. Des maisons d'un village du Haut Atlas, Maroc. C. Des maisons de l'île de Mabul, Malaisie. D. Une case dans le village de Dassari, Bénin.
<b>2. Habiter dans un environnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des habitats dans leur environnement.</li> <li>Découvrir la faune et la flore de ces environnements.</li> </ul>	Nassima, Yacine et leur père (garde de réserve) dans la savane.	A. Une tente berbère dans le désert, Afrique du Nord. B. Des maisons sur les roseaux du lac Titicaca, Pérou. C. Une yourte en désert froid, Mongolie. D. Un village en haute montagne, province de Sichuan, Chine.
<b>3. Manger</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir les différentes façons de se nourrir dans le monde et la provenance des aliments.</li> </ul>	Le repas des femmes et des enfants autour d'un plat collectif.	A. La nourriture hebdomadaire d'une famille, Guatemala. B. La nourriture hebdomadaire d'une famille, Turquie. C. La nourriture hebdomadaire d'une famille, Équateur. D. La nourriture hebdomadaire d'une famille, Tchad.
<b>4. Se laver</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir diverses façons de se laver dans le monde et les différents lieux pour la toilette.</li> </ul>	La toilette du bébé Aminata et celle de Yacine.	A. La toilette d'une petite fille, Inde. B. La toilette familiale sur une rivière d'Amazonie, Brésil. C. La toilette d'un enfant à Buenos Aires, Argentine. D. La toilette d'un bébé, Bénin.
<b>5. Jouer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir les jeux et les façons de jouer dans le monde.</li> <li>Aborder la nécessité de jouer et le recours aux jouets fabriqués.</li> </ul>	Des jeux dans l'eau de la rivière.	A. Des filles avec des pneus, Mongolie. B. Un garçon avec une pirogue, Madagascar. C. Un garçon sur un tricycle, Myanmar. D. Deux garçons jouant à l'awalé, Malawi.
<b>6. Aller à l'école</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir l'école « ailleurs ».</li> </ul>	La petite école rudimentaire de Nassima et Yacine.	A. Une salle de classe en Amazonie, Brésil. B. Une classe dans une école de village, province Shanxi, Chine. C. Une école dans la forêt à Sumatra, Indonésie. D. Une classe en Sierra Leone, Afrique.
<b>7. Se déplacer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir les modes de déplacement dans le monde.</li> <li>S'interroger sur les raisons de ces modes de déplacement.</li> </ul>	À pied ou à vélo sur un chemin avec Nassima, Yacine et leur maman.	A. Une famille à moto, Chine. B. Des villageois en route pour la fête, État de Tamil Nadu, Inde. C. Un enfant en pirogue, Papouasie, Nouvelle-Guinée. D. Une famille revenant du marché, Burkina Faso.
<b>8. Aller au marché</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des marchés du monde.</li> </ul>	Le marché africain : la vente des produits du jardin.	A. Une vendeuse d'épices au marché d'Anjuna de Goa, Inde. B. Le marché de San Lucas Toliman, Guatemala. C. Le marché flottant de Damnoen Saduak, Bangkok, Thaïlande. D. Un marché aux poissons, Saint-Louis, Sénégal.
<b>9. S'occuper des animaux et des cultures</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des animaux que l'on élève et des plantes que l'on cultive dans le monde pour se nourrir.</li> <li>Le travail des enfants.</li> </ul>	Le maraîchage du village : tous les membres de la famille travaillent aux cultures ou à l'élevage.	A. Une famille au travail dans un champ de choux, Thaïlande. B. Une fille avec son agneau, Pérou. C. Le départ d'une famille pour les champs, Ouganda. D. Un enfant apprivoisant un aigle, Mongolie.
<b>10. Apporter l'eau à la maison</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aborder les inégalités dans la distribution de l'eau.</li> </ul>	Les femmes et les enfants au puits et le portage de l'eau.	A. Une petite fille avec l'eau glacée, Mongolie. B. Un garçon à la pompe, Cambodge. C. Un garçon à la source, Cachemir, Inde. D. Deux garçons à la mare, Burkina Faso.

## Cartes de la vie animale

6 cartes des animaux de la savane • 6 cartes des animaux sauvages d'« ici » • 7 séries de 5 ou 6 images séquentielles

# Vivre ici, vivre ailleurs

Le poster « ici » (Europe)	Cartes de synthèse (8 cartes)	10 fiches techniques	10 fiches élèves (2 niveaux)
<ul style="list-style-type: none"> <li>La maison de la famille de Paul et Emma vue de l'extérieur.</li> <li>La maison « en coupe », avec ses différentes pièces.</li> </ul>	Détails : <ul style="list-style-type: none"> <li>1 du poster « Afrique »</li> <li>4 du poster « ici »</li> <li>3 des photographies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche 1 : fabriquer des briques avec de l'argile.</li> <li>Fiche 2 : tester l'imperméabilité de l'argile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir observer une image indépendamment de sa forme.</li> <li>Affiner la perception visuelle.</li> </ul>
La maison de Paul et Emma vue de loin, dans son environnement.	Détails : <ul style="list-style-type: none"> <li>2 du poster Afrique</li> <li>3 du poster « ici »</li> <li>3 des photographies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche 3 : expérimenter la notion de pente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Travailler la mémorisation.</li> <li>Comprendre les relations entre un environnement, sa faune et l'habitat.</li> </ul>
La cuisine chez Paul et Emma avec la nourriture hebdomadaire de la famille.	Détails : <ul style="list-style-type: none"> <li>2 du poster Afrique</li> <li>3 du poster « ici »</li> <li>3 des photographies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche 4 : expérimenter la solubilité du sel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Affiner la perception visuelle : repérer la correspondance entre une photographie et un dessin.</li> <li>Connaître des légumes.</li> </ul>
La salle de bains : la toilette de Paul, d'Emma et de leur maman.	Détails : <ul style="list-style-type: none"> <li>2 du poster Afrique</li> <li>3 du poster « ici »</li> <li>3 des photographies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche 5 : fabriquer un moulin à eau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intégrer les règles d'hygiène corporelle.</li> <li>Reconnaître les objets de toilette adaptés à trois situations et dans une suite séquentielle.</li> <li>Repérer l'importance de l'eau.</li> </ul>
Les jeux de Paul et Emma dans le jardin.	Détails : <ul style="list-style-type: none"> <li>2 du poster Afrique</li> <li>3 du poster « ici »</li> <li>3 des photographies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche 6 : fabriquer une piste avec un aimant.</li> <li>Fiche 7 : fabriquer une cage à oiseau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir associer un jeu et la position corporelle qui lui correspond.</li> <li>Savoir adapter sa conduite motrice.</li> </ul>
L'école maternelle de Paul et Emma.	Détails : <ul style="list-style-type: none"> <li>2 du poster Afrique</li> <li>4 du poster « ici »</li> <li>2 des photographies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communiquer avec des élèves d'« ailleurs ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir repérer un espace défini par ses frontières.</li> <li>Approcher les concepts de plan et de labyrinthe.</li> </ul>
Circulation pédestre et routière aux abords de l'école maternelle de Paul et Emma.	Détails : <ul style="list-style-type: none"> <li>2 du poster Afrique</li> <li>3 du poster « ici »</li> <li>3 des photographies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche 8 : fabriquer un bateau à voile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réfléchir sur les énergies nécessaires à la propulsion.</li> </ul>
Paul, Emma et leur papa font le marché.	Détails : <ul style="list-style-type: none"> <li>3 du poster Afrique</li> <li>2 du poster « ici »</li> <li>3 des photographies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche 9 : fabriquer des légumes pour le coin cuisine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir se repérer dans l'espace feuille par rapport à des éléments.</li> <li>Être capable d'identification fine et de discrimination visuelle.</li> </ul>
Paul et Emma avec leur papa en visite à la ferme : une agriculture mécanisée.	Détails : <ul style="list-style-type: none"> <li>2 du poster Afrique</li> <li>3 du poster « ici »</li> <li>3 des photographies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Élever des coccinelles européennes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir qu'un animal donné vit dans un milieu précis.</li> <li>Repérer les animaux de la savane.</li> <li>Établir des relations entre le plant d'origine d'un végétal et sa production finale.</li> </ul>
La maison « en coupe » de Paul et Emma : le trajet de l'eau potable et des eaux usées.	Détails : <ul style="list-style-type: none"> <li>3 du poster Afrique</li> <li>2 du poster « ici »</li> <li>3 des photographies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche 10 : apporter l'eau à la maison.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et nommer les pièces de la maison.</li> <li>Repérer celles dans lesquelles l'eau arrive.</li> <li>Repérer le réseau de l'eau potable dans une maison et celui des eaux usées.</li> </ul>
<b>et végétale (48 photographies)</b>			
sur la croissance des plantes et des animaux : la banane, la noix de coco, le riz, le maïs, le kiwi, la poule, la chèvre.			

Présenter la vie des enfants d'« ailleurs » aux enfants d'« ici » est périlleux : chacun sait les graves difficultés que connaissent certains continents. Ne voulant ni décrire une réalité enjolivée, ni choquer les élèves de nos classes, la mallette *Vivre ici, vivre ailleurs* veut avant tout susciter leur curiosité, les intéresser à la vie d'autres petits humains. Dix thèmes ont été choisis :

1. Habiter une maison
2. Habiter dans un environnement
3. Manger
4. Se laver
5. Jouer
6. Aller à l'école
7. Se déplacer
8. Aller au marché
9. S'occuper des animaux et des cultures
10. Apporter l'eau à la maison

Les huit premiers thèmes s'adressent à tous les élèves d'école maternelle. Les deux derniers, qui évoquent les difficiles conditions de vie des enfants d'« ailleurs », leur travail, leur participation à la corvée d'eau et, parfois, leur impossibilité d'aller à l'école, concernent davantage les grands.

Comme les autres titres de la collection « Mille mots », la mallette *Vivre ici, vivre ailleurs* a pour objectif de développer le langage oral en partant à la découverte des enfants du monde. De nombreux documents : des posters, des photographies, un globe terrestre, des cartes de différents formats, des fiches techniques... permettent aux élèves de s'approprier le langage tout en travaillant le domaine de la découverte du monde, en conformité avec les nouveaux programmes, et l'éducation au développement durable (EDD).

## ✂ LES OBJECTIFS

### • S'approprier le langage

#### Échanger, s'exprimer

La découverte des différents documents iconographiques est l'occasion pour les élèves de décrire, d'échanger, de questionner. Ils reconnaissent des objets de la vie quotidienne, en découvrent de nouveaux (les mots à acquérir sont surlignés

dans les pages destinées aux enseignants). Il ne s'agit pas seulement de nommer, mais aussi de « désigner correctement les protagonistes concernés, marquer les liens entre les faits, [...] situer les objets ou les scènes et décrire les déplacements de manière pertinente<sup>1</sup> ». Les nouvelles acquisitions langagières sont reprises de nombreuses fois sous des formes différentes.

### Comprendre

« Dans ces représentations d'éléments ou de milieux [...] (images du monde vivant, de paysages, d'objets techniques...), l'enfant prélève des informations qui sont renvoyées à son expérience ; des hypothèses sont formulées, validées ou invalidées par l'enseignant, discutées entre enfants<sup>2</sup>. » Car la découverte entraîne des questionnements : l'enseignant guide les élèves dans la réflexion, favorise les échanges et les aide à formuler des réponses. Ils saisissent des rapports entre des éléments et des phénomènes de la vie quotidienne qu'ils n'avaient pas encore perçus. Les différents thèmes « résonnent » et tissent des liens entre eux.

### Progresser vers la maîtrise de la langue française

La redondance entre les thèmes et les documents iconographiques permet « des activités régulières de classification, de mémorisation de mots, de réutilisation du vocabulaire acquis, d'interprétation de termes inconnus à partir de leur contexte<sup>3</sup> ». L'attention est notamment portée sur l'écoute de mots de la même famille car « le lexique est un ensemble organisé : un mot n'est jamais isolé, il prend son sens par rapport à d'autres mots avec lesquels il entretient des relations de sens (homonymes, synonymes, antonymes), des relations hiérarchiques (termes génériques, termes spécifiques) et des relations morphologiques (mots de la même famille)<sup>4</sup> ».

### • Découvrir le monde

#### Découvrir les objets et la matière

Au fil des thèmes, les élèves s'intéressent à des objets usuels (au thermomètre de bain, aux balances, aux objets roulants...). Les fiches techniques leur permettent de fabriquer des objets en utilisant des matériaux divers, comme

1. *Les Programmes de l'école primaire*, BOEN hors série n° 3 du 19 juin 2008.

2. *Le Langage à l'école maternelle*, collection « Ressources pour faire la classe », SCÉRÉN, CNDP-CRDP, 2011.

3. *Les programmes de l'école primaire*, op. cit.

4. *Le Langage à l'école maternelle*, op. cit.

le préconisent les nouveaux programmes. Ils découvrent également différents matériaux (la terre, le bois, l'eau, le métal, le sable, mais aussi la paille, le plastique...) et sont amenés à mieux appréhender la réalité.

#### Découvrir le vivant

La découverte des personnages des posters (la famille de Nassima et Yacine et celle d'Emma et Paul) ainsi que l'observation des photographies sont autant d'occasions de décrire, de nommer les différentes parties du corps, leurs positions, de les « mimer », d'exercer les cinq sens. Les cartes de la vie animale et végétale permettent d'aborder le cycle de la vie, les classes étant incitées à pratiquer des cultures et des élevages.

#### Découvrir les formes et les grandeurs

Le travail langagier de description, la verbalisation d'hypothèses, de justifications et l'expérimentation impliquent des classements et des comparaisons. Ce travail ouvre sur la découverte et l'utilisation d'adjectifs, d'adverbes, de locutions comparatives et superlatives.

#### Approcher les quantités et les nombres

La découverte des posters et des photographies permet aux élèves d'exercer leur connaissance de la suite numérique et de quantifier. Ils travaillent les nombres cardinaux et ordinaux.

#### Se repérer dans le temps

Les posters consacrés aux enfants d'« ici », Paul et Emma, se déroulent à différentes saisons, ce qui permet aux élèves d'observer les caractéristiques des saisons (la lumière, la végétation, le climat, les vêtements des personnages...). Les connaissances dans le domaine du temps sont également activées et nourries par l'enseignant qui leur demande à chaque fois ce qui s'est passé avant et ce qui se passera ensuite.

#### Se repérer dans l'espace

Toutes les notions spatiales et le vocabulaire y afférant sont exercés et repris de nombreuses fois avec la description des lieux, des positions relatives des personnages dans des situations différentes, ce qui en facilite l'intégration. La transposition systématique dans la classe ou dans l'environnement proche concourt à cette intégration. Le poster « Aller à l'école ici » (voir p. 96) permet aux élèves de se repérer et d'évoluer dans un plan en trois dimensions. Le globe leur ouvre l'espace terrestre (voir pp. 8 et 9).

### • L'éducation au développement durable (EDD)

Quand le regard se porte sur l'ensemble de la planète, il n'est pas possible d'ignorer le développement durable : trop de questions et d'enjeux pointent. Le travail suggéré dans ce fichier vise les trois grands objectifs de l'éducation au développement durable énoncés dans le BO n° 28 du 15 juillet 2004 : « *aider les élèves à mieux percevoir l'interdépendance des sociétés humaines, la nécessité pour tous d'adopter des comportements favorables à la préservation de l'environnement, l'importance d'une solidarité à l'échelle mondiale* ». Il décline aussi les quatre grands thèmes retenus dans le BO n° 14 du 5 avril 2007.

#### La biodiversité

*Vivre ici, vivre ailleurs* s'intéresse aux êtres vivants, à la « *nature des relations qui unissent un milieu de vie et les êtres qui le peuplent*<sup>5</sup> » et à « *l'adaptation des êtres vivants aux conditions du milieu* ». La question de la « *source de l'alimentation humaine* » est aussi abordée.

#### L'évolution du paysage

Les transformations des paysages en fonction des saisons et du climat sont également abordées. Pour concrétiser ce point difficile, et asseoir les savoirs acquis grâce à l'observation et au questionnement sur les documents, il est souvent fait appel à la découverte de l'environnement proche des élèves.

#### La gestion des environnements

Les élèves prennent conscience de la richesse de leur cadre de vie (comparativement, par exemple, à des zones désertiques) : ils « *identifient les ressources et les nuisances du cadre de vie* », sont sensibilisés à un certain nombre de dangers de la vie quotidienne et appelés à respecter des règles de vie simples.

#### Réduire, réutiliser, recycler

Dans cet ouvrage, le futur consommateur qu'est l'élève « *apprend à lutter contre le gaspillage et à gérer sa consommation* », à économiser l'eau, à comparer des emballages. Il est incité à trier les déchets.

### • Agir et s'exprimer avec son corps

Tout au long des dix thèmes proposés, les élèves décrivent les personnages rencontrés, leurs positions dans l'espace. À chaque fois, l'enseignant les incite à mimer à l'identique les diverses positions et les évolutions possibles (déplacements

5. Cette citation, ainsi que les suivantes, est tirée du site Internet Éduscol (www.eduscol.education.fr) qui propose des ressources pédagogiques pour l'enseignement de l'EDD.

seul ou en petits groupes en salle de motricité), passer par l'activité physique étant un moyen d'asseoir les acquis.

#### • Le socle commun des connaissances et des compétences

Parce qu'elle donne « *des repères communs pour comprendre* », la mallette *Vivre ici, vivre ailleurs* pose les fondements d'une culture humaniste telle que la décrit la compétence 5 du socle commun<sup>6</sup>. Elle donne aux élèves des repères géographiques, notamment les grands ensembles physiques (océans, continents). Elle assoit les fondements de notions essentielles comme le relief et les grands domaines climatiques. Sur le plan humain, elle aborde certains principes de la production et de l'échange, les inégalités dans le monde et la diversité des civilisations et des sociétés, comme le préconise le socle commun.

#### La culture humaniste

Avec le recours régulier au globe (voir pp. 8 et 9) et l'observation des différents documents, les élèves comprennent « *l'unité et la complexité du monde par une première approche* » et prennent conscience des « *notions de ressources, de contraintes, de risques*<sup>7</sup> ».

S'intéressant aux paysages et aux populations, ils s'interrogent sur les droits de l'homme en termes de nourriture et d'accès à l'eau, et plus précisément aux droits de l'enfant. Bien que nous soyons tous différents, nous avons en commun d'être des hommes. Comme le précise la compétence 5 du socle commun de connaissances et de compétences : « *en donnant des repères communs pour comprendre, la culture humaniste participe à la construction du sentiment d'appartenance à la communauté des citoyens, aide à la formation d'opinions raisonnées, prépare chacun à la construction de sa propre culture et conditionne son ouverture au monde*<sup>8</sup> ».

#### Les compétences sociales et civiques

La mallette *Vivre ici, vivre ailleurs* vise l'éducation à la citoyenneté dans le monde, mais aussi à l'école et dans son environnement. Elle permet aux élèves de comprendre les relations qui existent entre les êtres humains et leur environnement, et les difficultés de vie que connaissent beaucoup d'entre eux, d'observer les capacités et l'ingéniosité que les hommes déploient pour s'adapter, de manifester de l'empathie. Il s'agit de travailler les objectifs énoncés dans la compétence 6 du socle commun

qui rappelle que « *la vie en société se fonde sur le respect de soi, le respect des autres (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes), le respect de l'autre sexe, [...] la conscience que nul ne peut exister sans autrui [...] et la nécessité de la solidarité*<sup>9</sup> ». Le thème « Aller à l'école » (voir pp. 89-100) permet une réflexion collective sur les comportements proscrits et sur les conduites d'entraide, de coopération et d'autonomie.

#### ✂ LES OUTILS

• **10 posters « Vivre en Afrique »** décrivent la vie sur ce continent. Il s'agit de découvrir, de s'étonner et de s'intéresser à la vie dans un village d'Afrique noire.

• **20 affichettes** recto-verso, soit **40 photographies** (4 par thème) prises en Afrique, en Asie, en Océanie et en Amérique du Sud visent à observer d'autres façons de vivre « ailleurs ».

• **10 posters « Vivre ici »** permettent d'observer notre façon de vivre et d'asseoir le langage du quotidien. Dans le fichier, « ici » désigne systématiquement notre pays et aussi, plus largement, l'Europe.

• Un **globe terrestre** en feutrine permet de se familiariser avec cet outil de représentation géographique, d'intégrer les concepts d'océans, de continents et de se repérer. Le recours à un globe terrestre en maternelle peut sembler prématuré, mais les savoirs se construisent progressivement chez les jeunes enfants, avec l'aide de l'adulte. Pour beaucoup, la découverte de notre planète s'est effectuée sans médiateur adulte. Pour cette raison, est proposée aux élèves une version ludique, très colorée et simplifiée du globe. Nous conseillons d'utiliser une pompe à vélo pour gonfler le ballon qui est à l'intérieur de la feutrine et, pour le faire tenir, de le placer sur le support circulaire à découper et à assembler.

• **60 images miniatures et des pastilles Velcro®** : les 20 posters et les 40 photographies ont été miniaturisés pour être découpés, puis placés sur le globe terrestre en tissu au moyen des pastilles Velcro®. Ce recours fréquent au globe vise la mémorisation et le repérage des cinq continents.

• **30 étiquettes-noms** à découper (et à fixer avec les pastilles Velcro®) portant le nom des continents, des sous-continentes, des océans,

6. *Le Socle commun des connaissances et des compétences*, décret du 11 juillet 2006.

7. *Ibid.*

8. *Ibid.*

9. *Ibid.*

des mers et des pôles. Elles permettent de situer ces différents éléments en grand groupe – en petite section aussi, mais sans s’attarder. Les élèves plus grands cherchent le nom du continent qui convient et le fixent au bon endroit sur le globe, en même temps que la petite image du poster ou de la photographie observée. Avec une certaine pratique, les élèves repèrent aisément les écrits des étiquettes. En petits groupes, faire verbaliser les moyens permettant de réussir à les « lire ». Lors de séquences ultérieures avec le globe et les étiquettes, les élèves peuvent jouer à placer le maximum d’étiquettes-noms au bon endroit.

- **80 petites cartes de synthèse** (8 cartes pour chaque thème) reprennent des détails des posters et des photographies. Elles permettent de se souvenir de l’image source – les élèves s’essaient à la « recréer » – et de réactiver les savoirs acquis pendant la découverte de l’image intégrale.

- **25 cartes recto-verso, soit 48 photographies de la vie animale et végétale** représentant des animaux de la savane et des animaux sauvages d’« ici », des cartes séquentielles de la vie animale (la poule, la chèvre) et végétale (la noix de coco, le kiwi, la banane, le riz, le maïs) travaillent le concept de vivant et établissent des liens entre des éléments qui en paraissent dépourvus pour l’enfant.

- **10 fiches techniques** (des fiches d’expérimentation ou de fabrication) apportent des éclaircissements sur les documents iconographiques et ouvrent la réflexion.

- **20 fiches élèves (10 fiches de niveau 1** destinées aux élèves de petite et de moyenne section, **et 10 fiches de niveau 2** pour les élèves de moyenne – selon les possibilités des élèves – et de grande section) proposent des activités écrites individuelles. Chaque fiche poursuit des objectifs différents en fonction du thème abordé.

## ✂ LA DÉMARCHÉ

Contrairement aux autres titres de la collection « Millemots », la découverte de la mallette *Vivre ici, vivre ailleurs* se déroule de façon linéaire. Le commentaire proposé dans ce guide pour accompagner la découverte des différents documents vise à fournir à l’enseignant une vue d’ensemble du travail langagier et des domaines d’activités pédagogiques qu’il est possible d’aborder. Il n’est pas destiné à être reproduit en classe, l’enseignant suivant le cheminement de ses élèves

en utilisant au fur et à mesure leurs observations. Il peut être alors difficile de canaliser la parole. L’enseignant sera certainement amené à « mettre en réserve » des remarques intéressantes. Il le signalera alors clairement aux élèves : « *Tu as raison, je le note pour ne pas oublier. Voilà, c’est écrit : on en discute après avoir parlé de ce qu’a dit ton camarade.* »

De la même façon, un certain nombre de mots sont signalés dans les pages qui suivent :

- les **mots surlignés en gris** sont des mots à utiliser : les élèves les retiennent au fil de la découverte des documents ;

- les **mots surlignés en gris suivis d’un astérisque** sont d’un niveau de difficulté plus élevé et s’adressent davantage aux élèves plus grands. Cependant, l’enseignant peut les employer en vue d’une intégration ultérieure par les plus jeunes : les enfants ne peuvent acquérir des mots nouveaux que s’ils sont utilisés par les adultes ;

- les **groupes de mots ou les phrases soulignées** demandent une réflexion plus importante et sont destinés aux élèves de grande section.

Parmi ces mots, figure le **vocabulaire spatial** récurrent utilisé pour décrire les personnages, les objets et les éléments du décor (*le premier plan, l’arrière-plan, devant, derrière, au fond, à côté, au-dessus, au-dessous, entre...*). La répétition est nécessaire à l’acquisition de ces notions.

Les **pronoms** sont très difficiles à acquérir par les élèves et davantage encore pour ceux qui ne sont pas ou peu francophones. L’enseignant les utilise systématiquement en appuyant leur emploi d’un geste qui montre *celle-ci, lui, elle...* ou en donnant une indication orale à la portée de tous. Par exemple, évoquant Yacine sur le poster « Se laver en Afrique », l’enseignant peut parler du garçon en utilisant le pronom personnel *lui* et dire : « *Elle fait un shampoing à Yacine, elle lui fait un shampoing.* ». De la même façon, sont employées les formules négatives restrictives (*ne... que, ni... ni...*).

L’**écoute de séries de deux mots** dont l’un est inconnu est souvent sollicitée : les élèves apprennent aussi à utiliser leur ouïe pour comprendre. Ainsi, on entend *chaud* dans *chaudière*, ce qui permet de repérer le radical et de leur donner des outils pour la compréhension ultérieure de termes inconnus.

Les locutions *à droite* et *à gauche* sont utilisées par l’enseignant dès la petite section pour travailler la **latéralisation**, ce vocabulaire devant

être acquis au cours préparatoire. Il est conseillé de doubler ces termes oralement ou gestuellement. Assez souvent, lors de regroupements ou en motricité, l'enseignant demandera aux élèves de lever la main droite, de montrer leur oreille droite... en faisant porter l'apprentissage de la notion sur le côté droit du corps, pour fixer le concept de « droite ». Les plus âgés situeront la droite et la gauche de personnages ou d'objets.

#### • La découverte du globe terrestre

Elle s'effectue pendant une séquence d'une dizaine de minutes, ou plus selon l'intérêt des élèves et leur âge. Expliquer : la Terre, immense planète tournant dans l'espace, est représentée et fabriquée en « petit » pour que l'on puisse l'observer. Sortir le globe qui était caché, dans un sac par exemple, et l'examiner avec les élèves : les laisser parler, en reconnaître éventuellement des éléments. Différencier la « terre » et l'eau, montrer et demander aux élèves de montrer ces éléments à leur tour. Nommer les deux grands océans. Repérer ensuite les continents et les associer à leur couleur. S'intéresser à l'Europe (« ici » dans ce fichier). Ultérieurement ou non (en fonction des élèves), évoquer et nommer l'équateur, cette ligne rouge en pointillés qui n'existe pas vraiment. Plus tard, lorsque les élèves se repèreront bien sur le globe, examiner avec eux un globe « classique » en matière plastique, avec un axe. Les laisser s'exprimer reconnaître, s'interroger...

10

#### • Comment travailler un thème ?

##### La préparation de l'enseignant

Dans un premier temps, bien observer les deux posters consacrés au même thème (en Afrique et « ici ») et les quatre photographies. Puis lire les pages de ce fichier consacrées à l'exploitation pédagogique de ces documents.

Préparer et apporter le matériel : les phrases en italique indiquent la plupart du temps une recherche préalable à effectuer (des images, des catalogues ou du matériel sont souvent requis pour une « concrétisation » du discours) ou à réaliser en classe. L'enseignant devra également réfléchir à tout ce qui, dans l'école et l'environnement proche, peut servir à étayer les diverses observations. Des sites Internet (comme « Google images ») permettent de sélectionner à l'avance les images requises. Préparer également les quatre images miniaturisées munies de pastilles Velcro® pour pouvoir les placer sur le globe.

##### Les séquences avec les élèves

Afin de créer une dynamique de classe et susciter la réflexion d'un maximum d'élèves, nous

conseillons de **poser les questions**, puis de **répercuter les interrogations** de chaque élève à l'ensemble de la classe **sans donner les réponses**. Il s'agit d'utiliser dans les échanges les avancées des élèves, de les aider, de les guider en leur montrant qu'ils ont en eux-mêmes, avec leurs pairs, tout ce qui est nécessaire pour trouver les réponses, ce qui permet ainsi de les valoriser. L'enseignant s'abstiendra de solliciter les élèves issus de l'immigration lorsqu'il semble qu'un document concerne leur pays d'origine ou celui de leurs ascendants. Il est préférable de respecter leur silence et de les laisser s'exprimer spontanément.

La **durée** d'une séquence sur un poster ou une photographie varie en fonction du niveau des élèves. Si elle ne doit pas excéder **10 minutes en petite section**, elle peut aller jusqu'à **15 ou 20 minutes en grande section** – sauf, bien sûr, si une véritable dynamique, qu'il ne faut pas casser, s'est enclenchée !

Les différentes **images miniatures** des posters et des photographies doivent être présentées aux élèves au fur et à mesure que les documents sont découverts. Ils doivent alors situer sur le globe le continent observé, en s'aidant éventuellement du pictogramme figurant dans le titre des documents, et y coller l'image miniature. Ces petites images, très attrayantes, risquent de disparaître. L'enseignant veillera, après chaque manipulation par les élèves, à les ranger soigneusement en fin de séquence.

La **découverte des documents**, en **grand groupe**, commence par le **poster consacré à l'Afrique**, qui illustre la vie dans un village africain, le plus conforme possible à la réalité. Dans ce village, vivent deux enfants du même âge que les élèves : Nassima qui a environ 5 ans et son frère Yacine, âgé de 3 ans, le bébé Aminata et leurs parents. La présence de ces enfants, surpris dans leur vie quotidienne par l'illustrateur, favorise l'identification aux élèves, facilitant ainsi la compréhension du poster.

Après avoir été décrit, le poster est rangé : il sera repris ultérieurement. La fois suivante, il est caché par une grande feuille de papier, par exemple, et la mémoire des élèves est sollicitée : « *Qu'aviez-vous vu la dernière fois sur ce poster ?* » Après un rapide rappel, le poster est exposé, le travail se poursuit.

Puis la découverte continue avec la description successive des **quatre photographies** de format A4 correspondant au thème. Trois d'entre

elles permettent d'élargir l'observation à d'autres continents, la quatrième étant prise en Afrique. Par exemple, pour le premier thème, « Habiter une maison », se succèdent ainsi une maison flottante au Viêt-Nam, un village du Haut Atlas au Maroc, deux maisons sur pilotis en Malaisie et une case dans un village du Bénin. À chaque fois, les élèves situent l'image sur le globe et fixent la miniature.

Les élèves découvrent ensuite le **poster consacré à la vie quotidienne « ici »**. Paul, un garçon d'environ 5 ans et sa petite sœur Emma, âgée de 3 ans, vivent avec leurs parents dans un pavillon situé en zone de rurbanisation. Ce poster permet aux élèves d'acquérir des mots, une syntaxe et des concepts relatifs à un quotidien connu, familier : il est riche pour tous les élèves, même les plus jeunes.

Quand le thème propose des **cartes consacrées à la vie animale et végétale** (comme celles consacrées aux animaux de la savane et aux animaux sauvages d'« ici » dans le second thème, « Habiter dans un environnement »), elles sont alors présentées aux élèves, puis décrites en grand groupe lors de séquences n'excédant pas 10 à 15 minutes en petite section, sauf si l'intérêt des élèves est toujours soutenu. L'enseignant laissera, de temps en temps, ces cartes à la disposition des élèves, au moment de l'accueil par exemple, en veillant à bien les ramasser à chaque fois. Elles permettent d'aller plus loin et d'approcher la notion de chaîne alimentaire.

Certaines proposent des **images séquentielles** sur la croissance des animaux et des plantes. Après avoir travaillé avec en grand groupe, favoriser des manipulations en petits groupes : demander aux élèves de restituer la suite logique. Pour les plus grands, poser une carte et demander quelle est la carte qui vient juste après, qui succède, ou celle qui précède – utiliser les termes *précède* et *succède* en les doublant avec *vient avant* et *vient après*.

Les **8 petites cartes de synthèse** correspondant au thème sont utilisées avec des groupes hétérogènes de sept à huit élèves, quand l'étude du thème est terminée (un ou deux jours après). Dans la mesure où elles sollicitent la mémoire des élèves, il est préférable de ne pas laisser trop de temps après l'observation du dernier poster. L'enseignant préparera à l'avance, dans l'ordre, les cartes choisies pour la séquence (une ou deux cartes en petite section) et les documents qui correspondent pour les sortir rapidement au bon moment, sans tâtonnement.

Tout d'abord, présenter la carte de synthèse choisie, celle qui semble être la plus aisée à reconnaître par les élèves, et leur demander s'ils se souviennent du document dont elle provient. Les plus rapides, qui peuvent bloquer la démarche du groupe, viennent dire la réponse à l'oreille de l'enseignant. Insister sur les détails susceptibles de faire avancer la recherche. Une première aide peut venir de la différenciation entre le dessin et la photographie : les élèves comprenant que s'il s'agit d'un dessin, le choix se portera sur l'un des deux posters, éliminant les photographies et vice versa.

Au bout d'un petit temps de recherche, faire raconter, par ceux qui pensent avoir trouvé, l'image qu'ils ont en tête. Activant là leur mémoire et celle de leurs camarades, ils exercent leur langage. S'il y a désaccord entre les élèves sur l'image « source », faire confronter les points de vue.

Si les élèves ne retrouvent pas l'image d'origine, cacher la carte, leur demander de fermer les yeux et placer les deux posters et les quatre photographies devant eux, en les dévoilant plus ou moins rapidement – ce qui nécessite de préparer à l'avance les tables et les supports nécessaires pour cette présentation.

Si l'exercice de mémorisation s'est révélé difficile la première fois, commencer la seconde séquence en présentant tous les documents du thème et en annonçant : « *Attention, il faut bien regarder car je vais vous montrer une petite image. Puis, je vais tout cacher et vous allez me dire sur quel poster ou quelle photographie la petite carte se trouvait.* ». Pour que ce travail soit efficace sur le plan du réinvestissement du langage et de la synthèse, il est nécessaire que les élèves cherchent ensemble en s'amusant, qu'ils se sentent valorisés et en réussite. L'enseignant veillera à moduler la démarche décrite ici afin d'atteindre ces objectifs.

Lorsque les élèves sont d'accord sur l'image d'origine, leur demander de dire ce qu'il y avait tout autour de la petite image carrée, permettant ainsi un réinvestissement langagier. L'enseignant intervient pour favoriser l'utilisation du vocabulaire, par exemple : « *La petite fille, était-elle devant ou derrière son frère ? Et ce bateau, était-il sur la mer ou sur une rivière ?...* ». Il y a aussi réinvestissement des connaissances car, au fur et à mesure que l'image est reconstituée mentalement, les savoirs dont cette image est porteuse sont réactivés. L'enseignant veillera toutefois à respecter les capacités des élèves et ne fera durer la séquence que dans la mesure où, présentée comme un jeu, une sorte de « pari »

mental, ceux-ci se montrent dynamiques et désireux de poursuivre.

Quand l'image d'origine a été reconstituée de mémoire – l'enseignant doit être « incollable » : il est conseillé de prévoir une photocopie de l'image, en petit format, pour pouvoir la consulter discrètement en cas de doute –, elle est posée devant les élèves. L'un d'entre eux place ensuite la carte de synthèse au bon endroit, comme une pièce de puzzle. Lorsque les huit cartes d'un thème ont été retrouvées, elles sont toutes exposées sur les images dont elles sont issues, ce qui permet de mettre en avant les points qu'ont en commun les êtres humains à travers la planète.

Les **fiches techniques**, réalisées avec de petits groupes d'élèves, nécessitent une lecture préalable des notes les accompagnant. L'enseignant pourra également se reporter aux ressources pédagogiques complémentaires, disponibles sur les sites Internet de « La main à la pâte », du SCÉRÉN et d'Éduscol. Il est préférable de suivre le rythme des élèves, sans leur imposer de cheminement ni de progression, en prenant le temps d'éclairer ensemble, éventuellement par d'autres expérimentations, les questionnements qui verront le jour. D'autant plus qu'un certain nombre de savoirs scientifiques qui paraissent simples aux adultes dépendent en fait de concepts « cachés ». C'est le cas, par exemple, du concept de séchage qui sous-tend l'expérimentation sur la solubilité du sel (voir la fiche 4, p. 58) et la fabrication de briques avec de l'argile (voir la fiche 1, p. 27). De nombreux sites Internet proposent des activités à mener en cycle 1, en particulier celui de « La main à la pâte » (dans la rubrique « Activités de classe »). L'académie d'Orléans-Tours propose également un site très riche (accessible en tapant « sciences 41 » et « activités au cycle 1 » dans un moteur de recherche). À la fin de chaque thème, des

**suggestions d'activités** proposent des activités pour poursuivre la découverte et l'expérimentation.

Les **fiches élèves** sont accompagnées de conseils pour leur mise en œuvre à la fin de chaque thème. En fonction de l'âge et du niveau des élèves, les fiches peuvent facilement être adaptées. Il suffit, par exemple, de plier la feuille pour réaliser la fiche en deux fois et éviter ainsi d'« effrayer » l'élève qui se trouve confronté à un grand espace comportant des écrits et des dessins. L'enseignant veillera à guider les élèves en les encourageant et en les valorisant. Il suffit parfois de donner un petit « coup de pouce » à un élève en difficulté, de valoriser sa première ébauche de réussite devant le groupe, pour assurer son « démarrage ».

Distribuer des crayons de couleur différents aux élèves qui sont voisins de table permet par ailleurs de différencier leur travail, afin de s'assurer que chacun s'investit dans l'activité, en ne se contentant pas de regarder faire ses camarades.

Le penseur américain JérémY Rifkin, auteur de l'ouvrage *Une nouvelle conscience pour un monde en crise*, considère que l'empathie, « l'aptitude à éprouver comme sienne la difficile situation d'un autre » est le moteur de notre civilisation et « doit être totalement élargie à la totalité de notre biosphère, face à la menace d'un désastre écologique<sup>10</sup> ». Tous les élèves, même très jeunes, savent le respect, la considération qu'on leur porte lorsqu'on sollicite leurs capacités humaines : c'est le cas de cet ouvrage. À l'heure de la mondialisation, il n'est plus possible de s'enfermer dans un cocon confortable et d'ignorer ce qui se passe à l'autre bout de la planète. De plus en plus d'événements nous font devenir citoyens du monde, capables d'empathie. Nos enfants étant tout à fait perméables à ces nouvelles données, l'école maternelle peut ainsi embarquer pour un passionnant voyage.

10. In *Télérama* du 18 mai 2011.



# Habiter une maison



# 1. Habiter une maison

## Objectifs

### ✘ S'approprier le langage

- Enrichir le vocabulaire relatif à la maison (à l'extérieur et à l'intérieur), en comprendre la structuration et en verbaliser l'organisation spatiale.

### ✘ Découvrir le monde

- Prendre conscience que la maison protège les êtres humains de dangers ou qu'elle leur apporte un certain confort, ceux-ci n'étant pas les mêmes partout sur le globe, en abordant la notion de diversité géographique et climatique.
- Prendre conscience qu'ailleurs, les hommes installent leur maison là où ils peuvent subsister et utilisent les matériaux immédiatement proches, disponibles et les mieux adaptés pour construire leur habitat.
- Découvrir le vivant : sensibiliser aux dangers de la vie quotidienne (l'eau et ses dangers).
- Découvrir la matière :
  - les matériaux : le bois, la paille, l'argile et l'origine de ces matériaux ;
  - les objets et l'eau, la flottaison, du vide au plein ;
  - les objets roulants (avec les concepts de *plat*, *pente* et *hauteur*) ;
  - se repérer dans le temps : les saisons, la notion d'ombre.

### ✘ L'éducation au développement durable

- Identifier les ressources et les nuisances du cadre de vie :
  - mettre en avant les liens existant entre des éléments que les jeunes enfants perçoivent isolément : le froid, les radiateurs, le chauffage, l'énergie... ;
  - approche de la notion d'énergie ;
  - approche des capacités d'isolation, d'imperméabilité ou de perméabilité de certains matériaux ;
  - approche des notions d'eau douce et d'eau salée.
- Prendre et partager des responsabilités au sein d'un groupe : protéger la faune en hiver (nourrir les oiseaux).

14

L'habitat, le premier des dix thèmes proposés dans la mallette *Vivre ici, vivre ailleurs*, n'est pas un thème neutre pour les élèves. La maison – le refuge familial, l'abri protecteur – est édifée partout dans le monde. Cependant, nombre d'entre elles ne ressemblent pas du tout aux maisons d'« ici ». Pour débiter, la modestie de certains habitats sera justifiée par les conditions climatiques, et non par le manque de moyens. Les élèves découvrent et comprennent que dans les pays où la chaleur est intense toute la journée, on vit dehors ; la maison n'est qu'un abri pour la nuit. Elle est ainsi, souvent, de petite taille, ne comportant qu'une pièce, et peu ou pas de mobilier.

Le poster « Habiter une maison en Afrique », représentant les cases d'un village africain, en est l'illustration. Ces cases, comme les habitats des photographies du Maroc (B) et du Bénin (D), sont construites en terre, un matériau utilisé par les hommes depuis des millénaires et redécouvert aujourd'hui pour ses propriétés écologiques. Dans d'autres pays, également en zone intertropicale, beaucoup de gens, vivant sur l'eau ou près d'une eau susceptible de variations de niveaux, ont construit des maisons parfaitement adaptées, comme celles de la baie d'Ha Long (photographie A) et de Malaisie (photographie C).

Après ce « voyage », le poster « Habiter une maison ici » décrit une maison habitée jour et nuit, pendant les quatre saisons de l'année par ses occupants.

## LE POSTER « HABITER UNE MAISON EN AFRIQUE »



### Habiter dans un village africain avec la famille de Nassima, Yacine et le bébé Aminata.

**Informations pour l'enseignant :** Avec ce poster, les élèves, qui ne connaissent pas l'Afrique pour la plupart, entrent de plain-pied dans un monde bien différent du leur. Il est nécessaire de leur laisser suffisamment de temps pour découvrir les divers matériaux utilisés dans ce village africain et comprendre comment ils sont utilisés. Pour cela, l'enseignant lira au préalable ces pages, et particulièrement les lignes en italique, afin de préparer à l'avance de l'argile, de la paille et tout ce qui est nécessaire, ainsi que des images qu'il pourra notamment trouver sur Internet.

#### ✂ Localiser :

Rechercher sur le globe l'Afrique et y fixer la petite image du poster.

#### ✂ Découvrir le poster :

##### • Les cases et les matériaux des murs

Un village africain avec des personnes et des maisons est représenté sur cette image. Ces maisons s'appellent des cases. Quelle est leur forme ? Elles sont rondes, arrondies\*. Nos maisons à nous ne sont pas rondes... Quelle forme ont-elles ? Elles sont rectangulaires\* ou carrées.

Devant, à gauche\*, on voit de près les murs et le toit de l'une des cases. En quoi les murs sont-ils construits ? Quels sont les matériaux\* utilisés ? Le mur est de couleur marron, rouge : c'est la couleur de la terre. Remarque que le sol est de la même couleur. Pourquoi ? Les murs de la case sont faits de briques de terre. (Si possible, apporter une brique en classe.) Les Africains, et beaucoup de gens dans le monde, travaillent une terre spéciale : l'argile. (Observer ce matériau, le toucher, le malaxer, le mouiller, éprouver ses qualités d'élasticité et de séchage...) L'argile est utilisée avec de la paille. Qu'est-ce que c'est ? (En observer des images sur Internet. Se procurer de la paille en jardinerie ou auprès d'un agriculteur.) C'est le reste de la tige de certaines plantes comme le blé. (Regarder une tige de fleur ou de plante avec l'ensemble de la plante.) On mélange l'argile avec la paille coupée et on la place dans des moules rectangulaires, comme les moules qui sont dans la cuisine. (En voir.) Le mélange, qui s'appelle banco, sèche au soleil : il devient dur et très solide. Quand l'argile est sèche, on démoule pour obtenir des briques. (Voir la fiche technique 1 et observer la fabrication de briques sur Internet.) Il faut alors monter le mur en collant les briques obtenues avec l'argile. Ensuite, on les cache en lissant\* de l'argile par-dessus. Là, sur le poster, les briques sont visibles et ne sont pas encore cachées par l'argile<sup>1</sup>.

Pourquoi les gens de ce village habitent-ils des petites maisons sans étage, de plain-pied\* ? Expliquer qu'il fait très chaud en Afrique et que les maisons ne servent qu'à se protéger du froid ou de la pluie, la nuit. On ne va pas souvent dans sa case : on vit dehors, à l'extérieur\* et dans la nature. Combien voit-on de cases au total ? Il y en a six.

##### • Le toit des cases

Comment le toit de la case qui est derrière les personnages au premier plan est-il construit ? On voit un rond de paille en bas du toit, puis un autre rond au-dessus qui cache un peu le premier et encore un autre... Les compter : il y a sept rangs ou ronds de paille superposés\* tout autour du toit avec, tout en haut, une jolie pointe. (Mimer avec les mains ou des feuilles de papier superposées.) Au fond de l'image, il y a une case dont le toit est en construction : on voit sa charpente\*. (Observer différents documents montrant des charpentes.) Ce qui tient le toit, ce sont des tiges de bambou, une plante. (Regarder des images de bambous trouvées sur Internet.)

1. Pour comprendre la construction de ces cases, dans un village de Côte d'Ivoire, se reporter au site Internet [www.dagaba.org](http://www.dagaba.org).

Pourquoi les Africains utilisent-ils de la terre, de la paille et des bambous ? Amener les élèves à comprendre qu'ils trouvent tous ces matériaux **non loin de** leur village, qu'ils ne **coûtent pas chers** et qu'ils **protègent** très bien du soleil, et même des fortes pluies qui tombent à la **saison des pluies**. Évoquer les deux saisons en Afrique : la **saison sèche\***, de novembre à avril, et la **saison humide\***, de mai à octobre, et « nos » quatre saisons. Les énumérer. Sur le mur de la case en construction est posée une **haute botte de paille**. Où peut-elle aller ?

• **Les personnages : la mère et ses enfants**

Au **centre** se trouve la case de la famille de Nassima et Yacine : la porte est **grande ouverte**, un peu **surélevée\***. Pourquoi ? Que fait la maman des deux enfants ? Elle lave un peu de linge. Demander aux élèves de la décrire. Elle est **coiffée d'un turban bleu clair\*** et **jauné**, vêtue d'un **t-shirt blanc** et d'une **longue jupe bleue**. Elle est **pliée en deux**. Pendant qu'elle travaille, elle porte son bébé, Aminata, dans une **écharpe de portage jaune** avec des dessins **orange**. (*En apporter une en classe et faire une démonstration avec une grande poupée.*) Son bébé dort **derrière son dos**, **contre** elle. Elle frotte du linge sur une **planche** de bois posée dans une **bassine**. (Il n'y a pas de lave-linge dans le village.) Le linge à laver est dans une grande corbeille en **osier\*** à **droite\***.

Où ses deux autres enfants sont-ils ? Nassima, l'**ainée**, **la plus grande**, **la plus âgée** des deux, regarde sa maman et tient le savon. Elle porte une **robe à bretelles\*** jaune avec des dessins **bleu foncé\*** et des **tongs roses**. Yacine, son petit **frère**, **le plus jeune**, est **devant** la bassine, **accroupi**, en **short rouge**, avec des tongs **blanches**. Il est en train de jouer avec une bête, un **gros insecte noir**. À droite, un peu **en arrière**, devant la quatrième case, deux femmes assises épluchent des légumes, sans doute du maïs. L'une des femmes a aussi un bébé qu'elle porte sur son dos.

• **Les éléments du décor**

Au premier plan, à droite, derrière la maman de Nassima et Yacine, deux **poules** se promènent **en liberté** : l'une est toute **blanche**, l'autre **marron**. « Ici », où trouve-t-on les poules ? Elles sont enfermées dans un **poulailler**. Quel mot entend-on dans **poulailler** ?

Qu'y a-t-il au premier plan, à gauche ? C'est un **gros chaudron** noir : une **marmite** toute ronde, avec une **anse**. (*Définir ce qu'est une anse et préciser sa fonction. Citer des noms d'objets munis d'une anse – les sacs, les paniers, des ustensiles de cuisine comme la théière... – et en observer en classe.*) En quel matériau le chaudron est-il ? C'est du **métal**. Pourquoi est-il en métal ? Parce qu'on fait du **feu en dessous**, **entre** les pierres. Pourquoi les **habitants\*** du village font-ils du feu ? Pour faire cuire la nourriture, dans la marmite.

Que voit-on à droite du chaudron ? D'où viennent ces **bouts de bois** ? Il s'agit de **branches** d'un **arbre** que l'on a **coupées**. À quoi ce bois servira-t-il ? Se demander ce qui se passe si on coupe trop de branches à un arbre.

À côté de Nassima se trouve un  **récipient**  haut. On dirait un seau en bois, mais c'est l'enveloppe très solide d'un énorme fruit appelé **calebasse\*** qui vient d'un arbre, le **calebassier\***. (*Montrer aux élèves des images de l'arbre et du fruit trouvées sur Internet ou dans des documentaires.*) En Afrique, de nombreux d'objets sont fabriqués avec des calebasses, notamment des  **récipients**  pour garder l'eau ou pour écraser les grains et en faire de la farine. **En arrière**, on voit une **bassine** en **plastique** bleue. Où voit-on un récipient en métal ? Il est posé **contre** le mur de la case de Nassima et Yacine.

Au fond, à **l'arrière-plan\***, des arbres entourent le village. Ils ont des **feuillages\*** différents : allant du **vert clair\*** au **vert foncé\***.

## LES PHOTOGRAPHIES



### Une maison flottante de la baie d'Ha Long, Viêt-Nam



**Informations pour l'enseignant :** Les habitants de ces maisons posées sur la mer sont des pêcheurs. Souvent, ils élèvent des poissons dans des bassins à côté de leur maison ou en dessous. L'eau potable est apportée par bateau.

#### ✂ Localiser :

Rechercher sur le globe l'Asie et y fixer la petite image de la photographie.

#### ✂ Découvrir la photographie :

##### • Pourquoi une maison est-elle sur l'eau ?

C'est une maison, mais que fait-elle sur l'eau ? Elle **flotte**. Que veut dire le verbe *flotter* ? Essayer de parvenir à une définition, en faisant appel à l'expérience des élèves : « Avec une bouée, on flotte... » Puis lister ce qui flotte et ce qui ne flotte pas. (Voir les suggestions d'activités p. 26.) Les maisons flottent-elles d'habitude ? Rechercher ce qui lui permet de flotter : il y a de nombreux **bidons bleus vides** partout **sous** la maison. (Définir le mot *bidon*, en observer des images, en manipuler en classe et les faire flotter.) Cette eau, c'est celle de la **mer** : est-ce de l'**eau douce**\* ou de l'**eau salée**\* ? Se demander pourquoi certaines personnes vivent dans une maison flottante. Émettre des hypothèses, en aidant les élèves. Que trouvent ces **habitants**\* dans la mer ? Qu'est-ce qui vit dans la mer ? Les habitants de cette maison attrapent les poissons qui vivent dans la mer. Ils **pêchent**, ce sont des **pêcheurs**. Ils **gagnent de l'argent** en vendant les poissons qu'ils ont attrapés et, avec cet argent, ils achètent de quoi se nourrir, manger. (Montrer aux élèves des images de pêche et de pêcheurs.) Ils sont là, sur la mer, parce qu'ils ne pouvaient sans doute pas construire leur maison ailleurs. Le deviner en observant le **haut** mur de pierre, qui s'appelle une **falaise**, **derrière** la maison, **au fond** de la photographie.

##### • La maison

Décrire la maison (la **façade**\* **bleue** et **verte**, les **fenêtres blanches** et **jaunes**, comme les **portes**, et le **toit rouge**). Combien y a-t-il de portes ? Et de fenêtres ? La porte est **entre** deux fenêtres. Ici aussi, c'est une petite maison de **plain-pied**\*, posée sur un **plancher**. Qu'est-ce qu'un plancher ? On entend le mot *planche* dans *plancher*. (Observer des photographies et une planche amenée en classe. Rechercher s'il y a des planchers dans l'école.)

Pour construire cette maison, quels **matériaux**\* ont été utilisés ? Les murs sont faits avec des **planches de bois** posées **verticalement**\*. Différencier la position **verticale**\* et la position **horizontale**\* en mimant avec les bras. (Chercher dans la classe des éléments verticaux et d'autres horizontaux.) Que voit-on **devant** la maison, **sous** le toit qui avance ? C'est une **terrasse**\*. (Repérer des terrasses dans l'environnement, au cours d'une sortie...) La terrasse est cachée sous le toit : pourquoi ? Il fait très chaud dans ce pays, et pendant la **saison des pluies**, il pleut beaucoup : le toit protège les habitants. La maison est **entourée** de **barrières basses**\* **bleu clair**, sur le **devant** et **l'un des côtés**. **Au fond**, on voit un **hamac** : à quoi sert-il ? (En observer un en classe.) Où le **linge sèche**-t-il ? Il est étendu sous le toit, **au-dessus** de la terrasse. Les vêtements sèchent sur des **cintres**. À quoi sert un cintre ? (En apporter en classe.)

##### • Les bateaux

Il y a **deux bateaux** attachés **le long de**\* la maison, bien visibles, un **troisième** est **caché derrière** la maison : ce sont des **barques**. L'une des barques a un toit en **toile**\* **bleue**, en **tissu**. À quoi sert ce toit ? Il **protège** de la pluie et du soleil. **À l'avant** de la maison, on voit **deux pneus noirs** et un troisième sur le côté. **En quel matériau** sont-ils fabriqués ? Ils sont en **caoutchouc**\*. À quoi servent-ils ? Observer le bateau vert et noir **amarré**\* **contre** un pneu. Les pneus empêchent les bateaux de taper contre la maison quand ils arrivent et aussi quand la mer les secoue. Admirer les **reflets**\* de la maison et des barques sur l'eau. Attirer l'attention des élèves sur la falaise et ses différences de couleur, **en bas**, et le **creux** qui la **longe**. Qui l'a creusé ? Émettre des hypothèses : l'eau, les vagues au cours des tempêtes qui arrivent parfois dans ce pays. Pour finir, s'intéresser aux **grottes**\*.



## Des maisons d'un village du Haut Atlas, Maroc



**Informations pour l'enseignant :** Ces maisons berbères sont celles de nomades sédentarisés. Elles ont des murs en pisé, des toits faits de poutres couvertes de roseaux, de nattes végétales tressées ou de branches de palmiers dattiers séchées, le tout recouvert d'argile. Les habitants de ces villages valorisent depuis longtemps les ressources naturelles en cultivant des terres au fond des vallées et en élevant des troupeaux d'ovins et de caprins.

### ✂ Localiser :

Rechercher sur le globe l'Afrique et y fixer la petite image de la photographie.

### ✂ Découvrir la photographie :

#### • Les matériaux de construction

Observer sur ces maisons d'une belle couleur **marron** les pierres bien visibles à certains endroits. D'où viennent-elles ? Pour construire ces maisons, les **habitants**\* ont transporté et utilisé des **pierres** et de la **terre du sol** que l'on voit **au fond de** l'image. Mais ils ont aussi utilisé de l'**argile**, comme dans le village de Nassima et Yacine. Mais là, le mélange d'argile et de **paille** n'est pas mis dans des **moules**, il est jeté et **tassé** entre des **planches de bois verticales**\* : c'est le **pisé**\*. (*En observer des images sur Internet.*) Dans ce village, il fait souvent très chaud l'été et il neige en hiver. L'argile **protège** les maisons du froid et de la chaleur : elle **isole**\*. **Essayer de deviner quel autre matériau**\* les isole aussi. C'est la paille qui est **sur** les toits. On la voit bien là où le toit s'est **effondré**. Cette **couche**\* de paille **épaisse**\* (expliquer ce qu'est une couche en empilant des mains les unes sur les autres) est posée sur des **longs morceaux de bois** : les **poutres**. Pourquoi cette paille est-elle souvent cachée ? Elle est recouverte par de la terre, de l'argile, qui empêche la pluie de pénétrer dans les maisons : elle est **imperméable**, comme des bottes de pluie ou un parapluie. (*Voir la fiche technique 2.*)

Les toits ressemblent à des chapeaux. Ils sont **plats**. (Mimer avec la main.) Nos maisons, ici, ont-elles des toits plats ? (*Observer et photographier des toits dans l'environnement, lors des sorties.*)

#### • Les maisons

La grande maison s'appelle une **casbah**, c'est une sorte de château qui, **autrefois**, était habité par le **chef du village**. Elle est **haute**, avec des **étages**. Qu'est-ce que c'est un étage ? La maison d'à côté est **basse**. (Mimer *haute* et *basse* avec la main.) Qu'est-ce qui la fait ressembler à un château ? C'est une belle maison avec des **tours carrées** et de nombreuses **fenêtres**. Combien en a-t-elle ? **Douze**. Observer ensuite la petite maison, celle des personnes qui travaillent dans la **cour**, **devant**, ses **deux portes** : **une en bas** et **l'autre en haut**. Combien a-t-elle de fenêtres ? Elle en a **trois**, **entourées**, **encadrées**\* d'une **bordure blanche**. Il y a un **rectangle rouge** avec un **numéro** écrit en **jaune** : c'est le numéro de la maison. Comment y entre-t-on ? Il faut monter une **rampe** (expliquer ce qu'est une rampe d'escalier), un chemin en pente, **pentu**\*.

#### • Les hommes et les végétaux

Des **plantes** sont cultivées **le long de** cette pente, **sur la butte**, à droite : en haut, il y a **trois tournesols** jaunes, en fleur. (*En observer des images.*) Devant la maison pousse un arbre. **Au premier plan**\*, de chaque **côté de** la photographie, on aperçoit des **arbres fruitiers** (en faire deviner la signification). Il s'agit sans doute de **pommiers**. Nommer d'autres arbres fruitiers : le **cerisier**, le **poirier**, le **pêcher**, le **prunier**, l'**oranger**, le **citronnier**, l'**abricotier**... Remarquer que l'on entend « pareil » à la fin. (*Observer des photographies.*) Combien y a-t-il de personnes dans la cour ? Il y a **six adultes** (**cinq femmes** et **un homme**) et **une** petite fille. Les femmes portent des **foulards** de différentes couleurs : **turquoise**, **blanc**, **noir** et **marron**. La petite fille a un **chignon**, un **pantalon** marron et un **t-shirt**. Elle se trouve **près** d'une chaise en plastique **rose**, **la sienne**. Que font-ils ? Ils ont récolté des **grains de blé** et sont en train de séparer le grain de son enveloppe, qui s'appelle la **balle**\*. (*Différencier les homonymes.*) La balle **s'envole**, comme de la poussière. Les grains de blé, jaunes, sont **en tas** devant l'enfant. Deux femmes font des tas avec les grains de blé et une autre les met dans un **sac**. C'est l'**été** : derrière les maisons, on voit des **champs** verts, mais d'autres sont jaunes avec le blé coupé en tas à certains endroits.



## Des maisons de l'île de Mabul, Malaisie



**Informations pour l'enseignant :** À l'origine, les Bajaus vivaient nuit et jour sur leurs bateaux et naviguaient sur les mers d'Asie du Sud-Est. Mais sédentarisés et refoulés par les autochtones, ils doivent aujourd'hui vivre suspendus entre terre et mer.

### ✂ Localiser :

Rechercher sur le globe l'Asie et y fixer la petite image de la photographie.

### ✂ Découvrir la photographie :

#### • Pourquoi les maisons sont-elles sur l'eau ?

Évoquer la maison de la baie d'Ha Long. Ici, les deux maisons ne flottent pas sur l'eau, elles sont **au-dessus de** l'eau, de la **mer**. Pourquoi ces personnes habitent-elles là ? Il n'est peut-être pas possible de construire une maison ailleurs. Et ces gens sont des **pêcheurs** qui vendent leur poisson pour vivre. Avons-nous déjà vu des pêcheurs ? Sur quelle photographie ?

Comment les maisons tiennent-elles ? Leur **plancher** – Où en a-t-on vu ? – est posé sur des **bouts de bois**, des **pieux\*** **enfoncés** sous l'eau, **dans** le **sable**, appelés **pilotis\***. Essayer de deviner pourquoi la maison est construite ainsi. Les pilotis mettent les maisons à l'**abri** des **vagues** (à définir) et de l'eau qui peut monter. Elles ne sont pas **inondées\*** : l'eau ne rentre pas dans les maisons. (*Voir les suggestions d'activités p. 26.*)

Quels **matériaux\*** sont utilisés ? La maison **de gauche\*** est construite avec des **planches de bois verticales\*** et celle **de droite\*** avec des planches **horizontales\***. (*Mimer avec la main.*) Toutes deux ont un **toit de tôle\*** **ondulée\***, en **métal**. (*Apporter du bois et de la tôle en classe pour les faire toucher, avec prudence, aux élèves : la tôle peut couper. Les faire résonner, les reconnaître à l'aveugle, au toucher et à l'ouïe.*)

#### • Les maisons

Combien compte-t-on de **fenêtres** et de **portes** ? À gauche, la maison a **deux** fenêtres et une porte ouverte **devant** et deux fenêtres **étroites\*** **sur le côté**. À droite, une fenêtre est fermée par un **volet** et la porte est ouverte. On aperçoit une autre maison, **derrière**, avec des rideaux aux fenêtres. On passe d'une maison à l'autre grâce à une planche de bois. Est-ce facile ? Comment appelle-t-on cet espace devant la maison, là où la famille est installée ? Où a-t-on déjà vu une **terrasse** ?

Du linge **sèche**, **accroché** à un fil et sur deux **étendoirs ronds**. (*Après avoir expliqué ce qu'est un étendoir, en faire observer de différentes sortes.*) Se rappeler que, dans une autre maison aussi, du linge séchait : celle de la photographie A. La **lessive** a été faite. Expliquer les séquences successives de la lessive. Quels **vêtements** sèchent ? Il y a des serviettes, des pantalons, des t-shirts et du linge de bébé. Faire dire les différentes couleurs.

**Devant** la porte de la maison de droite, on voit une **barrière**. À quoi sert-elle ? C'est pour la **sécurité** des bébés et des jeunes enfants qui habitent là : il faut les empêcher de tomber à l'eau, sinon ils risquent de **se noyer\***. (*L'enseignant rappellera qu'il ne faut jamais laisser tout seul un bébé ou un enfant qui ne sait pas nager près de l'eau. Même une baignoire d'eau est dangereuse pour un petit.*) Ici aussi, on utilise des barrières pour empêcher les bébés de se noyer ou de se blesser, **autour** des piscines, devant les escaliers... Chaque maison a une **antenne de télévision** : à quoi sert-elle ? Laquelle est la plus **haute** ? La plus **basse** ?

#### • L'eau douce et l'eau salée

À droite, il y a des **bidons bleus** et un bidon en **plastique blanc** à gauche. À quoi servent-ils ? Ils contiennent l'eau pour se laver, boire, faire la cuisine, de l'**eau potable** (à définir). On ne peut pas boire l'eau qui est sous les maisons : pourquoi ? D'où vient cette eau potable ? Les habitants des maisons sont obligés de prendre leur bateau pour aller la chercher **à terre** (expliquer ce que cela signifie). Chaque maison a une **échelle** (dire son utilité) qui **descend** dans l'eau : pourquoi ? Élaborer des hypothèses en relevant des indices : il y a un bateau blanc derrière la maison de droite. Les habitants utilisent leur bateau pour se déplacer et pêcher. L'échelle leur permet d'y accéder sans se mouiller.



### Une case dans le village de Dassari, Bénin



**Informations pour l'enseignant :** La case et le grenier à grains sont en banco (des briques de terre mélangée à de la paille). Le grenier protège les céréales récoltées contre les intempéries et les animaux. Les grains chargés par le sommet s'écoulent par une goutte, au bas de la construction.

#### ✘ Localiser :

Rechercher sur le globe l'Afrique et y fixer la petite image de la photographie.

#### ✘ Découvrir la photographie :

##### • L'enfant et les ombres

Ces maisons situées en Afrique sont des **cases**, comme celles du poster représentant le village de Nassima et Yacine. Mais là, elles sont photographiées et non dessinées. Quelle est la différence entre un dessin et une photographie ? Évoquer le travail du dessinateur, en regardant le poster, et celui du photographe, en observant les images. **Au premier plan\***, un enfant, qui sourit au **photographe**, avance, vêtu d'un **pagne noir**. (*Observer des images de pagne.*) Qu'est-ce que c'est ? Pourquoi a-t-il un seul vêtement ? Rappeler qu'il fait très chaud en Afrique.

Regarder l'**ombre** de l'enfant sur le mur. Elle est **presque aussi haute que** lui. Quand a-t-on une ombre ? Expliquer le phénomène. Qu'est-ce qui fait apparaître ces ombres ? C'est le **soleil**, la **lumière**. (*Voir les suggestions d'activités p. 26.*) Il y a **plusieurs** ombres. Les montrer ou les situer verbalement. L'enfant n'est pas **seul**, pourtant on ne voit que lui. Peut-on savoir combien il y a de personnes à côté de lui, même si on ne les voit pas sur la photographie ? Compter les ombres : **quatre** ombres bien **nettes sur le mur**, **une** ombre sur le **sol derrière** l'enfant et une autre **devant**. Au total, cela fait **six** ombres, donc six personnes.

##### • La cour et la case

Un **mur ferme** la **cour** pour la **protéger** : on peut mettre une **porte**. Si des **animaux sauvages** viennent dans le village pendant la nuit, ils ne peuvent pas entrer dans la cour. Que viendraient-ils y faire ? Ils pourraient manger les provisions et des **animaux domestiques**. Définir et nommer des animaux sauvages et domestiques. (*Voir les cartes de la vie animale consacrées aux animaux de la savane, p. 40.*) Toutes les constructions sont en **briques** de terre recouvertes d'**argile**, comme dans le village de Nassima et Yacine. Mais la case qui est derrière le mur n'est pas ronde : elle a la forme d'un rectangle, elle est **rectangulaire\***. (*Apporter des gabarits de rectangle fabriqués préalablement, et les observer.*) On ne voit pas de **fenêtre**, seulement une **porte, encadrée\*** de bois. Rappel : la case ne sert de refuge que pendant la nuit ou pendant les fortes pluies.

Le **toit** est aussi **épais\*** que les toits des maisons au Maroc (photographie B). Il est en **paille**. Rappeler la construction du toit : on commence par poser un **premier rang\*** de paille en bas du toit, sur de **longs morceaux de bois**, puis un **second rang par-dessus...** On finit par le **haut**, le **sommet** du toit : la pluie glisse sur la paille et ne rentre pas dans la maison. (*Après avoir défini ce qu'est un rang, en réaliser avec du matériel, les déranger – relever qu'on entend le même mot – et les reformer.*)

##### • Le grenier à céréales

La construction **au milieu** de la cour est une réserve de nourriture : c'est le **grenier à grains**. Définir et localiser le grenier, « ici », chez nous. Là-bas, les greniers sont construits **en dehors** des maisons. On peut comparer celui-ci à une grosse bête sur ses pieds **arrondis\***. Les compter. Caché sous la paille, il contient de la nourriture : des grains de **céréales\*** (du **mil**). (*Observer des images de mil sur Internet ou dans des documentaires. Apporter des grains de millet en classe et évoquer les céréales du petit déjeuner. Là-bas, elles ne sont pas dans des boîtes en carton ! Il n'y a pas de magasins où en acheter. Énoncer les grandes étapes de la culture des céréales : la plantation dans un champ, la croissance et la maturation, puis la récolte de l'épi.*) Toute la **récolte** (expliquer le terme), tous les **grains** que les cultures ont données sont placés là, pour les **protéger** de la pluie et des **rongeurs\*** : des **souris** et des **rats**. Les femmes viennent chercher des grains chaque jour, **quotidiennement\***, pour en faire de la farine, des galettes et nourrir leur famille.

## LE POSTER « HABITER UNE MAISON ICI »



### La maison habitée par Paul, Emma et leurs parents.

**Informations pour l'enseignant :** Ce poster représente une maison vue de l'extérieur. Il se superpose au poster de la maison en coupe du thème sur l'eau, qui représente la même maison, mais vue de l'intérieur. Il faut d'abord découvrir l'extérieur de la maison, en plusieurs séquences, avant de passer au second poster.

#### ✂ Localiser :

Rechercher sur le globe l'Europe et y fixer la petite image du poster.

#### ✂ Découvrir le poster :

##### • Les membres de la famille

Voici une maison d'« ici ». C'est la maison de Paul, le petit garçon de cinq ans que l'on voit devant la maison, à côté de son papa, et d'Emma, la petite fille âgée de trois ans qui marche vers sa maman. On voit toute la famille.

Paul a les cheveux blonds, les yeux marron. Il porte une écharpe bleue et un blouson rouge sur un pantalon marron et des chaussures bleues. Il a sur le dos son sac de goûter. Pourquoi ? Il parle à son papa. Que fait celui-ci ? Il ferme la porte du garage, qui est en métal ou en plastique, avec trois petites fenêtres arrondies\* en haut. Dire comment elle se ferme et s'ouvre : elle bascule, c'est une porte basculante\*. Mimer avec la main : la voiture ne passe que si la porte est horizontale\*. Qu'est-ce que le papa a pu faire avant ? Il a ouvert la porte, rentré la voiture, éteint le moteur et laissé sortir tous les passagers. Décrire le papa de Paul. Cheveux châtain, il est vêtu d'un blouson (une doudoune verte) et d'un pantalon marron. Il a une écharpe autour du cou. Pourquoi ? Parce qu'il fait froid.

Il y a de la neige et on voit un bonhomme de neige à gauche de\* Paul. Il a un bonnet vert et une écharpe rouge. C'est en quelle saison ? Rappeler le nom des quatre saisons. Nous sommes en hiver et c'est le soir : la nuit est déjà tombée. Le ciel est sombre et l'on voit quatre étoiles. À quoi voit-on encore qu'il fait froid ? De la buée sort de la bouche des personnages.

De l'autre côté du bonhomme de neige, à gauche, Emma porte une cagoule rouge à visière, une doudoune marron à col montant, un pantalon bleu et des bottes marron avec des semelles blanches. (Apporter une cagoule et une casquette en classe. Expliquer ce qu'est une visière et quelle est son utilité, relever sa rigidité. Expliquer également ce qu'est une semelle en insistant sur le fait que l'on ne met pas les doigts dessus compte tenu de tout ce que nos semelles rencontrent.) Deux moufles rouges pendent sous ses manches. Pourquoi ? Elle a, comme son frère, un sac à dos orange.

Que fait la maman des enfants ? Elle a monté deux marches pour arriver sur le perron. (En observer dans l'environnement.) Elle ouvre la porte d'entrée. La clé est dans sa main gauche. Elle a des cheveux blonds coiffés en chignon, une écharpe rose et un manteau rouge, des collants marron clair\* et des bottes noires.

##### • Le rez-de-chaussée de la maison

La porte d'entrée est verte et son carreau, en haut, est protégé par du fer forgé. (Regarder les pages consacrées aux portes d'entrée dans un catalogue de bricolage.) Elle est entourée par une décoration de briquettes roses et protégée par un petit toit de tuiles rouges qui s'appelle un auvent. (Se demander pourquoi en s'aidant du catalogue du magasin de bricolage.) De chaque côté de la porte pend une lanterne. Où y en a-t-il une autre ? Montrer ou verbaliser. Combien y en a-t-il en tout ?

Il y a autre chose qui pend devant la maison : quoi ? C'est un abri à oiseaux. Expliquer son utilité, l'intérêt de nourrir les oiseaux l'hiver et de leur offrir une protection inaccessible aux chats. (Ce sera l'occasion d'inciter les élèves à nourrir les oiseaux pendant l'hiver en les responsabilisant. Mais on insistera sur le fait qu'il faudra les nourrir jusqu'aux beaux jours, pour ne pas les affamer, et trouver une solution pour les vacances. S'informer sur les oiseaux de l'environnement de l'école, leurs besoins, les observer...)

La porte du garage et la porte d'entrée sont au rez-de-chaussée. La chaussée\*, c'est la rue, le sol : le niveau qui est tout en bas. Que voit-on encore à ce niveau ? À droite de\* l'entrée, il y a une grande porte-fenêtre. Pourquoi s'appelle-t-elle ainsi ? Elle a des carreaux carrés et un store blanc. Encore plus à droite se trouve une fenêtre avec des volets gris, en bois, en plastique ou en métal. (En observer dans le catalogue de bricolage.)

#### • Les étages

La maison n'est pas de plain-pied\*, comme les cases africaines : elle a plusieurs étages. Chez nous, nous vivons beaucoup dans nos maisons, à l'intérieur\* : pourquoi ? Parce qu'il fait souvent trop froid pour vivre dehors. Il peut neiger en hiver. Il fait très chaud seulement en été. Au-dessus du rez-de-chaussée, se trouve le premier étage et encore au-dessus, le deuxième ou second étage. Celui-ci est tout en haut de la maison, sous le toit. Le toit est couvert de tuiles rouges. (Si possible, apporter une tuile en classe, la toucher, la soupeser. Regarder les toits autour de l'école.)

Au premier étage, on voit une troisième fenêtre, avec un rideau devant chaque vitre et deux volets gris. Devant la fenêtre se trouve un appui de fenêtre en bois rose. C'est un garde-corps. Pourquoi porte-t-il ce nom ? À droite, au milieu de la façade\*, on voit une autre fenêtre : c'est la quatrième. Elle est pareille que sa voisine de gauche, identique, mais les rideaux sont remplacés par un store intérieur. Au-dessus de la porte du garage, se trouve une fenêtre de forme ovale. (Préparer à l'avance un gabarit ovale. Chercher des objets ou des éléments de dessin de forme ovale.) Le carreau est aussi caché par un store. Au second étage, on voit deux fenêtres identiques sur le toit, sans volet ni store, qui s'appellent des chiens-assis\*. On voit là encore qu'il fait froid : il y a de la neige sur le toit. Pourquoi n'y en a-t-il pas partout ? La cheminée fume. Au bord du toit se trouve une gouttière horizontale\*. Mimer avec la main. À quoi sert-elle ? Les eaux de pluie descendent ensuite dans la gouttière verticale\*. Suivre du doigt les deux gouttières.

#### • Autour de la maison

Devant le garage, il y a une allée avec des petits cailloux blancs, ce sont des gravillons. À quoi servent-ils ? Ils permettent, quand il pleut, d'éviter d'avoir de la boue, des flaques d'eau ou des trous. Au sol, près du bonhomme de neige, on voit deux flaques : pourquoi ? Où reste-t-il encore de la neige ? À droite de la maison, on aperçoit une clôture. La décrire : c'est un muret de pierre avec, au-dessus, une grille en fer ou en métal.

Au-dessus de la clôture, un petit balcon est surmonté d'un toit. (Après avoir défini ce qu'est un balcon, les élèves pourront observer des allées, des clôtures et des balcons dans leur environnement.)

Il y aussi de la neige sur le gros pot de terre situé à gauche, devant le perron. (En apporter en classe, si possible de tailles différentes pour qu'ils soient gigognes. Expliquer qu'ils sont faits d'argile.) Pourquoi n'y a-t-il pas de plantes dedans, à l'intérieur ?

## LE POSTER « LA MAISON VUE DE L'INTÉRIEUR »



L'intérieur de la maison habitée par Paul, Emma et leurs parents.



**Informations pour l'enseignant :** Avant de découvrir l'intérieur de la maison, on essaiera de deviner les pièces qui se cachent derrière les portes et les fenêtres de la façade. Puis on enlèvera le poster de la façade pour découvrir l'intérieur de la maison : « On retire la façade, le devant de la maison, pour voir ce qu'il y a derrière. ».

### ✂ Localiser :

Rechercher sur le globe l'Europe et y fixer la petite image du poster.

### ✂ Découvrir le poster :

#### • Les pièces du rez-de-chaussée

À droite\*, derrière la porte qui bascule, c'est le garage. Qu'y voit-on ? Une voiture est garée en marche arrière car on en voit l'avant : les phares\* et les feux de position\*. Au fond, il y a un vélo et, au-dessus, des outils accrochés, rangés : deux tournevis, une scie, une spatule\*, une pince et un marteau. (Apporter ces outils en classe, sans laisser les élèves y toucher. Ils devront être mis hors de portée dès l'observation terminée. Les décrire, dire leur usage et mimer.) Tout en haut, sur une étagère, il y a des bidons, un blanc avec une anse, des bouteilles et une bombe (à expliquer) en plastique ou en métal. Que peut-il y avoir dedans, à l'intérieur\* ? De la peinture pour la maison, de l'huile pour la voiture et des produits dangereux auxquels il ne faut pas toucher.

Sur le côté gauche\* se trouve une chaudière, avec un ballon d'eau au-dessus. Dans le mot chaudière, on entend chaud : la chaudière chauffe la maison. Essayer de comprendre comment la chaudière chauffe la maison en observant les tuyaux qui vont vers la maison et qui alimentent les radiateurs. Le ballon chauffe l'eau de la maison, celle qui arrive dans les robinets. Que met-on dans cette chaudière pour qu'elle chauffe l'eau ? Faire verbaliser des hypothèses : on peut y faire brûler du bois, mais aussi du mazout\* ou du gaz\*. Quand ils brûlent, ça fait un feu qui chauffe. Le feu dans la chaudière fabrique de la fumée qui doit sortir : elle suit les tuyaux (cachés) qui vont de la chaudière à la cheminée, et sort par la cheminée.

À gauche du garage, juste à côté, se trouve la cuisine avec un grand réfrigérateur blanc. Au milieu, c'est l'évier, blanc, avec un robinet et son mélangeur\* courbé\* (définir ces deux mots). On voit ensuite la cuisinière avec son four jaune et des meubles bas avec des tiroirs. (Attirer l'attention des élèves sur les dangers du four et de la plaque de cuisson.) Au-dessus de l'évier, des ustensiles de cuisine sont suspendus à une barre métallique\*. Qu'est-ce qui est posé sur les deux étagères au-dessus ? Deux lampes avec un abat-jour\* orange éclairent la cuisine. Voir le chat noir au milieu de la cuisine.

Quelle pièce voit-on à côté de la cuisine ? C'est la salle à manger et le salon avec une table basse sur laquelle est posé un vase vert contenant de grandes fleurs blanches : des arums, et une table ronde haute avec trois chaises en plastique. (Observer des images d'arums dans des catalogues ou sur Internet.) Au fond, deux vases, un bougeoir et deux cadres sont posés sur un grand meuble. (Préciser ce qu'est un bougeoir et observer des bougies en classe : on entend « pareil » dans les deux mots.) Que met-on dans les cadres ? Faire verbaliser la localisation des autres cadres : l'un au-dessus de l'autre\*, superposés\*. Le mur est recouvert d'un papier peint jaune à rayures (à définir) verticales\* jaune clair\*. Deux coussins orange sont posés sur le canapé qui a des rayures marron sur le dossier et les accoudoirs\*. Préciser que sur le dossier, on pose son dos et que sur les accoudoirs, on pose ses coudes. La maman de Paul et Emma porte une tunique verte à manches longues, un pantalon vert et des ballerines noires. Elle téléphone sur le canapé, ses jambes croisées l'une sur l'autre (mimer).

#### • Les pièces du premier étage

Comment fait-on pour aller au premier étage ? Au-dessus du salon, c'est la chambre des parents, avec le chien installé sur le lit. La couette est blanche et bleue, et les deux oreillers blancs sont décorés de trois

fleurs orange. À gauche\* du lit se trouve une table de nuit rouge avec un gros réveil gris à cadran blanc et une lampe de chevet blanche. Derrière le lit, le mur est tapissé d'un papier peint à rayures verticales rose clair\* et rose plus foncé\*. Trois cadres sont accrochés : un bleu, un rose et un orange. On voit aussi une armoire rose avec un grand miroir central\*. Définir centre et central. Les parents rangent aussi leurs vêtements dans une commode rouge à trois tiroirs sur laquelle sont posés un vase gris et une lampe noire. Un radiateur gris est posé entre la commode et l'armoire. À quoi sert-il ? Deux lampes accrochées au plafond (les montrer) éclairent la chambre.

À côté de cette chambre se trouve la salle de bains avec son mur peint en vert, et ses carreaux verts. Qu'est-ce qu'un carreau ? Un carrelage ? (En observer dans un catalogue de bricolage.) Au milieu se trouve une baignoire jaune et, au-dessus, une étagère avec des flacons. L'un des enfants a dû jouer avec le gros bateau resté au sol. À droite, se trouve la cabine de douche. À gauche, on aperçoit le meuble avec le lavabo de profil et son mélangeur. (Travailler la notion de profil en prenant, si possible, des photographies des élèves afin qu'ils découvrent leur profil.) Le savon liquide est dans un pot muni d'une pompe. Au-dessus, on voit une étagère et une lampe ronde.

Tout à droite, au-dessus du garage, il y a les toilettes au sol carrelé\* de bleu. Nommer, localiser la cuvette, l'abattant, le réservoir d'eau – en rappelant comment on fait pour actionner la chasse d'eau –, le distributeur de papier en rouleau, le flacon jaune de produit de nettoyage – attention : c'est un produit dangereux ! – et la brosse dans son support blanc. Sur l'étagère, en haut, se trouve la boîte à pharmacie : à quoi la reconnaît-on ? À quoi sert-elle ?

À droite des toilettes, se trouve un débarras avec une planche à repasser orange à pois rouges et un lave-linge avec, à l'avant, un hublot (définir le terme). Où y a-t-il des hublots ? On en trouve dans les bateaux et les avions. Un panier à linge bleu est posé sur la machine à laver. Au sol, on voit du linge et un flacon rose de lessive liquide ou d'assouplissant. À quoi servent-ils ? Faire verbaliser les étapes du lavage du linge en machine. Sur l'étagère, en haut, un fer à repasser voisine avec deux boîtes de rangement (l'une orange, l'autre jaune à pois verts) et une pile de couvertures.

#### • Les pièces du second étage

Au dernier étage, le troisième niveau\*, sous le toit, se trouvent les chambres des enfants. D'un côté, à droite, c'est la chambre d'Emma, la plus jeune : bruné, avec deux petites couettes sur la tête, un t-shirt rouge à manches longues et un pantalon vert. Elle regarde un album sur son lit, la tête posée sur les mains. À côté d'elle, sa poupée dort, bien cachée sous la couette à losanges\* roses et verts. (Apporter des gabarits de losanges préalablement fabriqués et les observer.) Au-dessus, il y a des voilages verts décorés de nœuds orange et fixés à un cercle\* rose. Devant le lit, décrire la grosse peluche. À droite, il y a des livres, un petit personnage et une maison de poupée. Combien y a-t-il de livres ? De quelles couleurs sont-ils ? Sur l'étagère est posée une plante en pot en tissu et un chat. À gauche du lit, la commode a trois tiroirs avec des boutons rouges. Combien y en a-t-il ? Dessus est posé un miroir avec un cadre rose. D'autres livres sont rangés dans une caisse blanche à roulettes violettes. Qu'est-ce qui est violet aussi dans la chambre ? Une écharpe rose est accrochée à un portemanteau vert. Trois lampes en forme de boule éclairent la pièce : une jaune à pois verts, une verte à rayures et, à droite, une rose à rayures. Où est le doudou d'Emma, le lapin qu'elle aime ?

De l'autre côté, à gauche, se trouve la chambre de Paul, le plus âgé des deux enfants. Il est blond comme sa maman. Assis en tailleur, sur la moquette, en jogging bleu marine\* à capuche, il joue avec son château et un cheval. Il y a des décorations au-dessus de son lit : une planète, la lune et des étoiles. Son armoire verte, ouverte, laisse voir d'un côté des vêtements sur des cintres et de l'autre des vêtements en pile sur les étagères : il ne range pas beaucoup ! Sur le dessus de l'armoire, un ours en peluche avec un nœud vert autour du cou est assis à côté d'un ballon à trois couleurs. Sur le tableau blanc, derrière la fusée rouge, Emma a dessiné un bonhomme. Dans cette chambre, le radiateur est peint en vert.

Et à l'étage au-dessus ? C'est un petit grenier avec des valises, des cartons ficelés et une araignée !

(À la fin du travail d'observation et de description, pour réinvestir et fixer certains acquis, on pourra « jouer » aux questions : « Qu'y a-t-il au second étage ? Au rez-de-chaussée ? Au premier étage ? Quelle pièce se trouve au-dessus de... ? Au-dessous de... ? À gauche de... ? À droite de... ? ».)

## LES ACTIVITÉS

### Les cartes de synthèse

Composées d'une seule pièce ou de plusieurs, de plain-pied ou à étages, les maisons d'« ici » et d'« ailleurs » sont bien différentes. Mais, partout sur la planète, les hommes se construisent des maisons. Ces cartes mettent l'accent sur l'organisation de nos maisons « ici », et sur les matériaux et les caractéristiques essentielles de quatre habitats d'« ailleurs ».



**1.** Détail du poster « Habiter une maison en Afrique »  
→ les matériaux : un mur en argile et le toit de paille.



**2.** Détail du poster « Habiter une maison ici » → la cheminée (pour évoquer le climat).



**3.** Détail du poster « Habiter une maison ici » → une fenêtre, le toit et la neige (pour évoquer le climat).



**4.** Détail du poster « Habiter une maison ici » → deux fenêtres l'une au-dessus de l'autre (pour travailler la notion d'étage).



**5.** Détail du poster « Habiter une maison ici » → la porte d'entrée (pour évoquer le climat).



**6.** Détail de la photographie A (Une maison flottante de la baie d'Ha Long, Viêt-Nam) → une maison qui flotte.



**7.** Détail de la photographie C (Des maisons sur l'île de Mabul, Malaisie) → une maison sur pilotis.



**8.** Détail de la photographie B (Des maisons d'un village du Haut Atlas, Maroc) → les matériaux : des toits de paille et des murs recouverts d'argile.

### Les fiches techniques

#### • Fabriquer des briques avec de l'argile → FICHE 1

Avant de débiter la fabrication des briquettes, réunir différents matériaux : du sable, de la paille, des cailloux de différentes tailles dont un assez gros – en veillant à la sécurité des élèves – et une belle motte d'argile souple. Les élèves touchent, soupèsent, reconnaissent et nomment. Proposer un jeu de Kim aux élèves : les matériaux sont placés sous un linge qui les dissimule, les élèves doivent les nommer en les reconnaissant grâce au toucher.

Puis, pendant plusieurs séquences, les élèves, équipés de tabliers, manipulent l'argile – penser à protéger également les tables – avec les mains et les outils qu'ils souhaitent (les tasses en plastique de la dinette, par exemple, peuvent faire des emporte-pièce), hors matériel dangereux. Les propriétés de l'argile permettent d'intéressantes manipulations dans le domaine de la découverte de la matière. Plongé dans l'eau, en petite quantité, l'argile fond, se mêle à l'eau, ne disparaît pas. Laissé à l'air libre, quand l'eau s'est évaporée, elle redevient solide.

Après ces manipulations, les élèves fabriquent les briques en suivant les instructions de la fiche. Si de nombreuses « briques » sont fabriquées, il est possible d'envisager une petite construction dont on déterminera la forme ensemble. Pour ce faire, superposer les briques en les fixant ensemble avec un peu d'argile souple que l'on utilisera comme un mortier.

#### • Tester l'imperméabilité de l'argile → FICHE 2

Avant de débiter la fiche, installer des ateliers d'expérimentation avec l'eau. (Attention : ces ateliers nécessitent des précautions de protection des élèves et de leur environnement proche ! Il faut prévoir également des contenants et du matériel pour récupérer l'eau.) On pourra se référer au document d'accompagnement des programmes *Enseigner les sciences à l'école, cycles 1 et 2*, et particulièrement au chapitre « L'eau à l'école maternelle, cycle 1 ». Voir aussi éventuellement le cahier n° 5 édité par le CRDP des Pays de la Loire, *Faire des sciences à l'école : autour des liquides*, de Jean-Claude Fourneau et Guy Faucon. Ces fiches d'expérimentation, élaborées dans le cadre de l'opération « La main à la pâte », s'intéressent à l'eau en tant que matière, à l'eau dans la vie quotidienne et au milieu marin, aux notions d'imperméabilité et de perméabilité, de liquide.

Au cours de ces séquences d'expérimentation, insister sur la manipulation : l'eau passe-t-elle ou non au travers des matières que proposent les élèves (papiers divers, éponge, matières plastiques...) ? Enfin, à l'issue de toutes ces manipulations, la fiche technique est proposée aux élèves pour comprendre comment l'argile appliquée sur les toits des maisons d'« ailleurs » les protège de la pluie, les imperméabilise.

## Les fiches élèves

### • Objectifs

- Savoir observer une image indépendamment de sa forme.
- Affiner la perception visuelle.

### • Préparation de l'activité

Donner les fiches aux élèves en leur demandant d'anticiper et de comprendre, de verbaliser ce qui leur est demandé. Redonner la consigne et faire oralement le travail avec les plus jeunes élèves. Pour certains élèves de **niveau 1**, préparer à l'avance le coloriage des deux cadres des photos modèles. Ne reste plus alors qu'une identification, que l'élève peut faire à l'avance, oralement, avec l'enseignant. Aider les élèves en difficulté afin que chacun soit en réussite et impulser ainsi une dynamique de réussite.

Pour ces deux fiches, il est intéressant de donner à chaque voisin de table deux crayons de couleur différents : nombreux sont les élèves qui font comme le voisin, sans « entrer » dans l'activité.

## Suggestions d'activités

### Pourquoi construire des maisons sur pilotis ?

Placer une maison construite en briques (de type Lego, Clipo...) sur des pilotis de pâte à modeler réalisés collectivement (donner un étalon pour que les boudins soient de la même longueur) dans une bassine ou un plat profond transparent contenant un peu d'eau. Il pleut, l'eau monte (ajouter de l'eau) mais la maison reste à l'abri. Placer un petit bateau à côté de la maison : il monte aussi, matérialisant la montée du niveau de l'eau.

### Les ombres

Les élèves observeront souvent des ombres sur les différents documents proposés dans la mallette. Le thème de l'habitat peut générer un intéressant travail de plusieurs séquences sur les ombres. Consulter le dossier « Ombres et lumière au cycle 1 » disponible sur le site Internet de « La main à la pâte » ([www.lamap.fr](http://www.lamap.fr)) et publié dans la revue *La Classe maternelle*, n° 165 de janvier 2008. Le site Internet du « Web pédagogique » propose également un dossier sur ce thème ([lewebpedagogique.com](http://lewebpedagogique.com)).

Les élèves peuvent en fabriquer, travailler sur la longueur, l'orientation... Avec les plus jeunes, il est difficile de débiter par un travail sur leur propre ombre : il leur manque en effet la distanciation nécessaire.

### La flottaison

L'eau a été évoquée à plusieurs reprises dans ce premier thème, ce qui peut déboucher sur un travail sur la flottaison, de plusieurs séquences : autour de la question « Ça flotte ou ça coule ? ». Plusieurs sites Internet proposent des descriptions de séquences sur ce thème, il suffit de taper « flottaison cycle 1 » dans un moteur de recherche. De nombreux objets, triés par matière par les élèves (en verre, en plastique, en bois, en métal, en papier, en pâte à modeler...), et photographiés ou dessinés sont testés. Auparavant, des hypothèses sont émises. Puis les résultats du test de flottaison sont notés sur une affiche. Certaines explications (comme « Ça flotte parce qu'il y a de l'air. ») ne sont pas toujours évidentes pour les élèves.

- ✗ de l'argile prête au modelage (une grosse boule par groupe)
- ✗ plusieurs bacs à glaçons (autant que de groupes d'élèves)
- ✗ des supports de modelage (plaques d'isorel, dalles de plastique...)
- ✗ un tablier de protection par élève

## Fabriquer des briques avec de l'argile

Avant de débiter la fabrication des briques, laisser à plusieurs reprises les élèves manipuler l'argile pour découvrir cette matière, pour le plaisir et pour des réalisations diverses. Préciser que l'argile utilisée en classe ne contient pas de paille : les briquettes ne seront pas aussi solides.



1. Malaxer des boulettes d'argile pour remplir les cubes du bac à glaçons.



2. Quand le bac est rempli, nettoyer les séparations entre les cases et bien laisser sécher l'argile.



3. Au bout de quelques jours, l'argile a changé de couleur. Démouler les « briques ».



4. On peut monter des murs en collant ces briques avec un peu d'argile fraîche.

- ✗ 3 bouteilles d'eau d'1,5 l vides, coupées en deux parties inégales
- ✗ du coton
- ✗ de l'eau colorée avec de l'encre ou de la peinture
- ✗ de la terre végétale, du sable et de l'argile

## Tester l'imperméabilité de l'argile

Le terme *imperméable* et le concept qu'il recouvre ne sont pas intégrés par les élèves les plus jeunes : avant d'expérimenter, évoquer la pluie, les parapluies, les vêtements qui protègent de la pluie et les bottes. Placer une paire de bottes dans l'eau. L'eau ne passe pas. Pourquoi ? Opposer *imperméable* et *perméable*.



1. Placer un tampon de coton dans le goulot. Tapiser soigneusement la surface de l'entonnoir avec de l'argile (sur 4 cm environ). Ne laisser aucun interstice entre l'argile et les parois de la bouteille.



2. Verser l'eau colorée sur l'argile, dans l'entonnoir. Attendre : l'eau ne passe pas, elle est bloquée par l'argile.



3. Recommencer avec une seconde bouteille, mais remplacer l'argile par du sable. Des gouttes d'eau passent.



4. Au bout de quelques minutes, toute l'eau est passée, traversant le sable. Le sable n'est pas imperméable.



## OBJECTIFS :

- ✘ Savoir observer une image indépendamment de sa forme.
- ✘ Affiner la perception visuelle.

NIVEAU



Prénom \_\_\_\_\_

- ✘ Observe les deux photographies. Entoure chacune d'une couleur différente.



- ✘ Entoure de la même couleur les photographies qui correspondent à chaque image de l'exemple.



- ✘ Savoir observer une image indépendamment de sa forme.
- ✘ Affiner la perception visuelle.

Prénom \_\_\_\_\_

- ✘ Observe les photographies. Entoure de la même couleur les photographies qui correspondent.

