

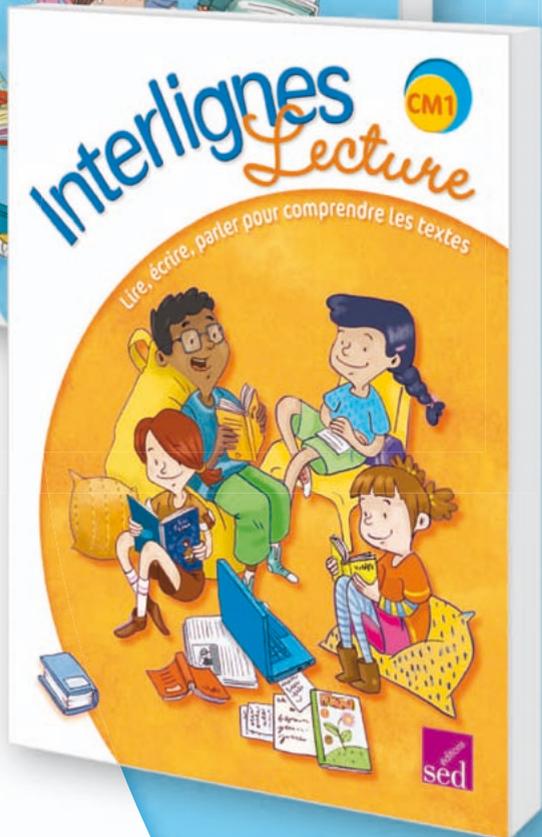
Interlignes

Lecture

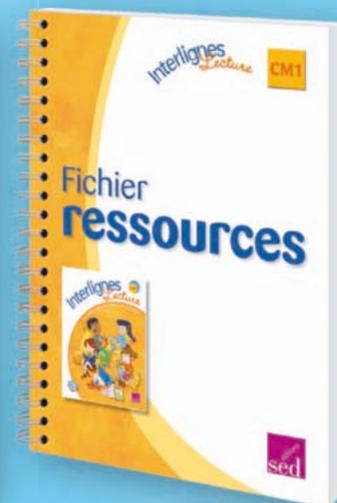
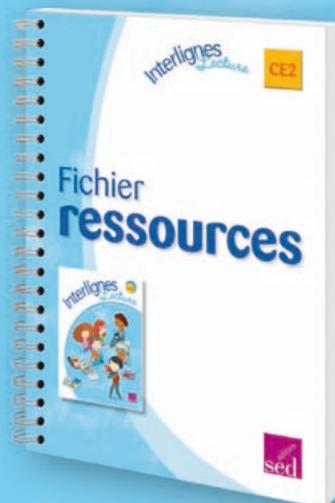


**Lire, écrire, parler
pour comprendre les textes**

- Construire une culture de l'écrit à partir de supports et de textes variés
- Guider la compréhension des textes et construire ses compétences de lecteur
- La différenciation au cœur de la démarche



Le manuel de l'élève



Le fichier ressources

Des textes littéraires

Des lectures de difficulté progressive pour favoriser la différenciation.

Je comprends la chute de la nouvelle

Lecture 1 *Souppçon*

Des que j'ai vu mon chat, j'ai tout de suite compris qu'il s'était passé quelque chose de grave. Il avait sauté sur mon lit et il se léchait les babines d'une manière qui m'a semblé bizarre. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais ça me semblait bizarre. Je l'ai regardé attentivement et lui me fixait avec ses yeux incapables de dire la vérité. Bêtement, je lui ai demandé : - Qu'est-ce que tu as fait ?

Mais lui, il s'est étiré et a sorti ses griffes, comme il fait toujours avant de se rouler en boule pour dormir.

Inquiet, je me suis levé et je suis allé voir le poison rouge dans le salon. Il tournait paisiblement dans son bocal, aussi inintéressant que d'habitude. Cela ne m'a pas rassuré, bien au contraire.

J'ai pensé à ma souris blanche. J'ai essayé de ne pas m'affoler, de ne pas courir jusqu'au cahigi où je l'ai installée. La porte était fermée. J'ai vérifié cependant si tout était en ordre. Ouf, elle grignotait un morceau de pain rassis, bien à l'abri dans son panier d'osier.

J'aurais dû être soulagé. Mais en regagnant ma chambre, j'ai vu que la porte du balcon était entrouverte. J'ai poussé un cri et mes mains se sont mises à trembler. Malgré moi, j'imaginai le spectacle atroce qui m'attendait. Mécaniquement, à la façon d'un automate, je me suis avancé et j'ai ouvert complètement la porte vitrée du balcon. J'ai levé les yeux vers la cage suspendue au plafond par un crochet.

Étonné, le canari m'a regardé en penchant la tête d'un côté, puis de l'autre. Et moi, j'étais tellement bête qu'il m'a fait un long moment avant de comprendre qu'il ne lui était rien arrivé, qu'il ne lui manquait pas une plume.

Je suis retourné dans ma chambre et j'allais me rasseoir à mon bureau lorsque j'ai vu le chat soulever une paupière et épier mes mouvements. Il se moquait ouvertement de moi.

Alors, j'ai eu un doute. Un doute horrible. Je me suis précipité dans la cuisine et j'ai hurlé quand j'ai vu...

Le maïs, il a oui ! Il a divorcé.

Je me suis laissé tomber sur un tabouret, épouvanté, complètement anéanti. Sans y croire, je fixais la table et l'assiette retournée. ... Il a dévoré mon gâteau au chocolat !

Un travail systématique des mots difficiles à prononcer.

Chaque double page développe une notion.

Des œuvres complètes

Je découvre un conte des origines

Épisode 1 *Comment le chameau eut sa bosse*

Cette histoire raconte comment le chameau eut sa grosse bosse. Au commencement, alors que le monde était encore au tout début et tout ce qui vivait, et que les animaux commençaient à peine à travailler pour l'homme, il y avait un chameau qui habitait au milieu d'un désert hurlant car il refusait de travailler. Il était d'ailleurs lui-même un sacré hurler. Il se nourrissait ainsi de bois, d'épines, de tamaris, de chardons blancs et de jujubiers, traînant la plupart du temps sa paresse affligeante, et quand quelqu'un s'adressait à lui, il répondait - Bof -.

En tout et pour tout = Bof = et rien d'autre.

Un beau jour, c'était un lundi matin, le Chien vint le trouver, une selle sur le dos et un mors dans la bouche et lui dit : - Chameau, ô Chameau, sors donc et viens trotter comme nous tous.

- Bof... - dit le Chameau, et le Chien s'en alla le raconter à l'Homme.

Après un moment, le Chien vint le trouver, un bâton entre les dents, et lui dit : - Chameau, ô Chameau, allez, va donc chercher et rapporte, comme nous tous !

Une aide sur les mots difficiles du texte.

Des textes fonctionnels

Des questionnements différenciés pour chaque lecture.

Comment lis-tu un texte documentaire ?

Lecture 1

Comment sait-on ce qui se passait avant nous ?

Tout autour de nous, on trouve de nombreuses traces de la vie passée : des squelettes d'animaux préhistoriques et de plantes enfouis dans la sol. L'étude des roches, la géologie nous fournit aussi des informations sur le passé de la Terre.

Les corps des animaux préhistoriques ont parfois été recouverts de boue ou de sable. Ainsi préservés, ils se sont lentement transformés en pierre : les fossiles. Grâce à eux, nous reconstruisons l'apparence des êtres qui vivaient alors sur Terre.

Les géologues étudient très précisément certaines roches les fossiles pour chercher à comprendre le passé de la Terre. Les archéologues, eux, étudient les traces de la vie des hommes. Il s'agit de découvrir l'histoire de notre planète.

Est-ce qu'on sait tout de l'histoire de la Terre ?

Les géologues étudient très précisément certaines roches les fossiles pour chercher à comprendre le passé de la Terre. Les archéologues, eux, étudient les traces de la vie des hommes. Il s'agit de découvrir l'histoire de notre planète.

Le parcours d'une lettre

Comment lis-tu un texte documentaire ?

Lecture 2

Le parcours d'une lettre

Une espèce très rare de baleine a été observée

Types d'écrits

Littérature de jeunesse

- Albums
- Bandes dessinées
- Contes
- Fables et poésies
- Pièces de théâtre
- Récits et romans

Littérature du patrimoine

- Contes
- Fables
- Poésies
- Récits et romans

Écrits fonctionnels

- Articles de journaux
- Écrits du quotidien
- Textes documentaires
- Sites internet

1 Distinguer différents types d'écrits fonctionnels et en repérer les caractéristiques

CE2

- repérer les caractéristiques du mode d'emploi
- repérer les caractéristiques des lettres/ courriers
- repérer les caractéristiques du règlement
- comprendre comment fonctionne l'objet livre
- se repérer dans une bibliothèque

CM1

- repérer les caractéristiques de la fiche technique
- repérer les caractéristiques des lettres/ courriers
- repérer les caractéristiques d'une page de journal
- comprendre comment fonctionne l'objet livre
- se repérer dans une bibliothèque, choisir et emprunter un livre

2 Lire des consignes et des énoncés

CE2

- distinguer l'énoncé de la consigne
- lire un énoncé comportant un tableau
- lire et comprendre un problème de mathématiques

CM1

- lire et comprendre un énoncé et une consigne dans un exercice
- lire un énoncé comportant un graphique
- lire et comprendre un problème de mathématiques

3 Lire des textes documentaires

CE2

- identifier un livre documentaire
- comprendre le fonctionnement d'un livre documentaire
- lire et comprendre un texte documentaire

CM1

- comprendre le fonctionnement d'un livre documentaire
- lire et comprendre un texte documentaire
- repérer les variations formelles des textes documentaires

4 Nommer différents genres littéraires

CE2

- repérer les caractéristiques de l'album
- repérer les caractéristiques de la bande dessinée
- repérer les caractéristiques de la poésie
- repérer les caractéristiques du théâtre
- repérer les caractéristiques du roman

CM1

- repérer les caractéristiques de la poésie
- repérer les caractéristiques du théâtre
- repérer les caractéristiques de la bande dessinée
- repérer les caractéristiques du récit de vie
- repérer les caractéristiques du récit policier

5 Connaître les caractéristiques d'un récit

CE2

- comprendre les processus de transformation du héros
- comprendre la structure du récit
- comprendre qu'un récit s'inscrit dans des repères spatio-temporels

CM1

- comprendre la structure du récit
- comprendre qu'un récit ne suit pas obligatoirement l'ordre chronologique des événements
- comprendre qu'un récit prend des formes diverses

6 Identifier les personnages

CE2

- repérer les personnages dans un récit
- comprendre le processus de construction du personnage : identité, physique, caractère
- identifier les relations entre les personnages pour comprendre le système des personnages

CM1

- repérer les personnages dans un récit
- comprendre le processus de construction du personnage : identité, physique, caractère
- comprendre les intentions du personnage et la place qu'il occupe dans le système des personnages

7 Identifier le cadre spatio-temporel d'un récit

CE2

- situer les événements d'un récit dans un cadre spatial
- situer les événements d'un récit dans un cadre historique défini
- comprendre la chronologie des événements

CM1

- situer les événements/l'action d'un récit dans un cadre spatial
- situer les événements d'un récit dans un cadre historique défini
- comprendre la chronologie des événements

8 Repérer les paroles des personnages et identifier le narrateur

CE2

- repérer les paroles des personnages
- identifier quel personnage prend la parole
- identifier le narrateur lorsqu'il est à la première personne

CM1

- identifier quel personnage prend la parole
- identifier le narrateur lorsqu'il est à la première personne et le distinguer de l'auteur
- comprendre que le narrateur n'est pas toujours un personnage de l'histoire

9 Lire en réseau

CE2

Le conte des origines

- lire un conte des origines dans son intégralité
- comparer un conte des origines et un texte documentaire
- lire des récits des origines sous d'autres formes

CM1

La nouvelle

- lire une nouvelle dans son intégralité
- comparer des nouvelles et en dégager les caractéristiques
- comprendre la chute d'une nouvelle

10 Lire un récit dans son intégralité

CE2

Un album

- lire un récit dans son intégralité et en restituer l'essentiel
- comprendre les relations entre les personnages
- aborder les caractéristiques du genre « policier »
- identifier le cadre spatio-temporel
- aborder les caractéristiques de la catégorie « album »

CM1

Un roman

- lire un récit dans son intégralité et en restituer l'essentiel
- comprendre les relations entre les personnages
- identifier le cadre spatio-temporel
- aborder les caractéristiques de la catégorie « roman »