

**CM2**

Cycle 3

# à la ligne

Français

Coordonné par :

**Françoise Noël**

Inspectrice de l'Éducation nationale

**Martine Plaisance**

Conseillère pédagogique

**Caroline Rabiot**

Professeure des écoles

**Sylvie Marchand**

Directrice d'école d'application – Professeure des écoles

Maitre formateur

**Arnaud Lersteau**

Directeur d'école – Professeur des écoles

**Mélanie Bourasseau**

Professeure agrégée de lettres modernes

éditions  
**sed**

# Avant-propos

Le manuel s'appuie sur les programmes de cycle 3 publiés en 2020 et les attendus de fin d'année de CM2.

**À la ligne CM2** a pour objectif principal l'acquisition de la maîtrise de la langue dans trois champs d'activités langagières : le langage oral, la lecture et l'écriture. Pour ce travail, il offre à l'enseignant et à ses élèves une diversité d'outils au service de la lecture et de la compréhension (à l'oral comme à l'écrit), mais aussi de l'étude de la langue. Le manuel est donc organisé en deux parties équilibrées : l'une de **lecture** et l'autre d'**étude de la langue**.

## La partie Lecture

Elle comporte **10 unités** dont l'originalité réside dans une double organisation **par genre littéraire** comme au CM1 (récits d'aventures, fables et contes de sagesse, récits policiers, récits mythologiques, théâtre, etc.) mais également, comme le préconisent les textes officiels, **selon 6 grandes entrées** qui mettent chaque fois l'accent sur l'une des fonctions de la lecture : vivre des aventures, se confronter au merveilleux et à l'étrange, la morale en question, héros et héroïnes, imaginer le monde, se découvrir et s'affirmer dans le rapport aux autres.

Les textes qui composent ces unités sont également organisés autour de **thématisques** communes qui permettent aux élèves de développer leur culture littéraire et de repérer des invariants à travers les auteurs, les époques et les médias.

Au total, le manuel propose **46 textes**, soit sous forme de courts extraits qui permettent d'identifier le genre littéraire, soit sous forme de lectures plus longues (proposées également dans un CD audio) qui offrent des possibilités de travail sur les fonctions de la lecture et le développement de la culture littéraire et artistique. La dernière unité permet d'aborder une œuvre dans son intégralité.

Chaque lecture est questionnée à travers **trois rubriques** récurrentes :

- la première rubrique s'attarde sur les stratégies de compréhension des textes (dans l'explicite, puis dans l'implicite du texte) ;
- la deuxième rubrique permet de travailler la lecture à l'oral (l'intonation, les groupes de souffle, la fluence, l'interprétation) et propose également systématiquement un travail de l'expression orale ;
- la troisième rubrique permet aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et de se lancer à leur tour dans une production de texte écrit.

Une **lecture d'image** permet de travailler autrement sur le genre ou la thématique et de faire dialoguer autant que possible le langage écrit avec toutes les autres formes d'expression et de création.

Des **propositions de prolongements** permettant d'associer culture littéraire et artistique, comme le recommandent les textes officiels, sont présentes systématiquement en fin d'unité et permettent aux enseignants qui souhaitent approfondir une thématique de le faire.

Enfin, un **bilan** permet aux élèves de prendre conscience tout à la fois des régularités formelles de certains textes, à travers l'identification de genres littéraires, comme des fonctions que peut prendre la lecture dans leur propre vie.

## La partie Étude de la langue

Elle est composée de **59 leçons**, à travers lesquelles les élèves étudient la langue française et ses trois domaines : la **grammaire** (*Les mots qui constituent la phrase* et *Les temps de la phrase*), l'**orthographe** et le **lexique**.

Dans chaque leçon, la notion étudiée est **introduite par un court texte illustré** et est amenée progressivement, afin que les élèves se l'approprient pas à pas. Ils sont conduits à **réfléchir** et à **manipuler** la langue pour comprendre les différentes notions, puis ils répondent à quelques **questions**. Ce questionnement introduit peu à peu le vocabulaire et les éléments essentiels de la **règle** que les élèves doivent retenir. Ils font ensuite des exercices d'entraînement, qui proposent **trois niveaux de difficulté** et qui doivent leur permettre d'assimiler progressivement les difficultés abordées. Enfin, chaque leçon s'achève par un **exercice d'écriture**.

Les deux parties du manuel sont indépendantes. Cependant, dans la partie Lecture, des renvois à la partie Étude de la langue sont régulièrement proposés. Ces derniers permettent d'utiliser les compétences travaillées lors des séances d'étude de la langue en lecture, en compréhension et en production.

## Les mémos et les tableaux de conjugaison

À la suite de la partie Étude de la langue, **8 pages « Mémo »** viennent étayer les rubriques du manuel. On y trouve des **synthèses** sur la définition des genres littéraires, des **conseils en images** pour améliorer la compréhension des textes, des astuces pour ne rien oublier lorsqu'on relit une production écrite, des conseils pour bien mémoriser les leçons, quelques homophones grammaticaux, l'alphabet phonétique et l'orthographe rectifiée.

Sur les gardes avant et arrières du manuel, des tableaux de conjugaison constituent une référence pour les élèves sur la forme des marques de temps et de personnes des principaux verbes à connaître au CM2.

Les auteurs

Ce manuel suit les règles de l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990, conformément aux directives des programmes du 26 novembre 2015.  
Pour plus de renseignements : [www.orthographe-recommandee.info](http://www.orthographe-recommandee.info)

# Comment fonctionne ton manuel ?

## Lecture

Numéro de l'unité

2

DÉCOUVERTE

### LES RÉCITS FANTASTIQUES

Titre de l'unité

**Un client insolite**  
J'ai vu, de mes yeux vu, le client inconnu boire un livre. Non, je n'ai pas la berfue. Pendant cinq minutes, il s'est promené dans les rayonnages. Les yeux fermés, il se déplaçait en silence, les 5 bras tendus droit devant lui. On aurait dit qu'il écoutait le bruit des livres.

Soudain, il a arrêté. Il s'est bouquin et tout 10 devenu encore plus fou.

Il ne l'a pas ouvert. Il a seulement écarter les 15 pages du milieu et là, dans la fente ainsi pratiquée, il a planter une paille tout juste sortie de sa poche. Sa bouche s'est mise à aspirer. Sur son visage, il y avait du plaisir comme si le livre contenait du jus d'orange et des glaçons.

15 Il a fait douter que c'était vraiment très chaud ; un temps à ne pas s'aventurer dans une librairie.

J'a poussé un petit cri de stupefaction. Je sais, je n'aurais pas dû.



**Étrange phénomène**

Je suis restée assise très longtemps sur l'étrôti chemin. [...] L'après-midi avançait, je devais bientôt rentrer si je voulais être à la maison avant Maman. Je me suis levée, j'ai épousseté ma jupe. C'est à ce moment que c'est arrivé : toutes les longues herbes de l'œuf verte se sont soulevées dans les airs, dressées tels des serpents, certaines à plus de deux mètres de hauteur. Je n'ai même pas eu peur. Juste la sensation que ces herbes se levaient avec moi, qu'elles respiraient de concert avec la petite Anja. J'ai tendu un bras vers le Sud, là où s'élevaient les sommets pointus des Aiguilles noires ; les herbes, toutes celles du marais, se sont penchées comme pour suivre mon doigt pointé. Puis elles se sont recouchées, et je suis restée là, sur le chemin. Tout était à nouveau immobile.

© Gérard Uzan-François, Clou verte Ed. École des Loisirs.

Deux ou trois textes illustrés pour découvrir un genre littéraire



**Le bus**

Ils dépassèrent un autre arrêt où attendaient quelques personnes, mais le bus ne s'arrêta pas. Et les personnes qui attendaient ne semblaient pas le voir. Nick sentit l'inquiétude le gagner. Il y avait quelque chose d'irréel dans ce voyage : le bus vide qui ne s'arrêtait pas, le conducteur et le receveur qui surgissaient de nulle part, et eux-mêmes, avec leurs costumes ridicules, qui traversaient Londres au milieu de la nuit.

Le receveur s'avança vers eux.

— Où allez-vous ? demanda-t-il.

En voyant l'homme de plus près, Nick sentit son malaise grandir. Le receveur 10 avait davantage l'air mort que vivant. Son visage était livide, ses yeux caves, ses cheveux tombants. Il était atrocement maigre. Ses mains, crispées sur la machine à billets, semblaient ne plus avoir de chair.

© Howard A. La photo qui tire nef histories à vous glacer le sang. Traduction de André Le Coux. © Le Livre de Poche Jeunesse, 2005.

- ① Quels sont les événements étranges qui surviennent dans les extraits 1 et 2 ?
- ② Relève les mots, les groupes de mots qui te donnent des indications sur les personnes étranges présents dans les extraits 1 et 3.
- ③ Dans l'extrait 3, note tout ce qui te semble inquiétant.

Des questions sur les textes de découverte

Numéro de la lecture

5

LES RÉCITS POLICIERS : Lecture 2

Texte disponible dans le CD audio

Des mots expliqués comme dans un dictionnaire

3

LA PRESSE ET LES TEXTES INFORMATIFS : Lecture 2

### OPÉRATIONS DE SECOURS SUR UN FEU DE FORÊT

Des questions de compréhension sur la lecture

Je découvre le texte

- ① Trouve qui a élaboré ce document. Cite 4 sortes d'éléments qui le composent.
- ② Que représente la ligne numérotée de 1 à 9 ?
- ③ Trouve dans le paragraphe 1 la signification de ces pictogrammes.



- ④ Qui organise l'intervention des pompiers au sol ?

Je comprends mieux en reliant

- ① À ton avis, que signifie : « les reliefs sont accidentés » ?

- ② Que veut dire : « le feu est fixé » ? Que veut dire : « le feu est maîtrisé » ?

- ③ Que doivent faire les pompiers à la fin de l'opération ?

- ④ Le/la commandant a des opérations de secours fixe les objectifs prioritaires. À ton avis quels peuvent-ils être ?

Je lis à voix haute

Travaille en binôme. Comme si vous faisiez un reportage sur la lutte contre le feu, l'opérateur et le reporter du paragraphe 1 questionnent et l'autre répond en lisant le paragraphe. Vous devez enchaîner les différentes draps dans l'ordre chronologique.

Puis vous échangez les rôles.

Ex : Comment effectue la détection d'un feu ? Comment s'organisent les premières interventions ? ...

Je parle

Visionne le petit reportage vidéo <https://youtu.be/0S-R0hM96a> puis, avec deux autres camarades, débattre de l'interprétation du texte proposé sur la fiche. Ensuite, debout devant la classe, avec un micro, faites le reportage comme des envoyés spéciaux. Vous pourrez aussi passer la vidéo sans le son et en faire le commentaire à l'oral.

De la lecture à voix haute et de l'expression orale

Moi, je bois généralement mon thé sans lait, et le laitier ne me connaît pas. Ce qui fait qu'elle ne m'inspirait pas du tout confiance, cette bouteille en verre remplie de liquide blanc. Quelqu'un avait très bien pu dévisser du pot ou du récipient explosé.

Ma mère n'a pas ravalé les bords de la bouteille des liquides des bouteilles\*, ce n'était pas facile de réimplanter de porte, et comme je ne savais pas devant chez qui il aurait dû déposer cette bouteille, je l'ai prise et je suis rentré dans ma chambre, après avoir jeté un regard méfiant sur le palier pour m'assurer que personne n'était en train de m'épier.

J'ai ouvert la capsule, j'ai senti le liquide... Apparemment, c'était bien du lait. J'ai bu un bol de lait et j'avais bu mon thé, j'ai incliné la bouteille, le lait a coulé, tout blanc, tout blanc, tout blanc, et il a fui... jusqu'à l'apparition d'un énorme grumeau qui a eu toutes les peines du monde à franchir le goulot : un grumeau biscornu qui était en réalité un morceau de papier rouillé en bouteille.

Je l'ai sorti du bol, égoutté et posé à plat sur la table.

Un moment, il était intact mais il le lait l'autre à grande vitesse parce qu'il avait été écrit au crayon, mais il faut de même pu le recopier, et voici ce que cela donnait :

« Je suis le petit prisonnier d'un chat qui est fou. Faites vite une bonne soupe chaude, Wiggins ! Ne prenez pas le chien des Baskeville ni SY. SH Le Sanglier Wiggins ».

C'était également un message codé et SH ne pouvait signifier autre chose que Sherlock Holmes. La façon mystérieuse dont il m'avait fait parvenir ce petit mot indiquait bien entendu qu'il se trouvait dans une situation périlleuse, et d'ailleurs le mot prisonnier en disait long. Il ne me restait plus qu'à déchiffrer ce message.

Le grand détective m'avait donné un jour un cours sur les différentes façons de coder un texte. En trois coups de cuillère à pot,



J'enrichis mon vocabulaire

Vérifie si besoin la définition des mots ou expressions suivantes et emploie-les chacun dans une phrase.

Un témoin oculaire.  
Des renforts.  
Stratégie terrestre.  
Officier aéronautique.

J'écris

« Cherche des renseignements sur les « pompiers et sapeurs-pompiers » et certains affûts pour inscrire des noms collègues à s'amuser dans cette activité (illustration, un slogan, informations essentielles pour s'inscrire).

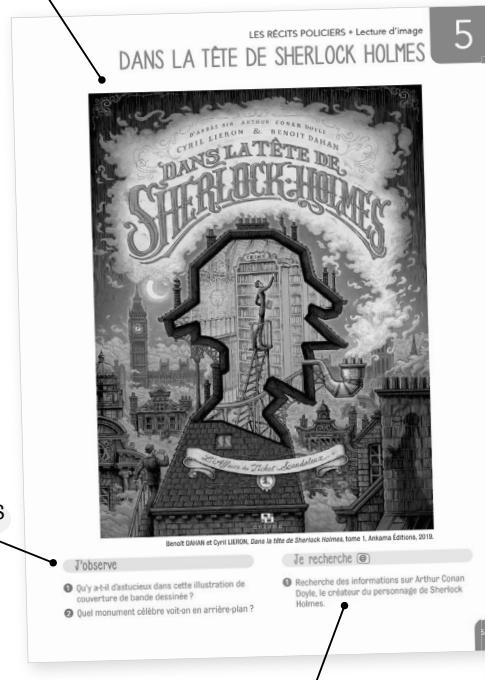
† Cherche des informations sur les femmes qui exercent le métier de pompier et rédige un article à ce sujet qu'il pourra parer dans un journal (grosses titres, chap., informations organisées et phrase de fin).

Des exercices pour enrichir ton vocabulaire et pour écrire

Un extrait choisi pour préparer une lecture à voix haute

Une fiche imprimable pour préparer la lecture

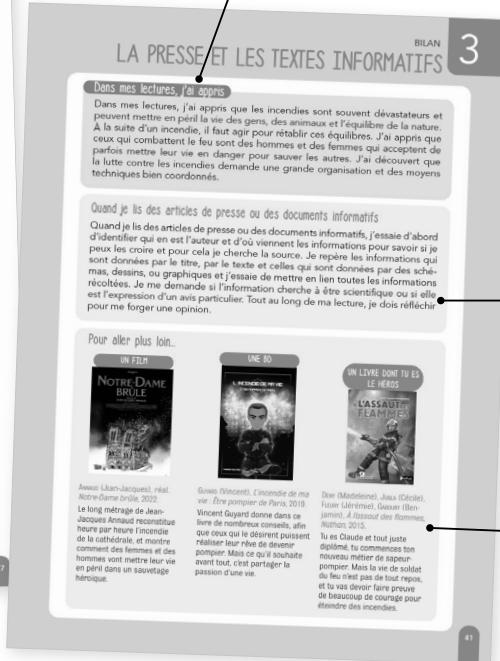
Un travail sur le thème à travers des images



Des questions sur l'image

Des recherches à faire sur Internet

Ce que tu as appris à travers les lectures



Des conseils pour bien comprendre le genre étudié

Des livres et des films sur le même thème

## Étude de la langue

Domaine de la langue étudié

Numéro de la leçon

Titre de la leçon

Des exercices pour t'entraîner, avec trois niveaux de difficultés

Des questions pour construire la règle pas à pas

05 ORTHOGRAFIE Comment former le féminin des noms et des adjectifs ?

**Je construis la règle**

Texte A  
Ce matin, j'ai vu un jeune et beau garçon qui était sur la plage avec son chien noir et blanc. Il faisait un château de sable. Son ami, un vrai sportif, jouait au ballon, c'est un futur footballeur.

Texte B  
Ce matin, j'ai vu une jeune et belle fille qui était sur la plage avec sa chienne noir et blanc. Elle faisait un château de sable. Son amie, une vraie sportive, jouait au ballon, c'est une future footballeuse.

1 Observe les deux textes. Quelle transformation a été réalisée ?  
2 Comment marquait-on le féminin d'un nom ?  
3 Voici quelques noms, met-les au féminin : client, acteur, vendeur, ogre, boucher, chat, coq. Quelle est la différence ?

4 La féminin des noms et des adjectifs

La plupart du temps, on ajoute un **-e** au nom ou à l'adjectif masculin.

Un grand ami → une grande amie. Attention : les mots comme *aigu* → *aigüe*.  
Les adjectifs se terminant par un **-e** au masculin ne changent pas au féminin. Un joli élève → une jolie élève.

Autres marques du féminin :

- La consonne finale est doublée. Le chat → la chatte ; bon → bonne.
- -er → -ère. Le boucher → la bouchère ; léger → légère.
- -eur → -euse. Un menteur → la menteuse ; boudoir → boudeuse.
- -teur → -trice. Une actrice ; une acteur ; lecteur → lectrice.
- -eur → -euse. Heureux → heureuse.
- -t → -te. Un sportif → une sportive ; neuf → neuve.
- -et → -ette ou -ette. Discret → discrète ; net → nette.
- -e → -esse. Un ogre → une ogresse.
- Le féminin est différent. Un garçon → une fille ; vieux → vieille ; beau → belle.

La règle que tu dois comprendre et retenir

**Je m'entraîne**

1 Ecris le féminin de ces noms.  
Un cousin → un invitée → un passant → un voisin → un ami → un avocat → un marchand → un étudiant → un fiancé → un lapin.

2 Ecris le féminin de ces noms.  
Un berger → un mouton → un animateur → un coiffeur → un oncle → un étranger → un diable → un fleuriste → un hérétique → un cheval.

3 Ecris le féminin de ces adjectifs.  
Nouveau → faiseur → public → discret → sécret → destructeur.

4 Ecris ces mots au féminin puis classe-les dans le tableau ci-dessous.  
Le conteur → le lecteur → le magicien → le pilote → le chasseur → le pêcheur → le veuf → le cuisinier → le lion → le canard → l'employé → le coquin → le neveu → l'écolier → le guitariste → le duc.

On ajoute un -e	Le mot ne change pas	La terminaison est modifiée	Le mot est différent
...	...	...	...

5 Ecris ces adjectifs au féminin puis classe-les dans le tableau ci-dessous.

Gigantesque → petit → bon → courageux → cruel → jeune → différent → malheureux → vieux → mûr → menteur → soyeux → vil → novateur → gentil → sincère → dormir.

On ajoute un -e	Le mot ne change pas	On double la consonne + -e	Autres terminaisons	Le mot est différent
...	...	...	...	...

Un exercice d'écriture à chaque fois



# Lecture



# Sommaire

## Lecture

### Unité 1 LES RÉCITS D'AVENTURES

La montagne	
<b>DÉCOUVERTE</b>	
<i>Le précipice</i> , J. SPYRI .....	12
<i>Sébastien dans la montagne</i> , C. AUBRY .....	12
<i>L'avalanche</i> , J.-F. CHABAS .....	13
<b>LECTURE 1</b>	
<i>Kévin dans la tempête</i> , M. SYLVANDER .....	14
<b>LECTURE D'IMAGE</b>	
<i>L'opéra des pics</i> , SAMIVEL .....	17
<b>LECTURE 2</b>	
<i>Premier de cordée</i> , R. FRISON-ROCHE .....	18
<b>BILAN</b> .....	21

### Unité 2 LES RÉCITS FANTASTIQUES

Des rencontres surprenantes	
<b>DÉCOUVERTE</b>	
<i>Un client insolite !</i> , E. SANVOISIN, M. MATJE .....	22
<i>Étrange phénomène</i> , J.-F. CHABAS .....	22
<i>Le bus</i> , A. HOROWITZ .....	23
<b>LECTURE 1</b>	
<i>Une surprenante conversation</i> , P.-M. BEAUDE .....	24
<b>LECTURE D'IMAGE</b>	
<i>Le maître du temps</i> , H. BEN KEMOUN et T. EHRETSMANN .....	27
<b>LECTURE 2</b>	
<i>Confrontation</i> , M.-H. DELVAL .....	28
<b>BILAN</b> .....	31

### Unité 3 LA PRESSE ET LES TEXTES INFORMATIFS

Incendies	
<b>DÉCOUVERTE</b>	
<i>Incendie de Notre-Dame de Paris</i> , P. MARTIN .....	32
<i>Un canadair près des plages</i> .....	32
<i>Deux chats ont été sauvés d'une maison en feu</i> .....	33

### LECTURE 1

*On compte les koalas*, C. CROSNIER .....

34

### LECTURE D'IMAGE

*Notre-Dame de Paris en flammes* .....

37

### LECTURE 2

*Opération de secours sur un feu de forêt* .....

38

**BILAN** .....

41

### Unité 4 LES FABLES ET CONTES DE SAGESSE

#### Liberté et servitude

##### DÉCOUVERTE

*Le cerf-volant et le papillon*, M. PIQUEMAL .....

42

*Les mémoires d'un âne*, Comtesse de SÉGUR .....

42

*Le chien et le chat*, R. KIPLING .....

43

### LECTURE 1

*La chèvre de monsieur Seguin*, A. DAUDET  
par F. NOËL .....

44

### LECTURE D'IMAGE

*Le loup et le chien*, J.-J. GRANVILLE .....

47

### LECTURE 2

*Le loup et le chien*, J. DE LA FONTAINE .....

48

**BILAN** .....

51

### Unité 5 LES RÉCITS POLICIERS

#### Sherlock Holmes

##### DÉCOUVERTE

*Surprise !*, N. SPRINGER .....

52

*Un allié efficace*, B. NICODÈME .....

52

*Un atout d'Outre-Manche*, M. LEBLANC .....

53

### LECTURE 1

*Première rencontre*, A.C. DOYLE .....

54

### LECTURE D'IMAGE

*Dans la tête de Sherlock Holmes*, B. DAHAN  
et C. LIERON .....

57

### LECTURE 2

*Un message inquiétant*, B. NICODÈME .....

58

**BILAN** .....

61

## Unité 6 LES RÉCITS DE SCIENCE-FICTION

Vivre dans de nouveaux mondes

### DÉCOUVERTE

- Des Chenilles dévoreuses*, K. ALDANY, P. MUNCH .. 62  
*Une mystérieuse maladie*, D. MARTINIGNOL ..... 62  
*Une bibliothèque particulière*, A. GROUSSET ..... 63

### LECTURE 1

- Une nouvelle terre*, J. HÉLIOT, P. CONNAN ..... 64

### LECTURE D'IMAGE

- La ville du futur*, M. BABLET ..... 67

### LECTURE 2

- Fouille au collège*, X.-L. PETIT ..... 68

- BILAN ..... 71

## Unité 7 LES BANDES DESSINÉES HISTORIQUES

La guerre de 1939-1945

### DÉCOUVERTE

- Après la rafle*, A. DELALANDE et L. BIDOT ..... 72  
*Les louves*, F. BALTHAZAR ..... 72  
*Une héroïne oubliée*, J.-D. MORVAN, S. TRÉFOUËL et D. EVRARD ..... 73

### LECTURE 1

- La fuite d'Anne Frank*, A. FOLMAN et D. POLONSKY 74

### LECTURE D'IMAGE

- Journée nationale de la Résistance* ..... 77

### LECTURE 2

- Mon oncle est pétainiste*, B. ERS et V. DUGOMIER ..... 78

- BILAN ..... 81

## Unité 8 LES RÉCITS MYTHOLOGIQUES

Monstres et prophéties

### DÉCOUVERTE

- La Gorgone Méduse*, F. NOËL ..... 82  
*Héraclès et le cerbère*, J. CASSABOIS ..... 82  
*Thésée et le Minotaure*, C. PALLUY et É. NOUHEN ..... 83

### LECTURE 1

- Persée et le monstre marin*, F. RACHMUHL ..... 84

### LECTURE D'IMAGE

- Pluton, dieu des Enfers, tenant Cerbère enchaîné*, A. PAJOU ..... 87

### LECTURE 2

- Ulysse et le cyclope*, S. THIBAULT ..... 88

- BILAN ..... 91

## Unité 9 LE THÉÂTRE

Des enfants différents

### DÉCOUVERTE

- Départ*, C. ANNE ..... 92  
*Présentation*, C. GALEA ..... 92  
*Moqueries*, R. DELPEUCH, J. VASSAL ..... 93

### LECTURE 1

- Je m'appelle pas*, É. SIGNOLET ..... 94

### LECTURE D'IMAGE

- Les contes de la peur bleue*, H. BOISBEAU et C. GALLIER ..... 97

### LECTURE 2

- Substitution*, O. BALAZUC ..... 98

- BILAN ..... 101

## Unité 10 LES CONTES MERVEILLEUX

Barbarie et bienveillance

### DÉCOUVERTE

- Pays de joie et pays de larmes*, d'après la Comtesse d'AULNOY ..... 102

### LECTURE 1

- La bonne reine prisonnière*, d'après la Comtesse d'AULNOY ..... 104

### LECTURE 2

- Le destin de la petite Joliette*, d'après la Comtesse d'AULNOY ..... 107

### LECTURE D'IMAGE

- La lecture des contes en famille*, G. DORÉ ..... 111

### LECTURE 3

- La vengeance de la petite souris*, d'après la Comtesse d'AULNOY ..... 112

- BILAN ..... 117

**Le précipice**

Mais tout à coup, voilà Pierre qui se lève d'un bond et se met à courir dans la direction du troupeau, suivi de Heidi qui ne veut pas rester en arrière si quelque chose doit se passer. Pierre court du côté où les rochers forment un précipice et où une chèvre imprudente, si elle s'y aventurait, pourrait tomber et se casser les pattes. Il avait vu la téméraire Linotte gambader de ce côté, et il arriva juste au moment où la chevrette allait d'un saut atteindre le bord du précipice. Pierre, en voulant l'attraper, perdit l'équilibre et tomba par terre, mais dans sa chute il eut le temps de saisir la chèvre par une jambe et de la retenir de toutes ses forces.

SPYRI (Johanna), *Heidi*, Bibliothèque électronique du Québec.

**Sébastien dans la montagne**

Il ne se rendait plus compte qu'il montait droit vers « sa » montagne, par le chemin des chèvres, laissant de côté la bastide, César, et la famille... Lorsqu'il le remarqua, il était déjà bien haut et, de toute façon, l'heure du repas était passée ! Dès lors, Sébastien ralentit son allure, jouissant dans la paix de sa conscience des rochers rugueux et des épines de pin qui faisaient une couche odorante et moelleuse sous ses bottes, là où la neige ne les recouvrait pas. Il connaissait sa montagne, certes ! À vrai dire, il ne connaissait même qu'elle. Du Baou à la Demoiselle, il l'avait toujours vue. Il l'aimait. Il savait ses visages avec toutes expressions qu'elle peut prendre selon les saisons et l'heure du jour.

Cécile AUBRY, *Belle et Sébastien - Le refuge du Grand Baou* © Le Livre de Poche Jeunesse, 1965, 2006.



## L'avalanche

L'avalanche se déclencha à notre gauche, tandis que nous progressions sur un champ de glace presque vertical, qui nous obligeait à planter fort nos crampons dans la dure surface, et à tirer sur les courts piolets qui nous servaient de griffes. Le craquement nous alerta, trop tard pour chercher un abri. Le guide et moi n'étions environnés que de glace lisse et bleue.  
5 Nous nous plaquâmes contre la paroi. Un déluge de neige crissante et de pierres jaillit près de nous ; le souffle manqua m'arracher aux piolets, et m'envoyer dans le vide.

CHABAS (Jean-François), *L'ogre blanc*, Éditions Thierry Magnier.



- 1 Quel est le thème commun à ces trois extraits ?
- 2 Dans les extraits 1 et 3, quels sont les deux éléments qui sont source de danger ?
- 3 Dans l'extrait 2, Sébastien est parti seul en montagne. Est-il inquiet ? Justifie ta réponse.

## KÉVIN DANS LA TEMPÊTE



— Estelle, reviens, c'est trop dangereux !

Je ne sais pas ce qui est le plus terrifiant : les hurlements du vent qui se prend pour une meute de loups, les rugissements du tonnerre, l'eau sombre qui tambourine sur nos têtes et cascade sur le sentier, ou l'idée que Kévin est quelque part dans cette tempête, seul, blotti contre un rocher, berçant son ours contre lui, attendant la fin. Où est-il ?

Derrière moi, Aurélien s'accroche bravement, comme un bon petit soldat. Un chasseur alpin, un vrai, comme son père.

Plus loin, Louise nous crie de redescendre, mais elle suit malgré tout. Je n'entends pas Maman, qui doit être encore plus bas, en train de se demander comment elle a pu finalement laisser ses trois enfants partir dans la montagne ce soir.

N'empêche que si on est dans ce vacarme, en pleine nuit, guidés par les seuls éclairs, ce n'est pas ma faute. Si Kévin s'est enfui, ce n'est pas ma faute. Personne ne m'en voudra. Mais si on ne le retrouve pas, là c'est moi qui m'en voudrai. Toute ma vie. Parce que je SAIS où il est. Enfin, je crois.

— Regardez ! Sa casquette !

Un bon point pour Œil-de-Lynx-Aurélien !

Cette vieille éponge accrochée au fourré en contrebas du chemin, c'est bien la casquette de Kévin, on la reconnaîtrait entre mille, même dans cette obscurité : il n'y a que Kévin pour porter un truc pareil. Je sais qu'il y tient ; j'ignore les cris de Louise et je descends la chercher.

Il y a deux règles d'or en escalade : ne jamais poser les coudes ni les genoux, et ne jamais se tenir à un arbuste. Enfin, ce sont les règles dont Papa nous a toujours rebattu les oreilles ; j'imagine que, s'il était là, il inventerait un nouveau commandement de diamant, à propos de s'écartier du sentier, de nuit, en plein orage, dans une pente probablement raide – je n'en sais rien, je n'y vois pas assez loin –, pour aller chercher une casquette pourrie. Excuse-moi, Papa, mais là je vais avoir besoin de me cramponner à ces buissons, ça glisse trop sinon. Je te promets que je choisirai les plus gros, les mieux enracinés et les moins piquants. Pour les genoux, pas de problème, c'est plutôt avec les fesses que je contrôle ma dégringolade.

Ouf !



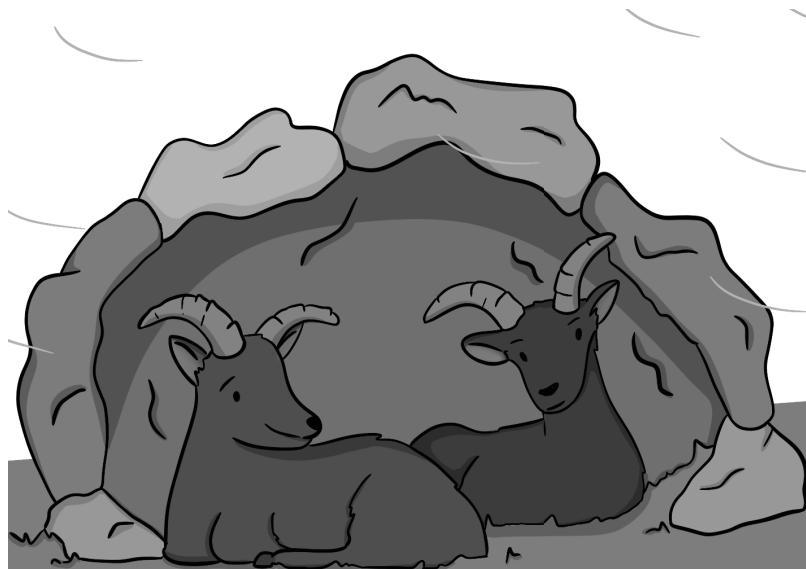
Ça y est, j'ai réussi à récupérer la casquette et à rejoindre le  
 45 chemin. Je suis fière de moi et je ne saigne presque pas. On a trouvé une trace de Kévin, tout va bien ! Je pourrais me dire qu'une casquette accrochée à un buisson dans la pente, ça peut signifier un Kévin en mille morceaux au pied de la montagne, mais non, pas question de céder au pessimisme ! Une casquette,  
 50 ça s'envole, surtout par ce temps. Si Kévin était tombé, j'aurais trouvé d'autres indices.

Une chaussure.

Son ours.

Sa pipe.

55 Son dentier. [...]



Nous avançons toujours, Aurélien, Louise et moi. Maman suit un peu plus bas, elle aide Marie-Ange qui a voulu à tout prix venir. Elles m'ont fait confiance, et elles ont eu raison, la casquette nous dit que Kévin n'est pas loin. Les bouquetins sont cachés  
 60 quelque part dans la montagne, à l'abri. Ils ne sont pas fous, eux. Il n'y a que des humains idiots, pour affronter un tel orage. Devant nous, le champ d'orties. Elles se sont couchées sous la tempête, comme si elles ne voulaient pas en rajouter : c'est sympa de leur part, mais du coup impossible de voir si Kevin est  
 65 bien passé par là. L'orage a l'air d'être en train de s'enfuir vers l'Italie, et la pluie se calme un peu. Il fait toujours aussi noir, mais c'est normal, la nuit est tombée. J'ai des piles de recharge pour la frontale, Papa serait fier de moi. Tu me manques, Papa. Tu me manques tant, depuis deux ans.

SYLVANDER (Matthieu), *Encore un orage*, Éd. L'école des Loisirs, 2020.

# KÉVIN DANS LA TEMPÊTE

## Je découvre le texte

- 1 Quels sont les prénoms des trois enfants qui sont dans la montagne ce soir-là ?
- 2 Pourquoi sont-ils dehors malgré l'orage ?
- 3 Quel objet trouvent-ils qui leur redonne espoir ?
- 4 Est-il prudent de sortir du sentier pour aller chercher la casquette ? Pourquoi ?



## Je lis à voix haute

Sur ta fiche, prépare l'extrait signalé par des pointillés en repérant par des couleurs différentes les points d'exclamation, les points d'interrogation, les points simples, les virgules et en entourant les groupes à lire d'un seul souffle. Puis, lis plusieurs fois le texte en silence avant d'en donner une lecture expressive à un camarade ou à toute la classe.

## Je comprends mieux en relisant

- 1 À ton avis, ces enfants ont-ils l'habitude d'aller en montagne ? Justifie ta réponse.
- 2 Que peut-on imaginer en voyant la casquette abandonnée sous la pluie ?
- 3 Selon toi, qui est Kévin ? Quels sont les éléments qui te permettent de répondre ? Quels sont les éléments que tu trouves étranges ?
- 4 Que peux-tu déduire au sujet du père de la narratrice ? Précise les éléments du texte qui t'ont aidé à répondre.

## Je parle

Raconte ce texte à un camarade avec tes propres mots. Indique les personnages en présence et ce qu'ils font. Puis donne des indications sur le lieu, l'endroit précis, et les conditions dans lesquelles se déroule la scène. Tu peux faire des hypothèses sur Kévin.

Puis échangez les rôles.

## J'enrichis mon vocabulaire

Explique les mots ou expressions suivantes (tu peux t'aider d'un dictionnaire).

Un chasseur alpin :

Une règle d'or :

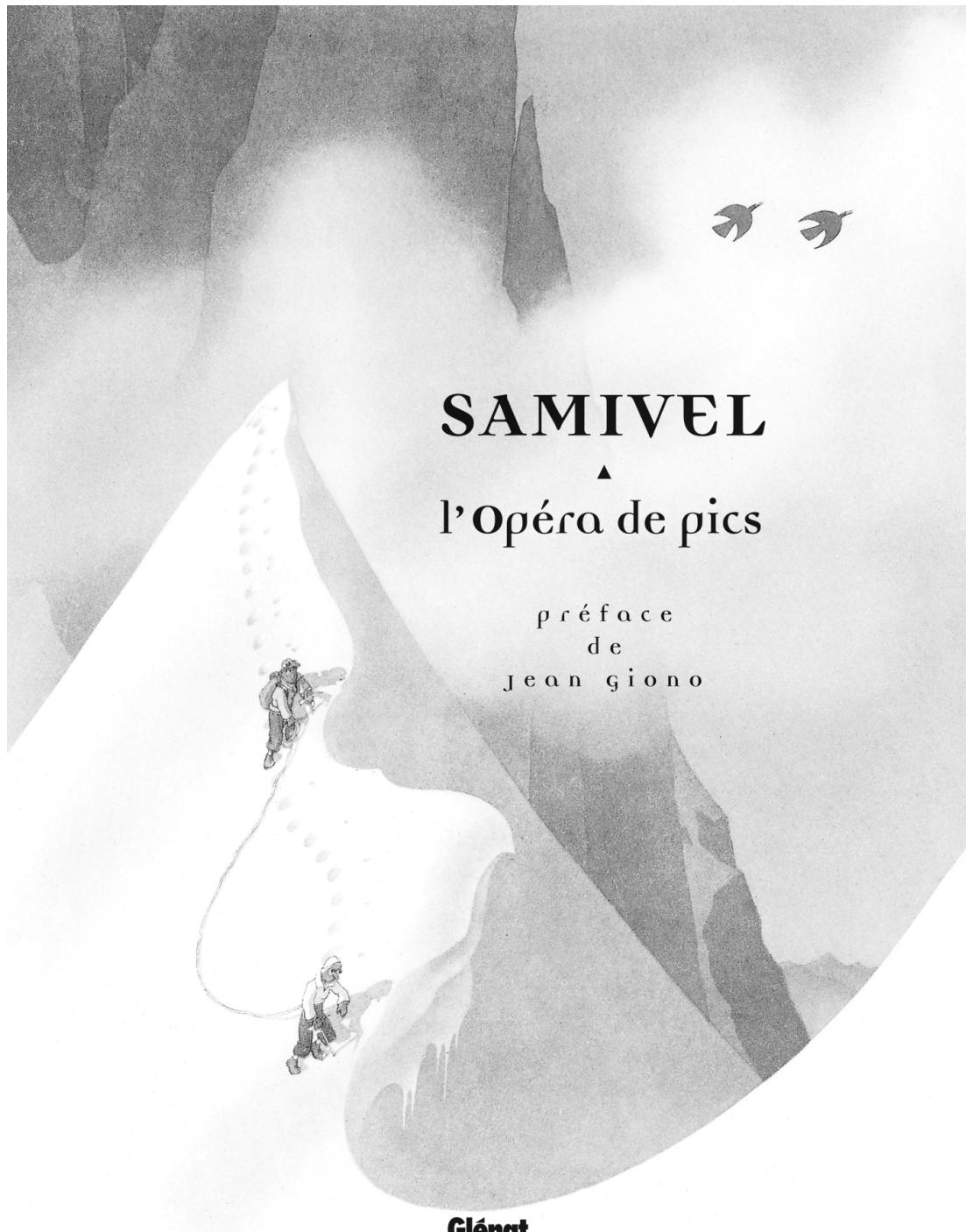
Le pessimisme :

Une lampe frontale :

## J'écris

♦ Écris la suite de l'histoire en une dizaine de phrases et en commençant par : « Tout à coup, j'aperçois Kévin... » Tu diras où il est, quelle est son apparence, et ce que tu ressens.

♦ Écris en une dizaine de phrases minimum ce que pense la mère des enfants au cours de cette soirée. Est-elle inquiète, fière, affolée ? Pense-t-elle à ce qui pourrait arriver ? À toi de choisir.



*L'Opéra des Pics* © Éditions Glénat 2023 by Samivel - Tous droits réservés.

J'observe

- 1 Quel effet produit la petite taille des deux personnages ?

Je recherche @

- 1 Cherche qui est Samivel et donne quelques informations à son sujet.

PREMIER DE CORDÉE 

Deux jours auparavant, partis du refuge de l'aiguille du Gouter une heure avant le jour, Joseph Ravanat et sa cordée avaient atteint sans encombre la cime du Mont-Blanc. On était au 1<sup>er</sup> septembre de cette année 1925 qui fut sèche entre toutes dans le massif du Mont-Blanc.

5 Brusquement, un orage se déclencha alors qu'ils entreprenaient la descente du versant italien par la longue et difficile route des rochers du Mont-Blanc, un orage très rapide qui dura une heure à peine, mais qui fut d'une violence extrême. À plusieurs reprises, la foudre tomba tout près de la niche de rocher où ils s'étaient abrités après avoir laissé les  
10 piolet\* à distance respectable pour ne pas attirer le fluide. Neige et grêle s'étaient succédé sans interruption, recouvrant la montagne d'une blancheur nouvelle ; puis, en quelques minutes, un coup de vent du nord avait chassé partiellement les brumes, ramenant le soleil et découvrant de larges pans de ciel bleu. Imperturbable, Ravanat, qui en avait vu bien  
15 d'autres, avait ordonné la descente. Servettaz, en sa qualité de porteur, allait devant, suivi par les demoiselles, et, en dernier, le vieux guide assurait la caravane\*, corde tendue, attentif à prévenir tout dérapage. Il n'eût pas fallu, en effet, déraper ; la caravane s'était engagée dans un couloir de glace recouvert de neige fraîche qui plongeait à soixante degrés d'inclinaison vers les précipices du glacier de Miage, quelque deux mille mètres plus bas. Le danger décuplait\* les facultés de Pierre, qui taillait lentement à grands coups de pique et de panne\* des marches pour les  
20 clientes. [...] L'éclaircie fut de courte durée. Un rideau de brume débor-

## LES MOTS POUR COMPRENDRE

**Le piolet** : instrument en forme de pioche, utilisé par les alpinistes pour les randonnées dans la neige et la glace.

**La caravane** : groupe de personnes qui se déplacent ensemble.

**Décupler** : multiplier par dix.

**La panne** : la partie plate et large de la tête du piolet qui est utilisée pour tailler des marches dans la neige dure.

**Un collu** : passage en couloir de montagne.

25 dant par dessus le dôme du Gouter s'effilochait sur les flancs sud du Mont-Blanc ; il engloutit la caravane dans un coton glacial et impénétrable, et la neige se mit à tomber fine et serrée, presque du givre.



30 Ravanat dans le brouillard ne distinguait qu'avec peine le jeune Servettaz qui, quarante-cinq mètres plus bas, hésitait de plus en plus sur la direction à suivre ; bientôt le guide se rendit compte qu'il lui devenait nécessaire de descendre en premier, lui seul pouvant s'y reconnaître entre tous ces petits îlots rocheux qui pointaient de-ci, de-là, sur la pente de glace, délimités par de profondes rigoles où bruissaient les coulées de neige. « Attends, Pierre, ordonna-t-il, tu tires trop à main gauche, laisse-moi passer devant, tous ces petits collus\* se ressemblent. » Servettaz obéit avec un léger serrement de cœur : descendre en dernier équivalait à prendre la place du guide et ses responsabilités. Tant qu'il allait devant, bien assuré par la corde qui le reliait à travers les deux clientes au solide pilier que constituait Ravanat, il se sentait en pleine sécurité. À diverses reprises, les demoiselles, fatiguées et engourdis par le froid, avaient manqué dans les marches ; chaque fois, d'un coup de poignet sec et impératif, Ravanat, prévenant la chute, avait rétabli l'équilibre. « Droit debout, les demoiselles, disait-il, droit debout dans les pas. » Le sort de la caravane reposait maintenant entre les mains, robustes certes, mais 35 encore inexpérimentées, du porteur. Prenant son temps, il enfonça solidement son piolet jusqu'à la garde dans la neige, et assura la corde derrière le manche de frêne, tandis que Ravanat, doublant la cordée et ayant rectifié la direction suivie, taillait déjà d'une seule main, creusant une marche en trois coups de piolet et filant à longueur de corde.

40 45 50

FRISON-ROCHE, *Premier de cordée*, © Arthaud, 1941.

# PREMIER DE CORDÉE

## Je découvre le texte

- 1 Liste tous les personnages en présence dans ce texte et leur rôle.
- 2 Où se déroule cette aventure ?
- 3 Cite trois éléments qui rendent cette randonnée dangereuse.
- 4 Quel est le rôle de celui qui est en tête de la cordée ? Que doit-il faire pour permettre la marche dans la neige ?



## Je lis à voix haute

Prépare en lecture silencieuse le passage signalé par des pointillés. Tu peux, sur ta fiche, faire des annotations pour t'aider (liaisons, groupes de souffle, mots difficiles...).

Puis lis ce passage à un camarade qui te chronomètre. Note ton temps et essaie de l'améliorer. Puis échangez les rôles.

Tu dois pouvoir lire l'ensemble du passage en 2 minutes à 2 minutes 30.

## Je comprends mieux en relisant

- 1 À ton avis, pourquoi les alpinistes ont-ils laissé les piolets hors de leur abri pendant l'orage ?
- 2 Peux-tu expliquer la phrase « Le danger décuplait les facultés de Pierre » ?
- 3 Compare la façon de tailler des marches dans la neige de Servettaz et de Ravanat. Cite le texte pour justifier ta réponse.
- 4 En fin d'aventure, pourquoi le sort de la caravane repose-t-il entre les mains du porteur ?

## J'enrichis mon vocabulaire

Sur ta fiche, légende le schéma proposé à l'aide des mots de vocabulaire ci-dessous :

La vallée • un pic • un glacier • le refuge • le sommet • le torrent • la crête • le col • le chalet • le sentier • les alpages • une cascade.

## Je parle

Forme un groupe avec trois autres camarades, choisissez un sujet parmi la liste ci-dessous, documentez-vous soit à l'aide des livres de la bibliothèque soit sur Internet et préparez un court exposé à plusieurs voix que vous présenterez à la classe.

*Les animaux de la montagne • le métier de guide de montagne • la flore de montagne • les sports de montagne • les montagnes de France.*

Tu peux t'aider de la fiche méthode correspondante.

## J'écris

- ♦ Imagine que tu es guide de montagne et que tu te prépares avant d'accompagner deux touristes en randonnée.  
Dresse la liste 1/ de ce que tu dois emporter, 2/ de ce que tu dois faire avant de partir, 3/ des conseils que tu vas donner aux deux touristes.
- ♦ Imagine que tu fais une randonnée en solitaire en montagne. Raconte ce que tu vois, ce que tu ressens, ce qui te plaît et ce qui t'inquiète.

# LES RÉCITS D'AVENTURES

## Dans mes lectures, j'ai appris...

À travers mes lectures, j'ai découvert l'univers de la montagne. Je me suis senti transporté dans un environnement qui apporte des sensations fortes, soit par l'aspect grandiose des paysages, soit par le déchainement des éléments qui peut survenir. J'ai découvert les dangers de la montagne et le courage de ceux qui savent les affronter. J'ai été amené à me demander si je serais capable de me débrouiller en montagne et ce que j'aurais fait dans la situation des personnages.

## Quand je lis des récits d'aventure

Quand je lis des récits d'aventures, je suis transporté dans des lieux et des situations inconnus. Les situations périlleuses qui sont décrites tiennent mon attention en éveil. Je me demande comment les personnages vont réussir à se tirer des situations difficiles dans lesquelles ils sont entraînés et cela me donne envie de continuer ma lecture pour savoir comment ils vont s'en sortir. Je me mets à la place du personnage principal et j'ai l'impression de partager ses aventures.

## Pour aller plus loin...

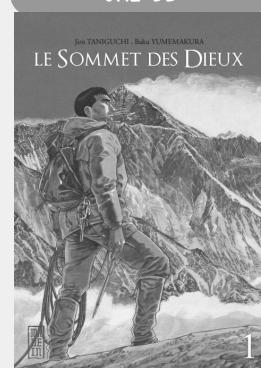
### UN FILM



VANIER (Nicolas), réal. *Belle et Sébastien*, 2013.

C'est la rencontre d'un enfant solitaire et d'un chien sauvage. C'est l'histoire de Sébastien qui apprivoise Belle. C'est l'aventure d'une amitié indéfectible.

### UNE BD



TANIGUCHI (Jirô), YUMEMAKURA (Baku), *Le sommet des dieux*, Kana.

Le dépassement de soi, l'aventure, la passion de la montagne sont les ingrédients de cette formidable aventure signée Jirô Taniguchi !

### DES NOUVELLES



JEFFRIES-BRITTEN (Jessica), HALGAND (Emmanuelle), *30 destins d'alpinistes*, Paulsen, 2020.

Découvre 30 portraits de femmes et d'hommes qui avaient pour passion la montagne et qui ont accompli leur rêve en affrontant les plus hauts sommets.