

Cycles
2 et 3

À l'école des Arts

Pratiques
& Histoire des Arts

- Aborder l'ensemble du programme d'histoire des arts aux cycles 2 et 3
- Proposer un ensemble de pratiques plastiques aisées à mettre en œuvre
- Découvrir la richesse et la variété des œuvres du patrimoine grâce à des reproductions de grande qualité.



Plus de 90 œuvres d'art,
autour de 5 thèmes :

- le corps
- les objets
- l'espace
- les écrits
- les lieux.

- **60 posters**
au format 60 x 44 cm ;
- **30 cartes A5**
sur les thèmes du portrait,
du paysage et du dessin ;
- **un CD-Rom**
de projection des œuvres ;
- **un guide pédagogique**
de 216 pages.

5 thèmes

Le corps



Les objets



L'espace



Les écrits



Les lieux



Pratiques & Hi

Un découpage
en séquence / séance

Le matériel
nécessaire

LES LIEUX • Séquence 14 : Éléments architecturaux

3^e séance : Le pavement

Objectif
Compréhension de la technique des pavements en terre du Moyen-Âge par expérimentation.

Matériel

- Une feuille de papier, un crayon à papier par élève.
- La reproduction de carreaux de pavement médiéval.
- Des engobes de terre blanche, un pot par groupe de 4 élèves.
- Des carreaux de terre, 2 par élève.
- Des cuillères, des pots en verre et des mirettes*.
- Un four de potier, de l'émail transparent.

Organisation

Aux tables, en individuel avec vue sur le poster pour la proposition 1. Suivant le niveau de classe, les 4 carrés de 5 cm x 5 cm sur les feuilles peuvent avoir été tracés à l'avance par l'enseignant.

Pour la suite, les élèves sont par groupes de 4, ils ont un pot d'engobe avec une cuillère dans le pot. Les outils sont à leur disposition. Ils ont avec eux leur feuille de dessins de pavement.

Mise en situation

Observation de la reproduction 10'

L'enseignant invite les élèves après un court temps d'observation silencieuse du poster 133 à faire part de leurs remarques sur la nature de l'objet (qu'est-ce que c'est ? où cela peut-il se trouver ?) et sur les motifs représentés (couleurs et formes).

Proposition / Invitation 1 3'

« Dessiner sur 4 carrés de 5 cm x 5 cm tracés au préalable sur la feuille, un décor simple pour un pavement. Il faudra ensuite le reproduire sur un carreau de terre. »

Effectuation 1 10'

Les élèves cherchent des propositions de décor. L'enseignant veille à ce que les propositions soient des figures simples à reproduire sur le futur carreau de terre.

Proposition / Invitation 2 2'

« Choisissez parmi vos décors deux motifs. Creusez un motif sur chaque pavé avec la mirette* et remplissez votre dessin creusé avec un engobe. »

133

L'organisation
en classe

Le déroulé de la séance

Des fiches techniques :
des explications sur les procédés
utilisés dans les séances.

15. La mosaïque

9 séances 16, 17, séance p. 131

La mosaïque est un assemblage de différents éléments retenus par un ciment et qui forment un dessin.

Le matériel

Le matériel : des tesselles* ou tout autre matériaux (grès, assiettes cassées, coquillages, miroir cassé, billes, petits objets).

Les outils : des pinces pour mosaïques, de la colle à bois, un ciment-collé que l'on utilise soigneusement pour coller le carrelage, une éponge.

La support : un fil en fibre de verre, une planchette en bois, un mur.

Les productions

Ce peut être une production individuelle que l'élève emporte chez lui ou une production collective apposée sur un mur d'école, il faut dans ce cas demander une autorisation à la mairie.

Comment procéder ?

En général il vaut mieux commencer par le motif central et continuer en allant vers les bords de la production.

Sur une planchette de bois : si des tessons de briques ou des céramiques sont utilisés, prendre de la colle à bois.

Sur un fil en fibre de verre : protéger les tables, placer le fil qui sera découpé suivant le projet de mosaïque. Dessiner au feutre sur le fil le motif choisi. Coller les éléments à la colle à bois ou à la colle à carrelage. Laisser sécher une heure, puis découper le surplus du fil et s'assurer en faisant une marge de 3 cm. En général lorsque l'on veut ensuite apposer le fil sur un mur, il vaut mieux se faire aider d'un autre adulte. On étale sur le mur une couche de ciment-collé, on positionne la mosaïque sur son fil en appuyant bien la surface avec une planchette de bois pour que le ciment-collé pénètre à travers les mailles du fil et fixe l'ensemble. Le fil en fibre de verre est résistant, il faut en remettre en remuant à l'éponge humide pour que le ciment s'adapte pas sur les éléments de la mosaïque.

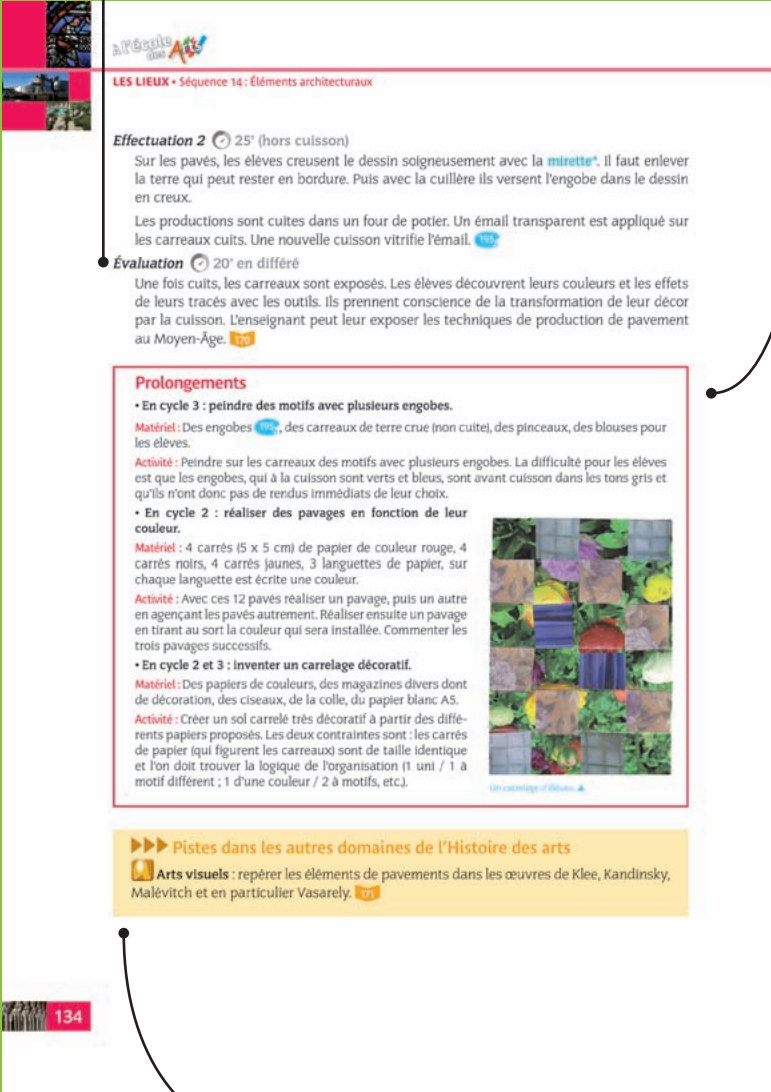
Ensuite sur le mur : composer la mosaïque au sol, devant le mur. Étaler sur le mur une couche de ciment-collé et faire positionner les éléments de la mosaïque aux élèves, directement dans le ciment. Les élèves sont par groupes de 2 et chaque groupe a une surface personnelle de mosaïque à coller.

Histoire des Arts

90 œuvres d'art

Une évaluation systématique

Des prolongements



Des nouvelles pistes en histoire des arts

**Des fiches Histoire des arts :
des informations sur les œuvres
et les artistes**



Toutes les époques



PRÉHISTOIRE / ANTIQUITÉ

La grotte des mains, Scène centrale de la frise du front Est du Parthénon, Vénus de Milo...



MOYEN ÂGE

Cloître Abbaye de Saint-Pierre, Moissac, Compte du
pitancier du prieuré de Saint-Ayoul...



TEMPS MODERNES

Pieter Brueghel, Léonard de Vinci, J.-B. Le Nôtre...



XIX^e SIÈCLE

Claude Monet, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh...



XX^e SIÈCLE

Pablo Picasso, Henri Matisse, Alexander Calder, Ben Vautier.

Tous les domaines de l'histoire des arts :

- Arts visuels
- Arts de l'espace
- Arts du quotidien

Des pistes et prolongements en :

- Arts du langage
 - Arts du son
- Arts du spectacle vivant



Spécial TBI / Vidéoprojecteur

Un CD rom contenant l'ensemble des œuvres vous permet de les projeter sur votre tableau numérique interactif ou grâce à votre vidéoprojecteur

LE CORPS

Séquence 1

Représentation du corps en volume

- Du volume à la sculpture
- Du papier à la statuaire antique
- De Picasso au modelage
- Du dessin à la sculpture

Œuvres

-  *Vénus de Milo*
-  *Scène centrale de la frise du front Est du Parthénon*
-  *Tête de femme*, Pablo Picasso
-  *L'hôtesse*, Alexander Calder
-  *Joséphine Baker IV*, Alexander Calder

Séquence 2

Le corps en mouvement

- Représenter le mouvement ressenti
- Représenter des corps en mouvement
- Représenter le mouvement du corps
- Le corps de l'artiste en mouvement

Œuvres

-  *Danse des paysans*, Pieter Brueghel
-  *Deux danseurs*, Henri Matisse
-  *Enfant courant sur le balcon*, Giacomo Balla
-  *Jackson Pollock painting Autumn Rythm*, Hans Namuth

Séquence 3

Portraits

- Aborder le portrait historique
- Jouer au portrait
- Peindre un portrait
- Faire un masque-portrait

Œuvres

-  *Louis XIV*, Hyacinthe Rigaud
-  *Louis XIV*, Bernard Pras
-   Série de cartes "portraits"
-  *Tête*, Alexej von Jawlensky
-  *Portrait de Tzara*, Marcel Janco

Techniques

Le modelage
Le *dripping* et le *pouring*
La prise de vue en photo
Comment organiser sa palette

LES OBJETS

Séquence 4

De l'objet à la nature morte

- La composition d'objets
- La nature morte
- La composition en relief
- Les vanités

Œuvres

-  *Pichet, tasses et verres*, Alberto Giacometti
-  *Carafe à demi-pleine de vin, gobelet d'argent, cinq cerises, deux pêches, un abricot, une pomme verte*, Jean Siméon Chardin
-  *Nature morte aux coings*, Vincent Van Gogh
-  *Nature morte avec pommes et pêches*, Paul Cézanne
-  *Le repas hongrois*, Daniel Spoerri
-  *Les cinq sens et les quatre éléments*, Jacques Linard

Séquence 5

Autour de l'objet

- Accumuler des objets
- Cacher un objet
- Assembler des objets
- (Re) découvrir un objet (du quotidien)

Œuvres

-  *Paradoxe du Temps, Accumulation colombienne, Office Fetish*, Arman
-  *Package on a table (Empaquetage sur une table)*, Christo
-  *Fragment de Hommage à New York*, Jean Tinguely
-  *Panton Chair*, Verner Panton, *Bubble Chair 3, Ball Chair 2, Tomato Chair 2*, Eero Aarnio

Séquence 6

Des objets pour comprendre

- Le thaumatrope
- Le folioscope
- Le phénakistiscope
- Le zootrope

Œuvres

-  *Thaumatrope*, Ludovic Messinger
-  *Folioscope*, Ludovic Messinger
-  *Phénakistiscope*, Ludovic Messinger
-  *Zootrope*, Ludovic Messinger

Techniques

La prise de vue
Le papier mâché
Assembler
Le papier mâché
Le cadavre exquis
Le film d'animation

LES ESPACES

Séquence 7

L'installation

- Comprendre pour installer
- Installer des mots
- Installer des formes
- Jeux d'ombres

Œuvres

-  *50 cartons découpés*, Julien Gardair
-  *Mur des mots*, Ben Vautier
-  *Berlin Circle (Le cercle de Berlin)*, Richard Long
-  *Théâtre des ombres*, Christian Boltanski

Séquence 8

Les paysages

- Le ciel
- La série
- Le paysage urbain
- Le land art

Œuvres

-  *La Baie de Weymouth à l'approche de l'orage*, John Constable
-  *La meule, environs de Giverny, Meule, soleil brumeux, Meule, effet de neige, Meule au crépuscule par temps de givre*, Claude Monet
-  *Montparnasse*, Andreas Gursky
-  *Surrounded Islands*, Christo et Jeanne-Claude

Séquence 9

Espaces imaginaires

- Imaginer un paysage naïf
- Imaginer grâce à une image manipulée
- Aborder l'abstraction à partir des couleurs
- Imaginer avec humour

Œuvres

-  *Le rêve*, Henri Rousseau
-  *Untitled*, Jerry Uelsmann
-  *Ordonnance sur verticales en jaune*, Frantisek Kupka
-  *Fer électrique à tondre le gazon*, Paul de Nooijer

Techniques

L'installation
L'aquarelle
La prise de vue
Comment organiser sa palette

LES ÉCRITS

Séquence 10

La trace

- La trace, marque d'une présence
- L'empreinte par frottage
- Le geste et la trace
- Le graffiti

Œuvres

-  *La grotte des mains*
-  *La forêt pétrifiée*, Max Ernst
-  *Écriture*, Jean Degottex
-  *Untitled*, Keith Haring artwork

Séquence 11

Autour d'un écrit

- L'écrit comme matériau
- L'écrit comme support
- Sens du texte et sens de l'image
- L'écriture, la calligraphie

Œuvres

-  *Nature morte à la chaise cannée*, Pablo Picasso
-  *Valeurs en chute*, Kurt Schwitters
-  *Entier Postal, manuscrit écriture trouvée*, Pierre Alechinsky
-  *Compte du pitancier du prieuré bénédictin de Saint-Ayoul de Provins*

Séquence 12

Procédés littéraires et procédés plastiques

- Le pastiche
- La citation
- L'autoportrait
- La caricature

Œuvres

-  *Mona Lisa*, Paul Giovanopoulos
-  *Pneumonia Lisa*, Robert Rauschenberg
-  *Autoportrait de profil*, Jean Cocteau
-  *Cinq têtes grotesques*, Léonard de Vinci

Techniques

Le cadavre exquis
La prise de vue
La calligraphie
Le modelage

LES LIEUX

Séquence 13

Les jardins

- Jardins à représenter
- Jardins en détails
- Jardins géométriques
- Investir, occuper des jardins

Œuvres

-  *Jardin de l'artiste à Giverny*, Claude Monet
-  *La Vague*, Richard Carnevali
-  *Naturagram, Natura 07*, Ilan Wolf
-  *Vue de l'Orangerie du château de Versailles*

Séquence 14

Éléments architecturaux

- La colonne
- La mosaïque
- Le pavement
- Le vitrail

Œuvres

-  *Cloître de L'Abbaye de Saint-Pierre*
-  *Forum des corporations*
-  *Présentation de carreaux de pavement médiéval vernissés à dessins géométriques*
-  *Fils prodigue*, *Stabat Mater*, Alfred Manessier

Séquence 15

L'habitat

- Un vêtement-maison
- Construire sa cabane
- Créer une architecture imaginaire
- Quand l'habitat s'incurve

Œuvres

-  *Le manteau*, Étienne-Martin
-  *La Cabane*, Paul Pourveau
-  *La closerie Falbala*, Jean Dubuffet
-  *Musée Guggenheim*, Franck O. Gehry

Techniques

Le photogramme
Le monotype
Le moulinet
Le modelage
La mosaïque
Fabriquer des carreaux en terre
L'engobe
La structure tubulaire