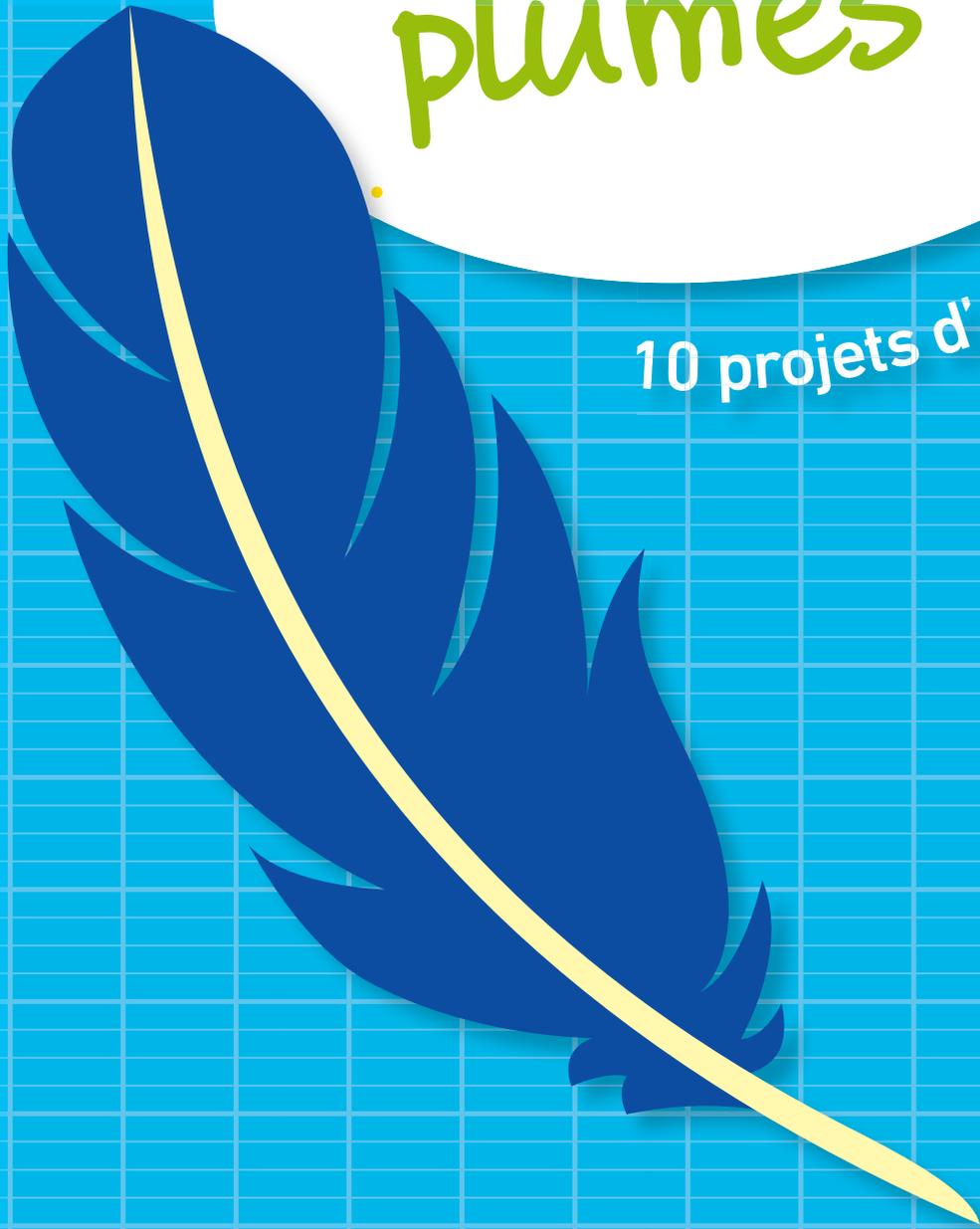


CE1

# À vos plumes !

10 projets d'écriture







**Aline Delaporte**  
Conseillère pédagogique



1. Écrire une liste de courses

2. Écrire des phrases simples

3. Écrire la légende d'une illustration

4. Écrire une recette de cuisine

5. Écrire pour exprimer ses goûts

6. Écrire des bulles de bande dessinée

7. Écrire des phrases poétiques

8. Écrire une devinette

9. Écrire un portrait

10. Écrire un épisode de conte



# Sommaire

<b>Avant-propos</b> .....	<b>5</b>
<b>Tableau synoptique</b> .....	<b>6</b>
<b>Présentation générale</b> .....	<b>9</b>
<b>1. Écrire une liste de courses</b> .....	<b>15</b>
Grille d'écriture .....	20
Fiche de vocabulaire .....	20
Fiche outil .....	21
<b>2. Écrire des phrases simples</b> .....	<b>23</b>
Grille d'écriture .....	29
Fiche de vocabulaire .....	29
<b>3. Écrire la légende d'une illustration</b> .....	<b>31</b>
Grille d'écriture .....	36
Fiche de vocabulaire .....	36
Fiches outils .....	37
<b>4. Écrire une recette de cuisine</b> .....	<b>41</b>
Grille d'écriture .....	46
Fiche de vocabulaire .....	46
Fiche outil .....	47
<b>5. Écrire pour exprimer ses goûts</b> .....	<b>49</b>
Grille d'écriture .....	54
Fiche de vocabulaire .....	54
<b>6. Écrire des bulles de bande dessinée</b> .....	<b>55</b>
Grille d'écriture .....	60
Fiche de vocabulaire .....	60
Fiches outils .....	61
<b>7. Écrire des phrases poétiques</b> .....	<b>65</b>
Grille d'écriture .....	70
Fiche de vocabulaire .....	70
Fiche outil .....	71
<b>8. Écrire une devinette</b> .....	<b>73</b>
Grille d'écriture .....	78
Fiche de vocabulaire .....	78
Fiche outil .....	79
<b>9. Écrire un portrait</b> .....	<b>81</b>
Grille d'écriture .....	86
Fiche de vocabulaire .....	86
Fiche outil .....	87
<b>10. Écrire un épisode de conte</b> .....	<b>89</b>
Grille d'écriture .....	95
Fiche de vocabulaire .....	95
Fiches outils .....	96

# Avant-propos

*À vos plumes CE1 !* est un outil au service des élèves de CE1 et de leurs enseignants dans le domaine de la production d'écrit. Cette activité complexe mais essentielle requiert une démarche précise. *À vos plumes CE1 !* s'articule autour d'une **pratique riche, diversifiée et structurée**, associant l'activité d'écriture à la lecture de textes ou d'images et des références culturelles ou liées au monde environnant.

Cet outil se décline en **dix projets d'écriture variés**, motivants, appuyés sur des **supports multiples** (posters d'art, illustrations, photographies, textes courts inédits ou extraits d'albums de jeunesse, cartes à jouer...) et des **outils adaptés** (grilles d'écriture, fiches de vocabulaire et fiches outils pour certains projets).

Les dix projets d'écriture suivent une démarche récurrente qui rassure les élèves. Chaque projet comprend quatre séances, avec de possibles séances en décroché, des pistes de différenciation, des propositions de prolongement, des fiches outils et d'éventuels supports à photocopier.

Les projets sont placés dans un ordre de complexité croissante avec diversification des sollicitations (appui sur un support visuel, sur l'imagination, sur le monde environnant) et des types d'écrits (descriptif, narratif, explicatif...).

Nous avons souhaité proposer un outil adapté aux besoins des élèves et des enseignants, utile et utilisable dans toutes les configurations de classe, en variant les modalités (en grand groupe, en petits groupes, en binômes ou en individuel), avec une partie importante réservée à l'oral et un souci constant de solliciter le passage à l'écrit individuel. Dans chaque projet, une modalité de différenciation est proposée pour que les élèves fragiles puissent produire de l'écrit sans rencontrer d'obstacles. Souvent, il leur est proposé d'écrire à partir des supports travaillés collectivement à l'oral ou à partir d'une production écrite collective, afin d'alléger la tâche de conception.

# Tableau synoptique

Titre du projet	Types de textes	Objectifs	Supports	Outils photocopiables
<b>1. Écrire une liste de courses</b>	Texte prescriptif	<b>Expression écrite :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une liste.</li> </ul> <b>Écriture :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Copier sans erreur des mots.</li> </ul> <b>Étude de la langue :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aborder la notion de groupe nominal (déterminant et nom).</li> <li>Aborder les marques d'accord dans le groupe nominal (genre et nombre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 posters : <i>Au supermarché</i> et <i>À la belle sorcière</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 grille d'écriture</li> <li>1 fiche de vocabulaire</li> <li>1 fiche outil avec différents textes</li> </ul>
<b>2. Écrire des phrases simples</b>	Texte narratif	<b>Expression écrite :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une phrase pour raconter une histoire très courte.</li> </ul> <b>Écriture :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Copier sans erreur des mots et des groupes de mots.</li> </ul> <b>Étude de la langue :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le rôle des groupes syntaxiques dans la phrase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 affichettes (format A4) avec des illustrations représentant différents groupes syntaxiques (sujet, verbe, COD, CCL, CCT)</li> <li>80 cartes à jouer proposant d'autres illustrations pour écrire de nouvelles phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 grille d'écriture</li> <li>1 fiche de vocabulaire</li> </ul>
<b>3. Écrire la légende d'une illustration</b>	Texte descriptif et informatif	<b>Expression écrite :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire des mots pour légender une illustration.</li> <li>Écrire une phrase pour légender une illustration.</li> </ul> <b>Écriture :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Copier sans erreur des mots et des groupes de mots.</li> </ul> <b>Étude de la langue :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une phrase correctement construite.</li> <li>Conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 poster : <i>Le marronnier</i></li> <li>15 actifiches proposant une illustration et quelques mots pour la légender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 grille d'écriture</li> <li>1 fiche de vocabulaire</li> <li>3 fiches outils à légender reprenant les illustrations des actifiches</li> </ul>
<b>4. Écrire une recette de cuisine</b>	Texte prescriptif et injonctif	<b>Expression écrite :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une recette de cuisine à partir d'illustrations.</li> </ul> <b>Écriture :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Copier sans erreur des mots, des groupes de mots et des phrases courtes.</li> </ul> <b>Étude de la langue :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des verbes à l'infinitif et au présent de l'indicatif.</li> <li>Employer des verbes d'action.</li> <li>Utiliser un vocabulaire spécifique (celui des termes employés en cuisine).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 posters : <i>La pâte à crêpes et les poires « hérisson »</i> et <i>La galette des rois</i></li> <li>15 actifiches proposant 3 recettes différentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 grille d'écriture</li> <li>1 fiche de vocabulaire</li> <li>1 fiche outil proposant une structure de recette à compléter (en différenciation)</li> </ul>
<b>5. Écrire pour exprimer ses goûts</b>	Texte narratif	<b>Expression écrite :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une phrase pour exprimer ses goûts.</li> </ul> <b>Écriture :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Copier sans erreur des mots et des expressions.</li> </ul> <b>Étude de la langue :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Employer des verbes et des expressions variés pour exprimer ce que l'on apprécie ou ce que l'on n'apprécie pas.</li> <li>Construire des phrases avec un verbe conjugué et un second verbe à l'infinitif (par exemple : <i>J'aime manger..., Je déteste me promener...</i>).</li> <li>Construire des phrases négatives.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 posters : <i>Content / Pas content</i> et <i>Les goûts et les couleurs</i></li> <li>30 cartes à jouer avec des photographies reprenant les 4 thèmes des posters</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 grille d'écriture</li> <li>1 fiche de vocabulaire</li> </ul>

Titre du projet	Types de textes	Objectifs	Supports	Outils photocopiables
<b>6. Écrire des bulles de bande dessinée</b>	Dialogue	<p><b>Expression écrite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcrire à l'écrit de la langue orale.</li> <li>• Écrire un dialogue.</li> </ul> <p><b>Écriture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier sans erreur des mots et des groupes de mots.</li> </ul> <p><b>Étude de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.</li> <li>• Construire des phrases courtes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 posters : <i>Léo joue au ballon</i> et <i>Léo rate le bus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 grille d'écriture</li> <li>• 1 fiche de vocabulaire</li> <li>• 3 fiches outils à compléter reprenant la bande dessinée du poster <i>Léo rate le bus</i> (3 niveaux de difficulté)</li> </ul>
<b>7. Écrire des phrases poétiques</b>	Texte poétique	<p><b>Expression écrite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire des phrases en langage poétique.</li> </ul> <p><b>Écriture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier sans erreur des groupes de mots et des structures syntaxiques.</li> </ul> <p><b>Étude de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier et respecter des structures syntaxiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 posters : <i>Blanc et jaune</i> et <i>Vert et noir</i></li> <li>• 10 cartes à jouer avec des couleurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 grille d'écriture</li> <li>• 1 fiche de vocabulaire</li> <li>• 1 fiche outil avec le texte de l'album de Gustavo Roldán, <i>La Couleur des sens</i> (Éditions Quiquandquo)</li> </ul>
<b>8. Écrire une devinette</b>	Texte rhétorique et informatif	<p><b>Expression écrite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire des devinettes animalières sous la forme de très courts textes.</li> </ul> <p><b>Écriture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier sans erreur des mots, des groupes de mots et des phrases.</li> </ul> <p><b>Étude de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire des phrases interrogatives.</li> <li>• Utiliser des pronoms personnels et des déterminants possessifs (<i>je, me, mon, ma, mes</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 posters : <i>Quelles couleurs !</i> et <i>Petits et grands</i></li> <li>• 15 actives avec une photographie d'animal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 grille d'écriture</li> <li>• 1 fiche de vocabulaire</li> <li>• 1 fiche outil avec différents textes courts</li> </ul>
<b>9. Écrire un portrait</b>	Texte descriptif	<p><b>Expression écrite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire le portrait physique d'une personne (décrire son visage principalement).</li> </ul> <p><b>Écriture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier sans erreur des mots, des groupes de mots et des phrases.</li> </ul> <p><b>Étude de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le pronom personnel et des déterminants possessifs de la 3<sup>e</sup> personne du singulier.</li> <li>• Employer des expressions synonymes pour éviter les répétitions.</li> <li>• Utiliser des adjectifs qualificatifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 poster : <i>Visages</i></li> <li>• 15 actives proposant trois portraits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 grille d'écriture</li> <li>• 1 fiche de vocabulaire</li> <li>• 1 fiche outil avec différents textes</li> </ul>
<b>10. Écrire un épisode de conte</b>	Texte narratif	<p><b>Expression écrite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire de manière autonome un épisode de conte de randonnée (un texte narratif de 5 à 10 lignes).</li> </ul> <p><b>Écriture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier sans erreur des mots, des groupes de mots et des phrases.</li> </ul> <p><b>Étude de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transférer les acquis en étude de la langue dans une production écrite (en grammaire, en conjugaison et en vocabulaire).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 affichettes illustrées (format A4) reprenant les éléments essentiels d'un conte de randonnée et proposant 3 nouvelles rencontres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 grille d'écriture</li> <li>• 1 fiche de vocabulaire</li> <li>• 2 fiches outils avec le texte du conte de randonnée, <i>La Fleur d'alanoé</i>, en épisodes et en intégralité</li> </ul>

# Présentation générale

## ..... Pourquoi écrire au CE1 ? .....

Au CE1, écrire favorise la construction du comportement de lecteur. C'est une activité qui permet de consolider la maîtrise de la notion de mot, qui favorise la mémorisation des mots les plus fréquents, qui sollicite l'épellation (et donc la mémorisation), qui installe les fondements de la grammaire avant qu'elle ne soit vraiment explicitée.

La production d'écrit est à proposer quotidiennement, sous forme d'écrits courts et ludiques, dès le début du CP, dans toutes les occasions que procure

la classe (mots aux parents, noms des absents, menu de la cantine, date...) et dans toutes les disciplines (pour garder une trace, pour installer une connaissance...).

En CE1, les élèves doivent pouvoir construire et écrire de manière autonome une phrase, puis progressivement un texte (narratif ou explicatif) de quelques lignes. La relecture et la correction en fonction d'indications sont également à développer.

## ..... Écrire : une activité complexe .....

Écrire, c'est **produire de l'écrit**, une activité beaucoup plus lente que de produire de l'oral. En effet, écrire nécessite de **maîtriser le lexique, la syntaxe et l'organisation du texte**. Il n'est pas possible de moduler, de reprendre, d'ajuster en fonction de l'effet produit sur l'interlocuteur (ici le lecteur). Écrire demande aussi un effort calligraphique encore coûteux au CE1.

Mais produire de l'écrit offre la possibilité de réfléchir en parallèle de la production, en anticipant ce que l'on va écrire ensuite, de se relire, de vérifier les éventuels mots oubliés (ce qui n'est pas possible à l'oral). Écrire est une activité complexe, elle implique la personne, plus que l'oral « volatil » (on laisse des traces qui peuvent être relues). Elle est corrélée aux compétences linguistiques et aux connaissances des élèves et elle demande de résoudre des problèmes divers : phonologiques, graphémiques, syntaxiques, sémantiques et textuels.

### > Écrire, c'est solliciter des compétences

Écrire est une activité qui s'enseigne, qui nécessite un **apprentissage**. Écrire sollicite simultanément trois compétences : **trouver le contenu, préciser la situation d'énonciation** et **maîtriser le processus rédactionnel**.

### Le contenu

Il s'agit du message à transmettre, de l'histoire à raconter, d'un fait ou d'une expérience à relater. Trouver ce contenu mobilise des compétences d'imagination ou de mémoire, de conceptualisation de la scène (les lieux, les personnages, qui fait quoi ? que se passe-t-il et pourquoi ? à quel moment ?) et des relations entre les différents éléments (cohérence des lieux et du temps au fil du récit, liens entre les personnages, déroulement logique des événements). Pour un écrit informatif, explicatif ou argumentatif, la justesse des informations et la justification des points de vue sont également à prendre en compte.

En CE1, cette mobilisation des connaissances et cette recherche d'informations restent limitées pour correspondre aux capacités des élèves de cet âge, et s'appuient sur ce qui correspond à leur monde en suivant une progression adaptée : écrire une liste de courses, une phrase simple, la légende d'une image, une recette de cuisine, un court texte narratif...

### La situation d'énonciation

Elle fait référence à la situation dans laquelle une parole a été émise ou un texte a été écrit : qui parle ? (qui écrit ?) à qui ? où ? à quel moment ? Elle implique la présence d'indices qui la définissent (pronoms

personnels des premières et deuxième personnes, déterminants, pronoms démonstratifs, indicateurs de lieu et de temps, temps verbaux) et s'inscrit dans des modalités syntaxiques (phrases déclaratives, interrogatives, injonctives, exclamatives).

En CE1, la rédaction de mots puis de phrases à l'aide de supports et d'outils précède la rédaction de textes courts avec un enchaînement logique et chronologique d'actions (donc de phrases). Les diverses situations d'énonciation permettent de produire des écrits différents sans se référer de manière explicite aux types d'écrits, comme cela sera fait dans la scolarité ultérieure, mais en en identifiant les caractéristiques de base (la présentation d'une liste de courses, ce que l'on doit décrire pour faire un portrait, les phrases qui reviennent et celles qu'on invente dans un conte de randonnée...).

## Le processus rédactionnel

Il s'appuie sur les deux compétences précédentes et décrit chronologiquement les étapes qu'il faut maîtriser pour réussir à produire de l'écrit :

**1. La planification** : il s'agit d'organiser son écrit, c'est-à-dire avoir une idée du contenu et se représenter la situation d'énonciation. La connaissance de la façon dont on écrit dans ce type de situation est nécessaire, ainsi que celle des outils de la langue (structure syntaxique précise, conjugaison, règles d'accord élémentaires...) à utiliser. (Dans les différents projets proposés dans le classeur *À vos plumes CE1 !*, cette étape s'étale sur deux séances, voir p. 11.)

**2. La mise en texte** : le passage à la mise en mots nécessite des connaissances et, très souvent, un travail spécifique dans le domaine du lexique (en fonction du thème du projet), de la syntaxe et de certains aspects textuels (en lien avec le type d'écrit) en tenant compte des spécificités de la langue écrite (registre de langage, double négation, anaphores...). Le travail oral collectif préalable permet d'installer les conditions nécessaires au passage à l'écrit, d'abord collectif puis individuel.

**3. La révision** : c'est une étape précieuse et délicate, qui ne doit ni bloquer l'écrivain, ni être éludée par souci de ne pas brider l'expression. La révision s'enseigne et se réfère à un cadre précis pour permettre à l'élève de percevoir ce qui ne va pas dans son écrit et tenter d'y remédier, grâce à des outils et avec l'aide des pairs et du maître. En CE1, l'intervention de l'enseignant reste essentielle. Il assure la relecture, ajoute des commentaires et conduit l'élève à appor-

ter quelques améliorations. Progressivement, l'élève peut être associé à la relecture au cours de l'année.

Ces trois opérations (planification, mise en texte, révision), dont l'ordre d'apparition semble évident, s'imbriquent au cours du processus d'écriture, au travers des retours et des reprises possibles. En CE1, il semble judicieux de limiter les allers et retours pour stabiliser la méthodologie : nous proposons des séances clairement définies et correspondant à des étapes bien identifiées (planification avec recherche du contenu, précision du type d'écrit et de la situation d'énonciation, mise en texte d'un premier jet, révision après relecture par l'enseignant).

## > Comment écrire ?

### Les procédures générales

• **Écrire est une compétence qui demande à être travaillée et sollicitée tous les jours.** Il est important que l'élève puisse écrire quotidiennement, grâce à des activités ritualisées, courtes (de 5 à 10 minutes) mais fréquentes et à modalité constante, qui :

- donnent envie d'écrire parce qu'elles sont motivantes (en lien avec le quotidien ou les goûts des élèves) : des mots pour parler de ce que l'on a mangé la veille, de ce que l'on a fait durant le week-end ;
- sollicitent la mémoire orthographique (des expressions ou des petites phrases courtes utilisant quelques mots rencontrés dans un texte lu ou en vocabulaire et qui sont à mémoriser) ;
- sollicitent l'usage des outils de la classe (dictionnaires, cahiers de règles...). Les élèves fragiles ont souvent du mal à utiliser les outils à disposition, il est donc opportun de se saisir de ces courts temps d'écriture pour verbaliser le rôle de ces référents, afin de rendre leur utilisation habituelle ;
- rassurent : les activités plus longues de production d'écrit peuvent paraître difficiles à certains élèves, le recours à des situations brèves et accompagnées est un tremplin tout à fait adapté ;
- développent des compétences essentielles du processus d'écriture (toutes les activités de production d'écrit enclenchent le processus et donc en développent les compétences nécessaires).

• **L'écriture trouve sa place dans tous les domaines d'activités :**

- en copie de mots et de courtes phrases inventées puis dictées par le groupe classe au maître, en synthèse de leçons (de français et d'autres disciplines) ;
- sous la forme de légendes de documents, d'explications de jeux en EPS, d'affiches, de comptes rendus de visite... Ces écrits sont très courts en CE1 ;

- en réponse à des questions de compréhension de lecture (quelques mots puis des phrases courtes) ;
- en activités ponctuelles, mais dans un travail d'écriture proprement dit : compléter une phrase en ajoutant des éléments (enrichir des groupes nominaux avec des adjectifs, par exemple).

• **L'écriture se travaille en projets.** Il s'agit de situations plus longues, organisées autour d'un sujet, d'un thème ou d'un objectif précis d'écriture et qui demandent un étalement sur plusieurs séances. Le classeur *À vos plumes CE1 !* permet de rencontrer différents types d'écrits (narratif, explicatif, descriptif, poétique...) et s'appuie sur des situations de lancement variées (reproductions d'œuvres d'art, illustrations, texte poétique...).

## Quelques procédures particulières

Pour faciliter le passage à l'écrit d'un texte narratif, par exemple, le maître peut proposer de réaliser la scène avec des Lego et des petits personnages, ce qui permettra aux élèves de visualiser les lieux et l'action, et donc de les décrire, mais aussi de se rendre compte d'éventuelles impossibilités. Ils pourront ainsi éviter des incohérences matérielles (de lieu), temporelles et logiques. Le dessin apporte la même aide, de façon plus abstraite, mais très judicieuse. L'enseignant peut aussi proposer une liste d'actions effectuées par le même personnage (le sujet du verbe dans les phrases données aux élèves) dans différentes situations et demander aux élèves de les organiser pour produire un récit cohérent.

## ... Démarche et projets du classeur *À vos plumes CE1 !* ...

Les **10 projets d'écriture** du classeur, qui proposent des mises en situation variées, sont présentés dans un ordre croissant de complexité. La **présentation des objectifs** au début de chaque projet permet à l'enseignant d'en cerner d'emblée les enjeux. Chaque projet correspond à **une séquence composée de quatre séances**, suivant un déroulement qui respecte les différentes étapes du processus rédactionnel : la planification, la mise en texte et la révision (voir p. 10). La **planification requiert deux séances** : la première liée au texte et à ses caractéristiques, la seconde liée à la situation d'énonciation. Le plus souvent, les étapes de chaque séance s'enchaînent selon un ordre récurrent, mais dans le respect de la spécificité des projets.

Chacune des séances est prévue pour durer entre **30 et 45 minutes**, mais l'enseignant peut adapter leur durée à sa classe (temps de concentration plus ou moins long ou besoin d'approfondissement). Les **« séances plus »**, dédiées à l'**approfondissement de points spécifiques en étude de la langue**, se déroulent sur un autre créneau horaire. L'enseignant décide de leur opportunité en fonction de ses observations et de sa connaissance des élèves.

Les projets s'organisent selon des **modalités de travail variées** (en grand groupe, en petits groupes, en binômes ou en individuel, à l'oral puis à l'écrit...) de manière à diversifier les procédures, à solliciter plusieurs façons de travailler et à permettre à tous les élèves de s'y retrouver. Des **propositions de différenciation** figurent dans chaque projet pour permettre aux élèves fragiles d'avoir accès à la production d'écrit sans rencontrer d'obstacle.

### > Séance 1 : caractérisation du type d'écrit

Au CE1, il s'agit d'identifier les caractéristiques d'un texte, d'un type d'écrit adapté à la situation d'énonciation. La première séance est dédiée à la **caractérisation du type d'écrit** et à l'**appropriation de la grille d'écriture** (voir p. 13) à partir de posters ou de courts textes (dans le projet 9, par exemple, des extraits de littérature de jeunesse sont proposés aux élèves pour qu'ils identifient les invariants du portrait). Le **projet est présenté dès le début de la séquence** de manière à ce que les élèves se représentent la tâche qui les attend. Le travail est mené en collectif avec des temps d'appropriation individuelle. La rubrique **« Info plus »** apporte des précisions supplémentaires sur le type d'écrit.

Une **affiche collective** (du papier affiche blanc et des marqueurs sont à prévoir pour chaque projet) établie par le maître permet de garder une trace des points essentiels (les invariants, les caractéristiques). La grille d'écriture la reprend quasiment à l'identique. Ainsi, les élèves ont un outil d'aide individuel conforme à celui qu'ils ont établi collectivement, et qu'ils peuvent garder sous les yeux lors de la production d'écrit individuelle.

### > Séance 2 : mise en place de la situation

Lors de cette deuxième séance, la **situation d'énonciation est explicitée**. Il s'agit de la situation dans laquelle le message oral ou écrit est émis (expliciter les relations entre des personnages s'il s'agit d'un dialogue, les lieux et les personnages d'une histoire,

le fait de parler de ce que l'on aime ou pas quand il va s'agir d'exprimer ses goûts...). Elle se met en place grâce à des supports variés : des posters avec des photographies (5. *Écrire pour exprimer ses goûts*), des reproductions artistiques (9. *Écrire un portrait*) ou des illustrations (1. *Écrire une liste de courses*), des extraits de textes (7. *Écrire des phrases poétiques*), des affichettes (2. *Écrire des phrases simples*), des actives (3. *Écrire la légende d'une illustration*)...

Cette **phase de lancement et de mise en mots orale** est le plus souvent **collective**, menée par l'enseignant avec le groupe classe. Comme dans sa pratique habituelle, le maître distribue la parole et sollicite tous les élèves. L'appui sur les idées des pairs se révèle être une entrée sécurisante et pertinente pour les élèves les plus fragiles qui ont parfois l'impression de ne pas savoir. Généralement, cette séance permet de dicter collectivement à l'adulte une ébauche ou un exemple, qui servira de tremplin pour la future production écrite individuelle. Concernant le vocabulaire, les listes de mots amorcées en grand groupe sont reprises sur des **fiches de vocabulaire** (voir p. 13) que les élèves s'approprient individuellement et qu'ils peuvent compléter. Le plus souvent, les supports que les élèves auront à disposition pour écrire sont présentés lors de cette séance.

### > Séance 3 : écriture du premier jet

La troisième séance est consacrée à l'**écriture individuelle**. Les élèves s'appuient sur les outils établis lors des séances précédentes (grille d'écriture et fiche de vocabulaire) et sur ceux de la classe (dictionnaires, répertoires, cahiers de règles...). Après avoir organisé un **rappel de la séance précédente**, l'enseignant **précise de nouveau l'activité d'écriture et explicite l'utilisation des outils** si nécessaire. Puis les élèves se lancent dans l'écriture proprement dite, **le plus souvent individuelle**, mais qui peut aussi se pratiquer selon diverses modalités :

- **au sein d'un groupe** (en binômes le plus souvent) : les échanges entre pairs permettent de prendre conscience des différentes stratégies possibles, de favoriser l'échange et la justification des choix. En effet, à l'intérieur du groupe, les élèves s'interrogent sur « comment écrire ? » : ils proposent, échangent, argumentent. Ce dispositif allège la charge de travail, en particulier pour les élèves les plus fragiles. Lorsqu'il s'agit d'un écrit collectif, le maître peut soit le photocopier pour que chacun en ait une trace, soit demander à chaque membre du groupe de le recopier ;
- **en écriture accompagnée**, avec un petit groupe, sous la houlette de l'enseignant qui propose les

outils, attire l'attention sur des phrases peu cohérentes, aide à une meilleure expression.

La classe peut être divisée en trois groupes : un groupe d'élèves en autonomie (où chacun écrit seul avec les outils à disposition), un groupe qui travaille collectivement avec des aides entre pairs et un groupe dirigé par l'enseignant. **Toutes les modalités sont évolutives** et dépendent des besoins des élèves et de la période de l'année. Le recours à l'accompagnement individuel reste ponctuel. Pour chaque projet, une modalité dite de **différenciation** à l'intention des élèves les plus fragiles est indiquée : il s'agit, généralement, de proposer une écriture individuelle à partir du travail réalisé lors de la phase collective. L'enseignant a la possibilité de diriger ce groupe ou de le laisser travailler en autonomie.

Les élèves rédigent leur premier jet sur un support aéré (en sautant trois lignes sous chaque ligne de copie, par exemple) afin de pouvoir corriger et réécrire lors de la séance 4. Un élève ne peut rédiger du premier coup et la révision du premier jet d'écriture est fondamentale.

La séance se termine le plus souvent par une **première évaluation-bilan** grâce à la présentation au groupe classe de quelques productions par des élèves volontaires. Leurs camarades réagissent avec bienveillance, en se basant sur le cadre d'écriture précédemment défini.

En CE1, la **relecture** est essentiellement menée en décroché par l'enseignant. Ce dernier ajoute ses commentaires en regard de chaque item de la grille d'écriture et indique les **erreurs orthographiques** selon un **code** progressivement installé par le groupe classe lors des séances d'orthographe (un code couleurs ou avec des initiales pour identifier le type d'erreurs : codage de sons, accord dans le groupe nominal, terminaison du verbe, accord avec le sujet, mot invariable devant être mémorisé...).

### > Séance 4 : écriture de la version finale

Le maître initie la dernière séance par l'**explicitation de difficultés fréquentes** relevées lors de sa relecture **ou d'obstacles** constatés lors de la phase d'écriture. Il peut choisir de dédier une séance spécifique, en décroché, à un point qui requiert un temps important tant en étude de la langue qu'en production écrite. Il est important que les élèves fassent le rapprochement entre le point repris en étude de la langue et la production d'écrit : ils comprennent ainsi le rôle de la grammaire, de la conjugaison et de l'orthographe dans l'écriture de textes.

Puis chaque élève observe sa grille d'écriture annotée et sa production. En fonction des remarques formulées, **l'écrit est repris** en barrant, en ajoutant, en réécrivant grâce aux lignes réservées à cet effet sur le premier jet. Le travail sur le brouillon est la base de toute pratique d'écriture. Les erreurs relevant de notions non abordées en classe sont corrigées par l'enseignant qui apporte les réponses.

Il est préférable d'éviter de demander aux élèves de reprendre leur texte immédiatement après la production : trop investis, ils ne parviennent pas à s'en détacher et à avoir un regard critique.

Puis les **élèves recopient leur travail**, à la main ou sur ordinateur. Il est important que la dernière production soit présentée avec soin. La mise en valeur dépend du projet : édition d'un petit cahier collectif (illustré ou non) ou d'un recueil à l'attention des familles, exposition des poèmes, lecture devant une autre classe... Lorsque le projet d'écriture aboutit à une mise en forme élaborée du type exposition ou recueil, la mise au propre et l'édition sont proposées en prolongement de la séance proprement dite, en fonction du temps nécessaire.

Enfin, la séance s'achève sur un **bilan** : **l'évaluation** se mesure en termes de progrès individuels. La relecture du maître sur le premier jet, en fonction des items de la grille d'écriture, sert de première évaluation : respect des contraintes et des étapes du cadre d'écriture tant en matière d'expression que de forme. La relecture finale permet de préciser l'évaluation individuelle des compétences en réécriture (prise en compte des annotations, correction des erreurs orthographiques, amélioration du texte). De manière globale, le maître note les apprentissages et les points de vigilance pour la classe, ajustant ainsi les orientations futures de sa progression.

En **prolongement**, l'enseignant peut soit ouvrir le champ des possibles avec d'autres pistes d'écriture, soit reprendre, en différé, le même projet en variant le support de lancement ou, pour les élèves les plus fragiles, proposer à un moment ultérieur une nouvelle production écrite très proche, de manière à consolider les apprentissages.

## ..... Les outils photocopiables du fichier ressources .....

### > Les grilles d'écriture

Les grilles d'écriture proposées dans ce fichier ressources se présentent sous la forme d'un tableau précisant les points essentiels à suivre lors de la production écrite (voir p. 20, par exemple). Elles sont directement liées aux affiches collectives établies lors de la première séance de chaque projet. Elles constituent à la fois des **cadres d'écriture**, puisqu'elles indiquent des **éléments constitutifs de l'écrit à produire**, et des **grilles de relecture** qui seront **annotées par l'enseignant** en fonction de chaque situation. Elles comportent trois colonnes vierges : « Pour écrire », « Relecture (commentaires de l'enseignant) » et « Pour réécrire ». La première colonne permet aux élèves de cocher les cases correspondant aux points à respecter pour rédiger la

production en fonction du cadre établi ensemble. La deuxième correspond aux remarques de l'enseignant lors de sa relecture en vue d'une réécriture possible par l'élève. Dans la troisième colonne, l'élève coche au fur et à mesure les cases correspondant aux points annotés par l'enseignant pour ne rien oublier lors de la réécriture (version finale).

### > Les fiches de vocabulaire

Les fiches de vocabulaire (voir p. 20, par exemple), proposées aux élèves lors de la deuxième séance, sont des **banques de mots**. Les mots sélectionnés sont liés à chaque projet. Il s'agit généralement de ceux que le travail oral collectif, à partir du support de la situation d'énonciation, aura fait émerger. Les élèves ont la possibilité d'en ajouter quelques-uns.

# 6. Écrire des bulles de bande dessinée



## Dialogue

### ► Objectifs

- **En expression écrite :** – Transcrire à l'écrit de la langue orale.  
– Écrire un dialogue.
- **En écriture :** – Copier sans erreur des mots et des groupes de mots.
- **En étude de la langue :** – Conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.  
– Construire des phrases courtes.

### ► Présentation du projet

• **Phase collective :** Les élèves observent le poster *Léo joue au ballon* qui propose une bande dessinée en 6 vignettes (une aventure avec quatre enfants). Leur attention est focalisée sur le texte des bulles et sur le dialogue entre les personnages. Certaines bulles comportent uniquement des onomatopées afin de permettre aux élèves d'inventer des paroles.

Le poster *Léo rate le bus* reprend les mêmes personnages, mais dans une autre situation. Les bulles de ce second poster sont vierges afin de permettre aux élèves d'en compléter certaines en inventant le texte, à l'oral et à l'écrit.

• **Le projet individuel :** Il s'agit de compléter les bulles d'une des trois fiches outils qui reprennent les dessins du poster *Léo rate le bus*. Les élèves doivent inventer les dialogues entre les personnages à partir de ces trois supports différenciés qui comportent un nombre différent de bulles vierges.

### ► Intention pédagogique

La maîtrise de la langue écrite demande beaucoup de temps aux élèves. Il est judicieux de leur proposer de transcrire par écrit de la langue orale pour rassurer, alléger la difficulté et attirer l'attention sur les différences avec la langue écrite. La bande dessinée, avec ses bulles de dialogue et les situations de communication qu'elle transcrit, offre cette opportunité de manière ludique et motivante. Les bulles de bande dessinée permettent d'appréhender le dialogue sous sa forme la plus simple avant de l'aborder sous une forme plus codifiée dans les romans ou les pièces de théâtre. Même s'il s'agit de langage oral, il est important de proposer aux élèves de CE1 des phrases correctement construites (emploi de la double négation sur le poster de lancement, *Léo joue au ballon*, par exemple).

Ce projet s'appuie sur deux posters qui reprennent les mêmes personnages, permettant ainsi d'aborder les notions d'épisodes et de planches de bande dessinée et construisant un univers de référence pour les élèves fragiles (l'entrée en compréhension est facilitée du côté des personnages et de leur environnement). Les dialogues des élèves ne doivent pas comporter uniquement des mots ou des onomatopées. On attend d'eux qu'ils produisent des phrases courtes mais bien construites.

### ► Matériel

- Poster 1 : *Léo joue au ballon* (bande dessinée représentant quatre enfants : en jouant au football, l'un d'eux envoie le ballon chez le voisin).
- Poster 2 : *Léo rate le bus* (dans cette nouvelle bande dessinée, les quatre amis veulent se rendre au cinéma, mais Léo rate le bus).
- 3 fiches outils à photocopier (voir pp. 61-63) reprenant les illustrations du poster *Léo rate le bus* avec un nombre plus ou moins important de bulles vierges (trois niveaux de difficulté) : une fiche outil par élève.
- La grille d'écriture (voir p. 60).
- La fiche de vocabulaire (voir p. 60).
- Des bulles de bande dessinée vierges découpées dans du papier blanc, des marqueurs et de la pâte adhésive.

## Séance 1

## → Qu'est-ce qu'un dialogue dans une bande dessinée ?

► **Durée : 30 à 45 minutes**

► **Objectifs**

- Décrire le support (la bande dessinée).
- Caractériser le type d'écrit qu'est le dialogue.
- Établir une affiche collective.
- S'appropriier la grille d'écriture.

**Étape 1****Présentation du projet et observation du poster *Léo joue au ballon***

**Organisation :** en classe entière.

Le maître présente rapidement les grandes lignes du projet : « Nous allons travailler autour de la bande dessinée et apprendre à écrire des bulles de bande dessinée. Pour commencer, nous allons en étudier une ensemble. »

L'enseignant affiche le poster *Léo joue au ballon* et explique : « Je vous laisse quelques minutes pour observer ce poster. Nous parlerons ensuite des personnages, de ce qu'ils font et de l'endroit où ils sont. »

**Séance plus**

Le maître peut organiser une séance de questionnement à l'oral sur le texte de ce poster, en ateliers de 6 à 8 élèves. La compréhension se construit peu à peu, en posant ensemble les points d'accord et de désaccord et en trouvant la validation par le texte. Cette procédure appliquée au support de la bande dessinée oriente le questionnement sur deux axes en parallèle : le texte et l'image.

**Étape 2****Caractérisation du type de discours et élaboration d'une affiche collective**

**Organisation :** en groupes de 4 et en classe entière.

Le maître recueille les remarques, affine la compréhension et engage la réflexion sur les bulles des vignettes 2 et 4 qui ne contiennent pas de texte à proprement parler mais des onomatopées : *Oh* et *Pfff*. Il demande : « Que peut dire le copain de Léo en plus de *Oh* ? Que pourrait-on dire à la place de *Pfff* ? »

Il invite les élèves, répartis en groupes de quatre, à chercher d'abord seuls puis à se mettre d'accord. Pour l'instant, il s'agit de comprendre que les bulles transcrivent des paroles de la vie courante, du langage en situation. Puis l'enseignant questionne les élèves sur la dernière vignette : « À votre avis, que va dire le monsieur à la fin ? Que va-t-il répondre à Léo ? » Il aborde ainsi les notions d'échange, de réponse et de dialogue.

Il écrit quelques propositions sur du papier blanc préalablement découpé en forme de bulle de bande dessinée, qu'il peut insérer sur le poster avec de la pâte adhésive. Il fait remarquer que les verbes sont conjugués au présent, puisque les personnages parlent de ce qu'ils sont en train de faire.

Enfin, l'enseignant note sur une affiche collective les principaux éléments qui vont cadrer la future production écrite, en amont de la lecture de la grille individuelle qui précisera d'autres points.

**Info plus**

*Le dialogue est un échange de paroles entre deux ou plusieurs interlocuteurs. Dans les bulles d'une bande dessinée, les phrases prononcées sont rapportées au discours direct, sans ponctuation spécifique (tiret et guillemets) ni verbe introducteur. Les verbes sont généralement conjugués au présent de l'indicatif, sauf si le personnage qui s'exprime au moment de l'action fait allusion à une action passée ou future. Avec les élèves de CE1, mieux vaut rester au temps de l'émission du discours, donc au présent.*

**Étape 3****Appropriation de la grille d'écriture**

**Organisation :** en classe entière.

L'enseignant distribue la grille d'écriture (voir p. 60) et précise ce qu'il attend des élèves : « Vous lisez silencieusement la grille d'écriture et nous en parlons ensuite tous ensemble. » Les différents items de la grille permettent de synthétiser les observations des élèves lors des étapes précédentes : le lien avec la situation représentée sur l'image et l'échange de paroles dans un dialogue.

Le maître rappelle : « Cette grille, qui liste des points importants dans l'ordre, vous aidera quand vous aurez à écrire vos bulles de bande dessinée lors d'une prochaine séance. »

## Séance 2

### → Mise en place de la situation

▶ **Durée : 30 à 45 minutes**

#### ▶ Objectifs

- Comprendre la situation de communication.
- Écrire quelques bulles de parole en collectif.
- S'approprier la fiche de vocabulaire.

#### Étape 1

#### Observation du poster *Léo rate le bus*

**Organisation :** en classe entière.

Le poster *Léo rate le bus* est présenté à la classe. Les élèves remarquent qu'il s'agit des mêmes personnages que sur le poster précédent à qui il arrive une autre aventure mais, surtout, que les bulles de cette bande dessinée sont vides. L'idée de les compléter va certainement émerger. Le maître précise alors : « Vous avez envie que nous écrivions les paroles des personnages de la bande dessinée, mais avant toute chose nous allons raconter l'aventure qui leur arrive. » Cette phase orale permet de bien mettre en place la compréhension de l'histoire. La verbalisation des élèves fragiles est sollicitée.

#### Étape 2

#### Écriture collective

**Organisation :** en groupes de 4 et en classe entière.

Le maître présente l'activité : « Vous allez chercher ce que peuvent dire et se dire les personnages dans cette bande dessinée. Vous travaillez en groupes de quatre. Pour le moment, nous nous occupons des deux premières vignettes. »

Le rappel de la situation représentée sur la première vignette, puis sur la deuxième vignette est mené en

collectif par l'enseignant qui stabilise ainsi les acquis. Ensuite, les élèves réfléchissent et échangent dans chaque groupe, puis ils désignent un rapporteur. Les propositions sont faites à voix haute devant le groupe classe. L'enseignant en écrit plusieurs sur des bulles vierges découpées dans du papier blanc. La confrontation permet de désigner celles qui semblent les plus appropriées. Elles sont placées sur le poster.

Cette phase de transcription écrite de langage oral est fondamentale puisqu'elle illustre précisément l'activité d'écriture que les élèves auront à mener lors de la prochaine séance. Les élèves doivent établir clairement le lien entre les paroles dites en situation et les phrases écrites dans les bulles.

L'enseignant prolonge l'activité avec la troisième vignette, mais en collectif et à l'oral. En fonction de sa classe, il peut choisir de mener ou non cette recherche avec les autres vignettes de la planche de bande dessinée.

#### Étape 3

#### Appropriation de la fiche de vocabulaire

**Organisation :** en classe entière.

Le maître distribue la fiche de vocabulaire (voir p. 60) et dit : « Regardez les mots qui sont écrits sur la fiche. Que pensez-vous de ces mots ? À quoi peuvent-ils servir ? » Ce questionnement a pour but d'établir le lien entre ce qui a été fait à l'oral et le lexique proposé sur la fiche. Il permet aussi de construire une passerelle vers les vignettes qui ne comportent pas encore de dialogues.

Le maître veille à une juste appropriation des mots. Il s'assure que tous les élèves comprennent bien le lien entre ces mots et la situation. Il explicite l'utilisation à faire de ce lexique dans l'écriture des paroles (dans les bulles de la bande dessinée).

# Séance 3 → Écriture du premier jet

► **Durée** : 30 à 45 minutes

## ► Objectifs

- Transcrire par écrit des paroles.
- Écrire un dialogue entre plusieurs personnages dans des bulles de bande dessinée.
- Employer un vocabulaire adapté à la situation.
- Utiliser les outils à disposition pour écrire : la grille d'écriture et la fiche de vocabulaire.

## Étape 1

### Présentation de la situation et appropriation des supports

**Organisation** : en classe entière.

Le maître a à sa disposition trois fiches outils de niveaux de difficulté différents (voir pp. 61-63) qui reprennent au noir les illustrations du poster *Léo rate le bus* :

- toutes les bulles de la première fiche sont vierges ;
- les bulles des vignettes 1 et 6 de la deuxième fiche sont complétées ;
- les bulles des vignettes 1, 3 et 6 de la troisième fiche sont complétées.

Il distribue chaque support en fonction des capacités des élèves (on peut imaginer un partage en trois groupes de taille similaire).

L'enseignant demande ensuite aux élèves : « Regardez la fiche. Que remarquez-vous ? » Les attentes sont bien entendues la similitude avec le poster et la présence de bulles vierges. Puis il ajoute : « Vous allez compléter les bulles vides. Pour vous aider, vous avez la grille d'écriture, qui vous rappelle les étapes de votre production écrite, et la fiche de vocabulaire pour les mots. Vous faites des essais sur votre cahier de brouillon avant d'écrire dans les bulles de la fiche au crayon à papier. »

### Différenciation

L'enseignant peut animer un atelier dirigé à partir de la fiche outil proposant trois vignettes complétées (voir p. 63). Il accompagne la production d'écrit bulle par bulle, en dictée à l'adulte si nécessaire, en sollicitant le plus possible l'écriture des élèves. L'invention du texte peut être négociée par le groupe ou travaillée individuellement selon l'intention du maître et les capacités des élèves. Le recours aux outils (la grille d'écriture et la fiche de vocabulaire) est de nouveau explicité, les élèves fragiles ayant du mal à les utiliser.

## Étape 2

### Écriture individuelle

**Organisation** : en individuel.

Les élèves travaillent seuls en se référant aux mots de la fiche de vocabulaire et aux points précisés dans la grille d'écriture. Le maître rappelle qu'il faut prendre en compte tous les points et cocher la case qui correspond dans la colonne « Pour écrire » afin de ne rien oublier.

L'enseignant dirige un atelier ou apporte son aide à la demande. Le recours au poster, avec les dessins en couleur mais sans les bulles complétées, peut aider les élèves en les inspirant davantage.

*Exemple de production attendue à partir de la première fiche outil :*

**Vignette 1 :**

- *Bulle de l'enfant* : Léo n'arrive pas. Il va rater le bus !

**Vignette 2 :**

- *Bulle de l'enfant* : Monsieur, est-ce qu'on peut attendre encore un peu, s'il vous plaît ?
- *Bulle du conducteur* : J'attends encore deux minutes, après je pars !

**Vignette 3 :**

- *Bulle de l'enfant en retard* : Oh, le bus démarre !
- *Bulle de l'enfant dans le bus* : Stop chauffeur ! Notre ami est là.

**Vignette 4 :**

- *Bulle du 1<sup>er</sup> enfant* : Le bus ne s'arrête pas.
- *Bulle du 2<sup>e</sup> enfant* : Comment va faire Léo pour nous rejoindre au cinéma ?
- *Bulle du 3<sup>e</sup> enfant* : Il va rater le film !

**Vignette 5 :**

- *Bulle de l'enfant* : Papa, j'ai raté le bus. Est-ce que tu peux me conduire au cinéma ?

**Vignette 6 :**

- *Bulle du 1<sup>er</sup> enfant* : Léo, tu es là ! Mais comment es-tu venu ?
- *Bulle du 2<sup>nd</sup> enfant* : Mystère et boule de gomme !

## Étape 3

### Bilan

**Organisation** : en groupes.

L'enseignant rassemble les élèves qui ont travaillé sur la même fiche outil et expose les travaux (sur des tables ou au tableau). Puis il précise : « Regardez ce que vous avez écrit et comparez vos productions. Vos personnages prononcent-ils des paroles différentes ?

Disent-ils la même chose mais d'une autre manière ? » Il écoute les remarques, puis il précise qu'il va relire toutes les fiches et compléter la grille

d'écriture en apportant des commentaires dans la deuxième colonne pour permettre d'améliorer la production d'écrit lors de la séance suivante.

## Séance 4 → Écriture de la version finale

▶ **Durée : 30 à 45 minutes**

▶ **Objectifs**

- Améliorer son écrit en fonction d'annotations.
- Corriger ses erreurs orthographiques.

### Étape 1

#### Mise au point après relecture de l'enseignant

**Organisation :** en classe entière.

L'enseignant distribue les fiches outils et les grilles d'écriture annotées. Il précise les points de difficulté récurrents et invite les élèves à la reprise de leur production écrite : « Vous allez lire ce qui est écrit dans la colonne "Relecture" de votre grille et essayer de trouver ce qu'il faut changer dans le texte de vos bulles. J'ai souligné les erreurs d'orthographe et je vous demande de les corriger seuls à l'aide de la fiche de vocabulaire et de votre cahier de règles pour les accords et la conjugaison. » Cette attention portée à l'orthographe se justifie par la période de l'année, l'utilisation de la langue orale et le fait que les élèves aient à construire des phrases courtes. L'enseignant accompagne les élèves fragiles en les aidant à utiliser les outils à leur disposition.

### Étape 2

#### Correction et écriture de la version finale

**Organisation :** en individuel.

Chacun se met au travail. La réécriture est une tâche délicate, qui s'enseigne. Le maître apporte son aide en valorisant la prise en compte des annotations (qui sont alors cochées dans la dernière colonne de la grille d'écriture pour ne rien oublier) et les corrections. Il encourage la vérification orthographique.

### Étape 3

#### Évaluation

**Organisation :** en classe entière.

L'enseignant peut proposer une lecture à haute voix des productions, sous forme théâtralisée. Les élèves qui le souhaitent s'y essaient en fin de séance ou en décroché. Les rôles sont répartis entre les élèves. Il évalue en dernier lieu les productions écrites avant de proposer aux élèves de les mettre en valeur en prolongement (en réécrivant les dialogues à l'encre et en mettant les dessins en couleurs).

### Prolongements et variantes

- Mettre en couleurs les planches de bande dessinée.
- Approfondir le travail sur la bande dessinée en lecture pour s'intéresser au support en général et pas seulement aux bulles de dialogue.
- Après avoir mené le travail ci-dessus sur la bande dessinée, proposer des vignettes vierges aux élèves (un support quadrillé sans dessin), puis leur demander d'inventer une petite histoire et de dessiner très simplement les personnages (2 personnages) et l'aventure (en 4 puis 6 vignettes).

Nom de l'élève auteur : \_\_\_\_\_

## 6. Écrire des bulles de bande dessinée

### GRILLE D'ÉCRITURE

	Pour écrire	Relecture (commentaires de l'enseignant)	Pour réécrire
• <i>Je fais attention à ce qui se passe dans la vignette de la bande dessinée.</i>			
• <i>J'écris une petite phrase dans la bulle d'un personnage.</i>			
• <i>J'écris la réponse de l'autre personnage dans une autre bulle.</i>			
• <i>Dans chaque vignette, je vérifie que les phrases vont bien ensemble.</i>			
• <i>Je conjugue les verbes au présent.</i>			



Nom de l'élève auteur : \_\_\_\_\_

## 6. Écrire des bulles de bande dessinée

### FICHE DE VOCABULAIRE

**Les mots qui me servent à écrire des dialogues dans les bulles de la bande dessinée :**

- **des groupes nominaux** : le bus – l'autocar – le conducteur – un copain – le père – la voiture – le cinéma
- **des verbes** : attendre – s'arrêter – rouler – emmener – aller – conduire – arriver – rejoindre – remercier
- **des mots ou des groupes de mots** : en retard – à l'heure – comment
- **des adjectifs** : inquiet – énervé – triste – content – gentil

.....

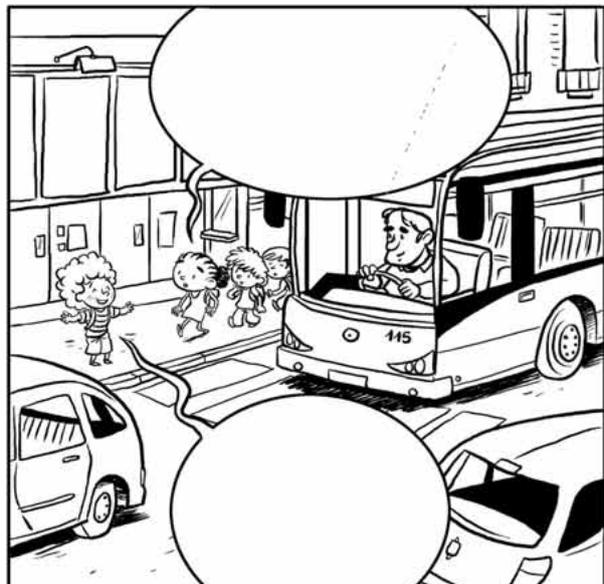
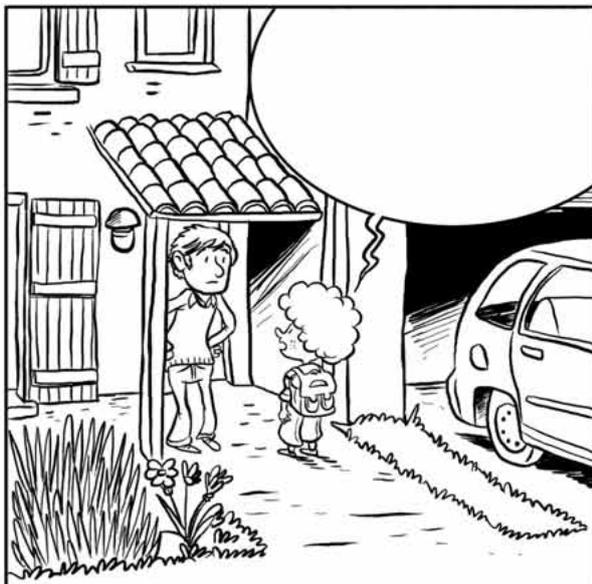
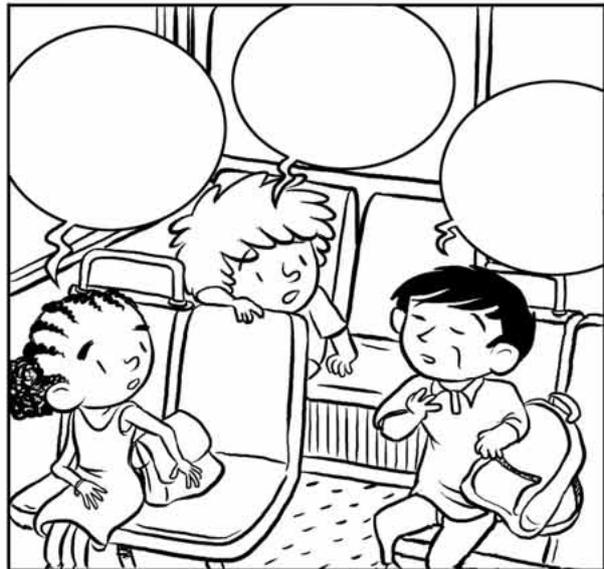
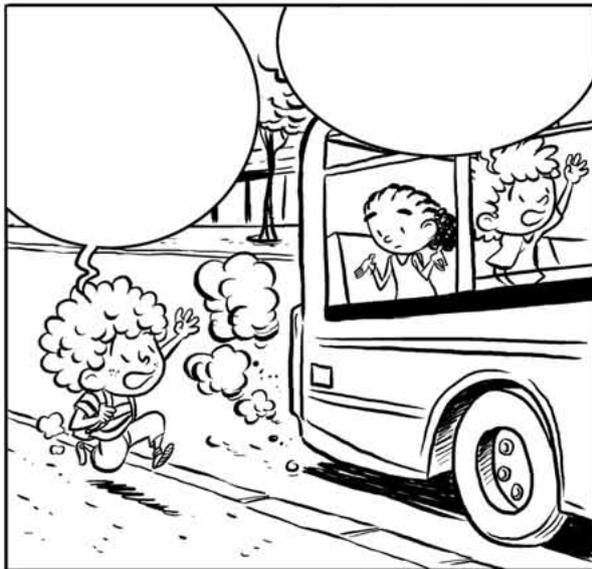
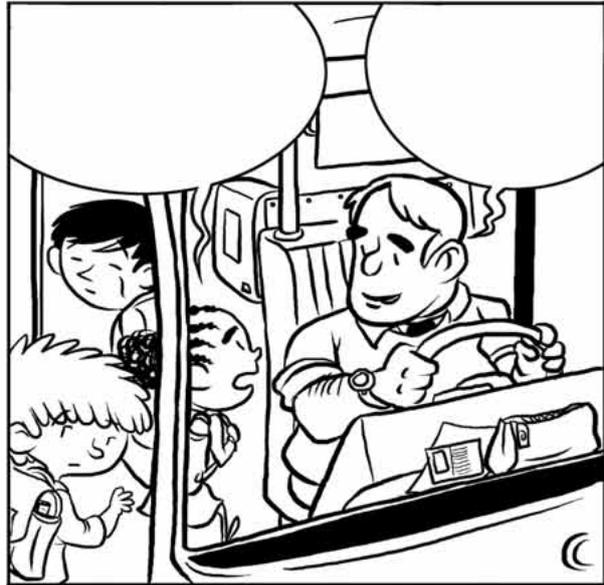
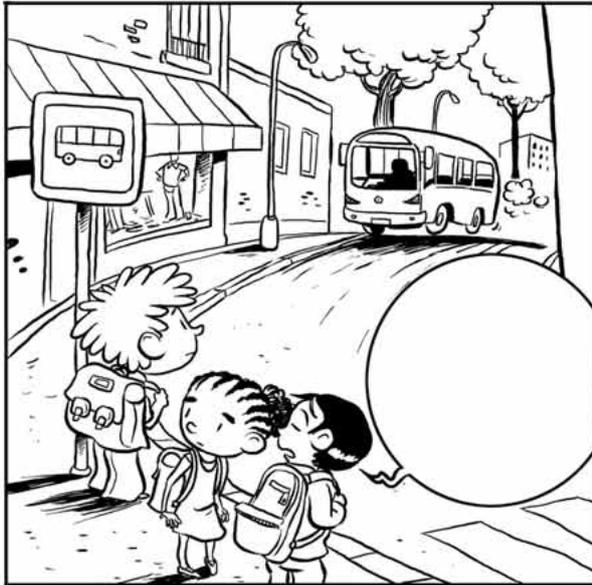
.....

.....

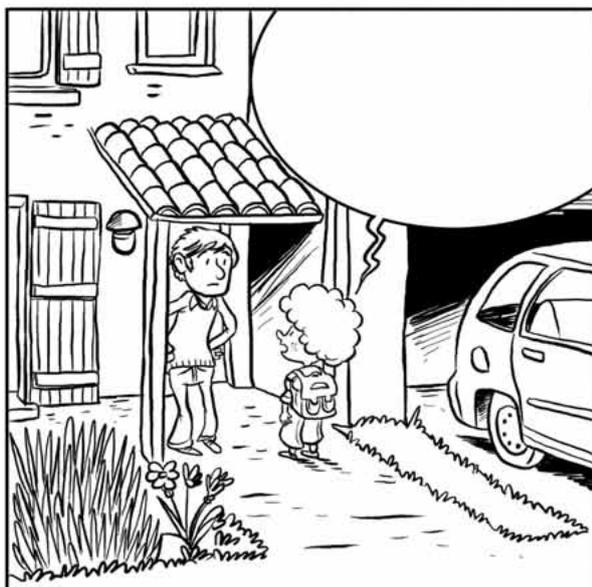
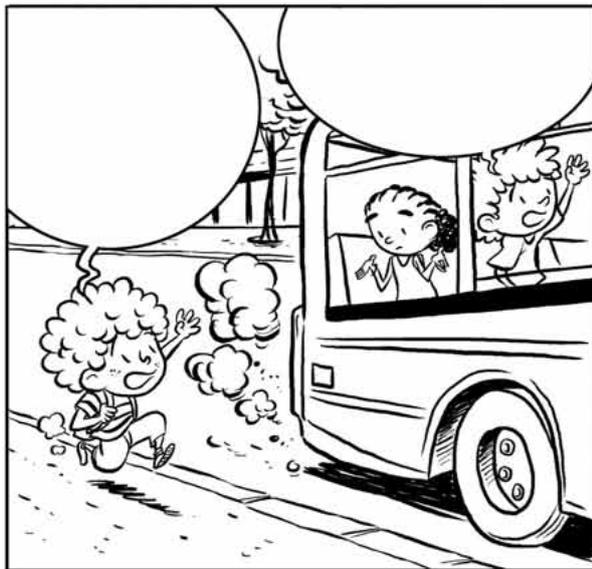
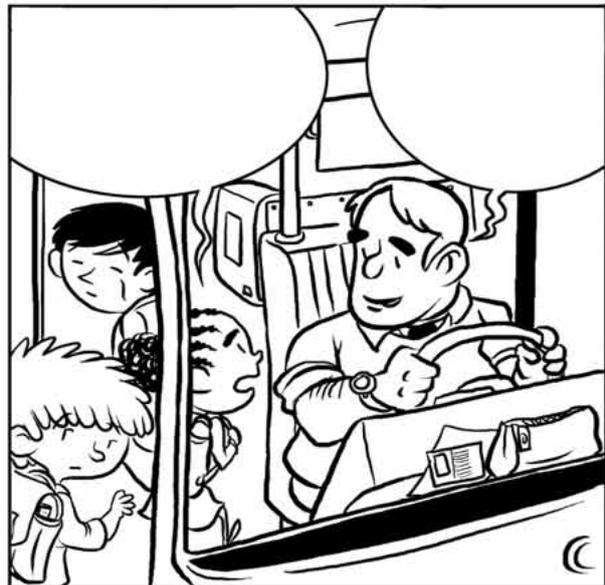
.....

.....

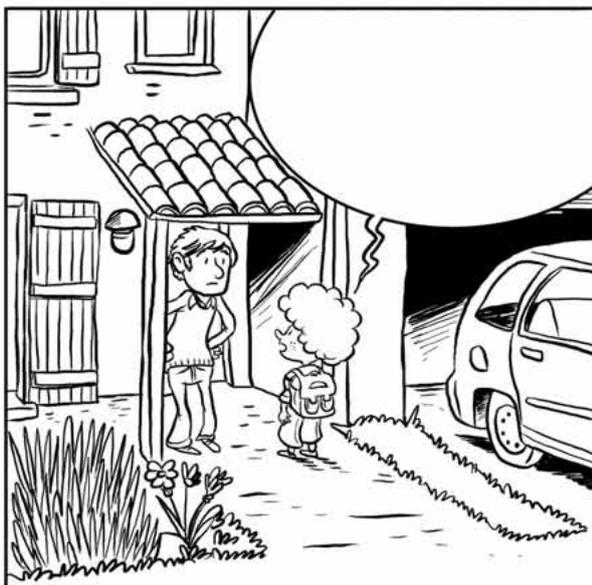
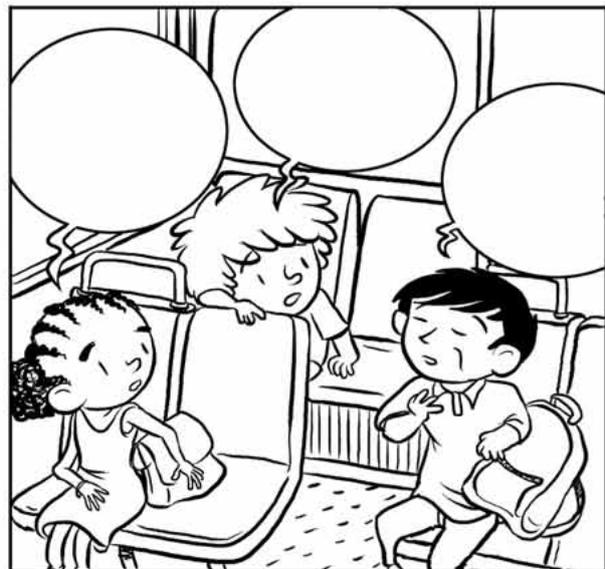
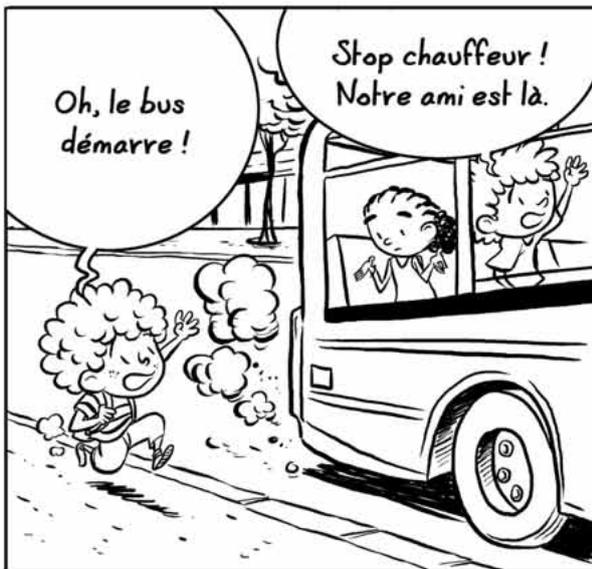
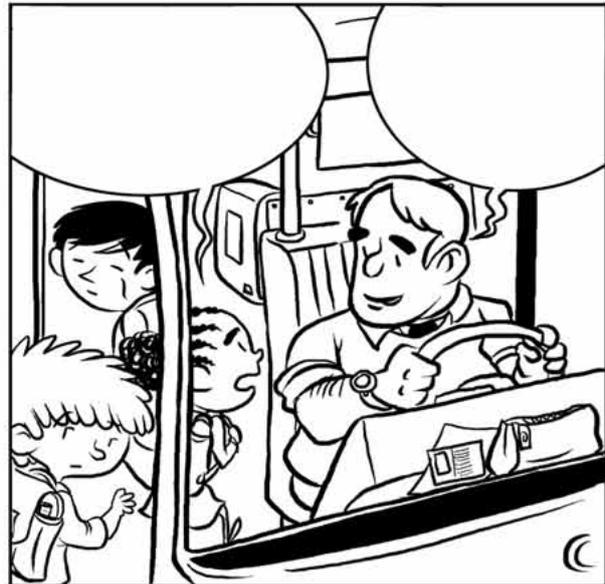
Léo rate le bus



Léo rate le bus



Léo rate le bus



# 7. Écrire des phrases poétiques



## Texte poétique

### ► Objectifs

- **En expression écrite :** – Écrire des phrases en langage poétique.
- **En écriture :** – Copier sans erreur des groupes de mots et des structures syntaxiques.
- **En étude de la langue :** – S'approprier et respecter des structures syntaxiques.

### ► Présentation du projet

- **Phase collective :** Les élèves sont sensibilisés à la poésie et à la structure récurrente des phrases de l'album *La Couleur des sens* de Gustavo Roldán (Éditions Quiquandquoi) dont le maître fait une lecture à haute voix. Puis, grâce à l'étude de deux posters qui reprennent des extraits du texte, ils comprennent la relation entre une couleur, un élément et une sensation. Les élèves étudient ensuite la construction des phrases de l'album.
- **Le projet individuel :** Le travail collectif est suivi d'une proposition d'écriture individuelle selon le même principe à partir d'une couleur tirée au sort (ou choisie) figurant sur une carte à jouer.

### ► Intention pédagogique

Les élèves écoutent, disent et apprennent des poèmes depuis leur première année de maternelle. Ils sont très sensibles aux jeux de la langue et aux images poétiques. S'appuyer sur une couleur (le jaune, par exemple) et la rapprocher d'un élément (le soleil) pour déboucher sur une sensation (la chaleur du soleil) leur est aisé. Les élèves établissent fréquemment ce type de liens dans leurs dessins et dans l'expression de leurs ressentis (« C'est sucré comme un bonbon rose », « C'est rouge comme une fleur qui sent bon »). Ce projet permet de passer de cette capacité imaginative et joueuse à une production écrite structurée et riche. Les extraits choisis dans l'album *La Couleur des sens* proposent quatre constructions (*c'est le...*, *c'est quand je...*, *est dans...*, *c'est quand je... et que je...*) pour ouvrir le champ des possibles tout en le cadrant.

### ► Matériel

- Une fiche outil (voir p. 71) avec le texte de l'album de Gustavo Roldán, *La Couleur des sens* (Éditions Quiquandquoi).
- Poster 1 : *Blanc et jaune* (qui reprend les pages de l'album consacrées à ces couleurs).
- Poster 2 : *Vert et noir* (qui reprend les pages de l'album consacrées à ces couleurs).
- 10 cartes à jouer avec les couleurs suivantes : blanc, noir, rouge, bleu, vert, jaune, violet, orange, gris et marron. L'enseignant peut choisir, par exemple, de distribuer une carte par groupe de trois élèves ou bien d'afficher toutes les cartes au tableau et de laisser chacun choisir sa couleur.
- La grille d'écriture (voir p. 70).
- La fiche de vocabulaire (voir p. 70).

## Séance 1

## → Qu'est-ce qu'un texte poétique ?

► **Durée** : 30 à 45 minutes

► **Objectifs**

- S'imprégner d'une atmosphère langagière.
- Caractériser le type d'écrit qu'est le texte poétique.
- Identifier le sujet du texte.
- Établir une affiche collective.
- S'approprier la première partie de la grille d'écriture.

## Étape 1

### Présentation du projet et écoute du texte de l'album *La Couleur des sens*

**Organisation** : en classe entière.

Le maître présente le projet : « Vous aurez à écrire des petites phrases poétiques. Pour commencer, je vais vous lire le texte d'un album. Vous écoutez bien, puis nous parlerons ensemble de ce que vous avez ressenti, de l'ambiance de ce texte et de ce dont il parle. »

L'enseignant lit le texte à haute voix (voir p. 71), en respectant sa caractéristique poétique (l'imaginaire, les images, le choix des mots), sans accentuer le côté narratif de certains propos (par exemple, la phrase *Le rouge, je peux le voir quand je réchauffe mes mains près du feu* ne nécessite pas de geste pour illustrer le propos). Il ne semble pas non plus nécessaire d'expliquer tous les mots (comme *le parfum suave*). La compréhension fine de chaque comparaison n'est pas fondamentale ici.

## Étape 2

### Caractérisation du texte de l'album et élaboration d'une affiche collective

**Organisation** : en classe entière.

L'enseignant questionne les élèves : « Ce texte raconte-t-il une histoire ? Y a-t-il un ou plusieurs personnages ? Lui (ou leur) arrive-t-il des aventures ?

À quoi ce texte vous fait-il penser ? Les phrases sont-elles jolies ?... » Le but est de pointer les caractéristiques du texte : l'absence de récit et de schéma narratif, l'usage d'images et de comparaisons, l'atmosphère de type poétique. On attend des élèves de CE1 qu'ils emploient des mots dans leur registre et au niveau de leurs compétences langagières pour répondre aux questions, par exemple : « Ça ne raconte pas d'histoire », « Il dit un peu toujours la même chose », « C'est un peu comme un poème ». Le maître relève les points importants et les note sur une affiche collective. Les élèves vont sûrement remarquer que le texte parle de couleurs et de choses qui font penser à ces couleurs. L'enseignant les amène vers l'idée de sensation, de ressenti, de sens (le toucher, l'odorat, l'ouïe...).

## Info plus

*La poésie est un genre littéraire qui joue avec le langage pour créer des images, des sonorités, des rythmes et des émotions au service de la sensibilité de celui qui l'écoute ou qui la lit. Elle répond à des formes précises (en vers ou en prose, avec des strophes, des rimes...). Le texte poétique ne vise pas à raconter une histoire, il sollicite un usage différent de la langue (jeux avec les mots, images, travail sur le sensible), mais il reste libre et varié dans sa forme. L'appui sur une structure, en particulier avec des élèves, n'est pas contradictoire avec cette liberté. Le respect d'une contrainte est souvent gage de création.*

## Étape 3

### Appropriation d'une partie de la grille d'écriture

**Organisation** : en individuel.

Le maître distribue la grille d'écriture (voir p. 70) et annonce : « Cette grille, que nous continuerons à étudier la prochaine fois, vous servira lorsque vous aurez à écrire vos propres phrases. » Puis chaque élève la regarde rapidement et vérifie les premiers items qui correspondent à ce qui figure sur l'affiche collective.

## Séance 2

## → Mise en place de la situation

▶ **Durée : 30 à 45 minutes**

▶ **Objectifs**

- Comprendre la construction des phrases de l'album *La Couleur des sens*.
- Établir une affiche collective.
- S'approprier la seconde partie de la grille d'écriture.

**Étape 1****Rappel et observation du poster  
Blanc et jaune**

**Organisation :** en classe entière.

L'enseignant demande : « Vous souvenez-vous de l'album que je vous ai lu l'autre jour, *La Couleur des sens*, et de ce que nous avons dit ensuite ? » Il s'agit de remobiliser les acquis et de faire le lien avec ce qui va suivre. Puis le premier poster est présenté aux élèves : « Vous regardez en silence ce poster pendant quelques minutes, puis nous mettrons en commun vos remarques. Lisez tranquillement les phrases qui sont écrites. » Le maître précise que le petit personnage a une casserole sur la tête pour montrer qu'il ne voit pas les choses qui l'entourent mais qu'il les sent, qu'il les ressent comme s'il avait les yeux fermés.

Le recueil des observations fait apparaître que les phrases sont issues de l'album. Le maître s'appuie sur l'affiche collective pour rappeler la présence d'une couleur et le lien avec une sensation et un mot qui va avec la couleur. Puis il attire l'attention sur la construction des phrases dont il note la structure sur l'affiche collective :

Le ... (couleur), c'est le (la) ... .

Le ... (couleur), c'est quand je (j') ... .

**Séance plus**

L'enseignant peut dédier une séance spécifique en découverte du monde aux cinq sens. Leur rappel et la mobilisation du vocabulaire qui accompagne chacun d'entre eux ne peuvent qu'être bénéfiques à la future production écrite.

**Étape 2****Observation du poster *Vert et noir***

**Organisation :** en binômes et en classe entière.

Le maître affiche le second poster et annonce : « Voilà un autre poster qui ressemble beaucoup au précédent. Vous le regardez bien et, par deux, vous cherchez au brouillon les deux petites phrases à trous qui vont avec celles que je viens de noter. » Les réponses attendues sont :

Le ..... (couleur) est dans ..... .

Le ..... (couleur), c'est quand je (j') .....  
et que je (j') ..... .

Comme à l'accoutumée, le maître récolte les propositions et note les réponses attendues sur l'affiche collective après validation par le groupe classe.

**Étape 3****Appropriation de la seconde partie  
de la grille d'écriture**

**Organisation :** en classe entière.

L'activité est précisée par l'enseignant : « Vous reprenez votre grille d'écriture et vous regardez les points que nous n'avons pas regardés la dernière fois. J'attends vos remarques. » Il s'agit des phrases à trous qui correspondent à celles de l'affiche collective.

## Séance 3

## → Écriture du premier jet

▶ **Durée : 30 à 45 minutes**

▶ **Objectifs**

- S'approprier la fiche de vocabulaire.
- Respecter une structure de phrase pour écrire.

- Rédiger des phrases poétiques.
- Utiliser les outils à disposition pour écrire : la grille d'écriture et la fiche de vocabulaire.

**Étape 1****Lancement de la situation, présentation des cartes à jouer et appropriation de la fiche de vocabulaire**

**Organisation :** en classe entière.

L'enseignant explique : « Maintenant, vous allez écrire une ou deux phrases poétiques comme celles de l'album *La Couleur des sens* en utilisant une ou plusieurs phrases à trous de la grille d'écriture. Pour vous aider, vous aurez aussi une fiche de vocabulaire. Les couleurs seront tirées au sort grâce à des cartes. Avant de commencer, nous allons jouer à un petit jeu : je tire au sort une carte de couleur et vous dites très vite des choses ou des mots auxquels cette couleur vous fait penser. » Ainsi, le maître présente le matériel, amorce la présentation de la fiche de vocabulaire (voir p. 70) qu'il distribuera ensuite et lance la situation.

Les réponses attendues sont, par exemple :

- pour le blanc : la neige, la baignoire, le carrelage, le coton, la lune ;
- pour le noir : la nuit, le soir, le lit ;
- pour le jaune : le soleil, le citron, la lumière ;
- pour le rouge : une tomate, une cerise, des fraises, les joues, une fleur ;
- pour le vert : l'herbe, une plante, une feuille, un haricot vert ;
- pour le bleu : la mer, l'océan, l'eau, le ciel ;
- pour l'orange : une orange, une clémentine ;
- pour le gris : une souris, un âne, le ciel, un nuage, un caillou, un galet ;
- pour le marron : un ours, un arbre, un marron, la terre, du chocolat, du caramel ;
- pour le violet : une violette, une fleur, un bonbon, des myrtilles, du cassis, un collier.

Le maître n'écrit pas ces mots au tableau. Il précise aux élèves qu'ils en chercheront l'orthographe dans le dictionnaire et qu'ils les écriront sur leur fiche de vocabulaire s'ils en ont besoin pour leur production.

Puis l'enseignant distribue les cartes à jouer (voir ci-contre) et les fiches de vocabulaire qui proposent des verbes et des adjectifs. Il invite les élèves à écrire les mots qui vont avec leur couleur. Ces mots sont ceux que la classe a énoncés (voir ci-dessus) ou d'autres mots trouvés individuellement. Il rappelle : « N'oubliez pas la construction des phrases et rappelez-vous : elles doivent parler de quelque chose qu'on sent, qu'on respire, qu'on touche ou qu'on entend. »

- La modalité d'utilisation des 10 cartes à jouer avec les couleurs est laissée au libre choix de l'enseignant :
- les élèves, répartis en groupes de trois, tirent une carte au sort ;
  - la classe est divisée en trois groupes, chaque groupe tire une carte au sort ;
  - les 10 cartes à jouer sont affichées au tableau et chaque élève choisit une couleur...

**Étape 2****Écriture individuelle**

**Organisation :** en individuel.

Les élèves travaillent seuls avec leurs outils (la grille d'écriture et la fiche de vocabulaire), la carte à jouer avec une couleur et les deux posters (les phrases servent de référence et d'aide pour ceux qui en ont besoin). Le maître rappelle qu'il faut prendre en compte les différents points de la grille d'écriture et cocher la case qui correspond dans la colonne « Pour écrire » afin de ne rien oublier.

**Exemples de productions attendues :**

Le bleu, c'est la mer toute chaude l'été.

Le bleu, c'est quand j'entends les vagues de la mer.

Le bleu est dans l'odeur de la piscine.

Le bleu, c'est quand je tombe et que je me fais mal.

**Différenciation**

Le maître peut accompagner un groupe d'élèves fragiles tout au long de leur travail. Avec son aide, ils écrivent les mots qui les inspirent parmi ceux qui ont été énoncés en étape 1. L'enseignant les aide à s'en souvenir si besoin. Puis les élèves choisissent parmi les autres mots de la fiche de vocabulaire ceux qu'ils veulent utiliser. Au brouillon, ils écrivent la couleur, l'élément et le ressenti, puis ils choisissent la phrase à trous qui leur convient. Cette stratégie, attendue chez chaque élève, a besoin d'être formalisée et conduite par l'enseignant pour les élèves en difficulté.

**Étape 3****Bilan**

**Organisation :** en groupes (nombre d'élèves variable en fonction du nombre de couleurs proposées).

Les élèves se regroupent par couleur de carte à jouer et lisent ou disent leurs phrases, s'ils le veulent bien. Le maître circule et observe l'investissement, la prise de parole, les difficultés éventuelles. Il indique qu'il relira ensuite toutes les productions et qu'il annotera la grille d'écriture comme d'habitude.

# Séance 4 → Écriture de la version finale

► **Durée : 30 à 45 minutes**

## ► Objectifs

- Améliorer son écrit en fonction d'annotations.
- Recopier avec soin.
- Comparer des idées, des choix.

### Étape 1

#### Mise au point après relecture de l'enseignant

**Organisation :** en classe entière.

L'enseignant distribue les productions relues et les grilles d'écriture annotées et dit : « Voilà votre travail et votre grille d'écriture avec des commentaires. Vous allez chacun essayer de reprendre ce que vous avez rédigé en tenant compte des remarques et de l'orthographe. Vous cochez les cases de la dernière colonne de la grille d'écriture pour vérifier que vous n'avez rien oublié. Puis vous recopiez avec soin vos phrases. »

Souvent les classes mettent en place un codage des erreurs orthographiques rencontrées dans les dictées, les copies et les productions écrites, qui consiste en une couleur ou une abréviation, connue de tous les élèves, pour un type d'erreur (voir p. 12). Cette procédure se met progressivement en place au CE1. À cette période de l'année, il semble judicieux d'y avoir recours lors des temps de relecture et de réécriture.

#### Séance plus

Le maître peut proposer une séance spécifique liée à une difficulté récurrente qu'il aura repérée lors de sa relecture : l'oubli du verbe ou du sujet dans les phrases, un souci de conjugaison ou d'accord grammatical. Il nous semble plus opportun d'aborder un point lié à l'écriture elle-même dans le cadre de la séance de production d'écrit (le non-respect des structures de phrases proposées, par exemple).

### Étape 2

#### Correction et écriture de la version finale

**Organisation :** en individuel ou en binômes.

Les élèves reprennent leurs phrases. Le maître peut proposer une reprise à deux de la production de chaque membre d'un binôme. Il apporte son aide à la demande.

Les phrases ne sont pas très longues et la rédaction est fortement étayée grâce aux différents outils. La mise au propre de la version finale peut donc être proposée lors de cette étape.

### Étape 3

#### Évaluation

**Organisation :** en classe entière.

Les élèves qui le souhaitent lisent leur(s) phrase(s) devant les autres. Les versions finales ne devant guère poser de souci quant à la réception par les pairs, il s'agit donc d'un commentaire sur les travaux de chacun et les éléments choisis. Puis le maître relit une dernière fois les productions afin d'apporter les ultimes corrections et de noter les progrès individuels.

### Prolongements et variantes

- Illustrer les phrases produites et fabriquer un recueil (en petit ou en grand format) en lien avec les arts visuels pour les mettre en valeur.
- Proposer de faire le même travail en tirant une autre carte à jouer (avec une couleur différente).
- Par groupes, rédiger une série de phrases poétiques en utilisant toutes les couleurs des cartes à jouer.

Nom de l'élève auteur : \_\_\_\_\_

Couleur : \_\_\_\_\_

## 7. Écrire des phrases poétiques

# GRILLE D'ÉCRITURE

	Pour écrire	Relecture (commentaires de l'enseignant)	Pour réécrire
• Je choisis une couleur et quelque chose de la même couleur.			
• Je cherche ce que cela me fait ressentir (une odeur, une caresse, de la chaleur...).			
• Je complète : Le ....., c'est le (la) .....			
• Je complète : Le ....., c'est quand je (j') .....			
• Je complète : Le ..... est dans .....			
• Je complète : Le ....., c'est quand je (j') ..... et que je (j') .....			
• Je conjugue les verbes au présent.			



Nom de l'élève auteur : \_\_\_\_\_

Couleur : \_\_\_\_\_

## 7. Écrire des phrases poétiques

# FICHE DE VOCABULAIRE

### Les mots qui me servent à écrire des phrases poétiques :

- **des couleurs** : blanc – noir – rouge – bleu – vert – jaune – violet – orange – gris – marron
- **des verbes** : se coucher – marcher – se promener – toucher – réchauffer
- **des adjectifs** : froid – chaud – doux – bon – agréable – drôle
- **des mots qui vont avec ma couleur** :

.....

.....

.....

.....

.....

*La Couleur des sens*  
*Un livre en noir et blanc de toutes les couleurs*  
De Gustavo Roldán  
(Éditions Quiquandquoi)

Si je couvre mes yeux je peux voir les couleurs d'une autre manière.  
Le blanc, par exemple, c'est le bruit frais de mes pas sur la neige.  
Le jaune, c'est quand j'offre mon visage au soleil du matin.  
L'orange... eh bien... Rien n'est plus orange que la saveur des oranges !  
Le rouge, je peux le voir quand je réchauffe mes mains près du feu.  
Le vert est dans l'odeur du gazon fraîchement tondu.  
Le bleu c'est le murmure silencieux qui m'enveloppe quand je plonge dans la mer.  
Le violet est dans le parfum suave des fleurs du jardin.  
Le brun c'est l'odeur que dégage la terre après une bonne pluie.  
Et le noir...  
Le noir c'est quand je me mets au lit et que j'éteins la lumière pour dormir !  
CLIC !

