

CM2

# Interlignes

## Lecture

### Fichier ressources

Sous la direction de :

**Catherine Castera**

Agrégée de lettres modernes, professeur en ESPE

**Pascale Braillet-Pasquereau**

Professeur des écoles, maître formateur

**Christine Garcia-Madon**

Professeur des écoles, maître formateur

**Marielle Gastellier-Massias**

Docteur ès lettres, professeur en ESPE

**Monique Kurz**

Agrégée de lettres modernes

**Aurore Lavenka**

Professeur des écoles, formatrice en ESPE



éditions  
**sed**

# Avant-propos

Ce fichier ressources compose avec le manuel *Interlignes Lecture CM2*, un ensemble pédagogique cohérent. En effet, si le manuel se présente comme un élément efficace et essentiel de la mise en œuvre pédagogique, en permettant à l'enseignant de proposer des supports textuels soigneusement choisis et accompagnés de questionnements différenciés, d'entraînements systématiques, ainsi que d'évaluations sommatives, le fichier ressources, quant à lui, accompagne le travail de l'enseignant, tant dans la conception que dans la mise en œuvre des séquences et des séances d'apprentissage.

Ainsi ce fichier ressources :

- explicite le fonctionnement et l'utilisation du manuel ;
- propose un **accompagnement dans la conception et la mise en œuvre des séquences d'apprentissage**. Chaque chapitre du manuel fait l'objet d'une analyse précise des **enjeux théoriques et didactiques**, en lien avec les programmes officiels et le socle commun, complétée par des **pistes systématiques d'exploitation et de prolongement**. L'enseignant trouvera ainsi tous les éléments nécessaires à la préparation de la séquence ou de la séance ;
- envisage une **programmation** modulable en fonction des projets de la classe ;
- donne les **corrigés** de chaque questionnement et des exercices ;
- fournit des **outils** et des **supports à photocopier** pour la classe, directement utilisables par l'enseignant, permettant de gérer aussi la différenciation : des **bilans intermédiaires** et une **évaluation sommative** pour chaque chapitre du manuel, les **synthèses finales** (*Retenons*), des **fiches-outils** pour certains exercices du manuel et les **tableaux d'évaluation** ;
- complète le manuel et les apprentissages de français en présentant pour chaque chapitre des **activités rédactionnelles** qui visent à répondre aux exigences des programmes, en termes de diversité textuelle et de situations d'écriture guidée ou autonome. Dix projets d'écriture sont ainsi proposés en lien étroit avec les chapitres correspondants du manuel. Une première partie descriptive présente la conception du projet, les objectifs, les caractéristiques textuelles de l'écrit sélectionné et le déroulement de la séquence, étape par étape. L'enseignant reste libre de définir le nombre de séances et l'organisation pédagogique selon les habiletés et les besoins de ses élèves. La seconde partie, photocopiable, est constituée des activités proposées individuellement à l'élève.

# Sommaire

Présentation .....	5
<b>Chapitres</b> .....	<b>19</b>
1. Je distingue différents types d'écrits .....	19
2. Je lis des écrits scolaires .....	33
3. Je lis des textes documentaires .....	47
4. Je connais différents genres littéraires .....	63
5. Je reconnais des catégories de romans et nouvelles .....	79
6. J'identifie les personnages .....	93
7. Je sais où et quand se passe l'action .....	109
8. Je sais qui parle, qui raconte, qui écrit .....	123
9. Je compare des récits de ruse .....	135
10. Je lis un conte en entier .....	151
<b>Bilans intermédiaires, évaluations, activités rédactionnelles</b> .....	<b>165</b>
Bilans intermédiaires .....	166
Corrigés des bilans intermédiaires .....	189
Évaluations .....	191
Retenons .....	201
Activités rédactionnelles .....	204
1. Écrire la Une d'un journal scolaire .....	204
2. Écrire une réponse argumentée à une question d'exercice .....	207
3. Écrire le compte rendu d'une expérience .....	210
4. Écrire une fable .....	213
5. Écrire un récit historique à partir d'un documentaire .....	216
6. Écrire le portrait d'un ogre et le faire évoluer .....	219
7. Écrire un fait divers à partir d'un conte .....	222
8. Écrire un récit à la première personne .....	225
9. Écrire un épisode de ruse dans un conte .....	228
10. Écrire le texte de présentation d'une quatrième de couverture .....	231
Corrigés des activités rédactionnelles .....	234
<b>Annexes photocopiables</b> .....	<b>237</b>
<b>Proposition de programmation annuelle</b> .....	<b>250</b>
<b>Tableaux des compétences</b> .....	<b>252</b>

# Présentation

## ● Les programmes et le socle commun

Les programmes et le socle commun soulignent l'importance de la maîtrise de la langue afin que chaque élève puisse accéder à tous les domaines du savoir et acquérir toutes les compétences. L'apprentissage de la lecture est l'un des objectifs prioritaires du cycle 2.

Tout au long du cycle 2, la maîtrise des mécanismes constitutifs de la lecture que sont le décodage et l'identification des mots a fait l'objet d'un entraînement systématique, et doit donc permettre aux élèves de lire des textes plus longs et plus complexes au cycle 3. Au cycle des approfondissements, les activités de lecture visent essentiellement la compréhension des textes, de formes et de fonctions variées, ainsi que l'accès à une culture littéraire. Cependant, si la reconnaissance et l'identification des mots écrits ne sont pas « automatiques », il convient de mettre en place des activités systématiques visant à développer une lecture fluide, premier pas vers la compréhension, ainsi que le démontrent des recherches universitaires récentes.

## ● La lecture

Les chercheurs ont montré que la compréhension des textes est un processus mental complexe qui requiert des **compétences spécifiques et complémentaires** de différents ordres :

– en premier lieu et d'évidence, des **compétences liées à l'acte de lire** lui-même qui nécessitent la **connaissance du code**. Il s'agit pour l'élève d'établir les correspondances entre les graphèmes et les phonèmes pour déchiffrer des mots inconnus et tenter d'en restituer l'image sonore en mobilisant son lexique mental ;

– des **compétences linguistiques** qui renvoient à la structure de la langue d'un point de vue syntaxique et lexical. L'élève va se trouver confronté, notamment par la lecture des textes littéraires, à des « manières de dire » peu habituelles et différentes de celles de l'oral ;

– des **compétences textuelles** qui relèvent de la connaissance des types et des genres de textes, de leur énonciation et de leur organisation. Ainsi un élève assez compétent dans la lecture linéaire de récits peut néanmoins éprouver des difficultés face à un texte documentaire. En effet, celui-ci, par sa présentation, ses illustrations, ses typographies variées appelle le plus souvent une lecture non linéaire. De plus, il lui faudra peut-être se repérer dans une progression thématique ou une chaîne de substituts plus complexes ;

– des **compétences culturelles** qui ont autant trait à la connaissance des univers évoqués par les textes, souvent d'ordre encyclopédique, qu'à la culture de l'écrit. La connaissance des supports de l'écrit et de leur fonction aide l'élève à construire son projet de lecture : il n'abordera pas de la même manière un poème, un emploi du temps ou un ouvrage documentaire. De même, la connaissance de l'objet-livre pourra lui permettre de recueillir des informations qui faciliteront son entrée en lecture par le repérage d'un titre de collection, d'un auteur ou bien d'un sommaire ;

– des **compétences stratégiques** qui sollicitent les processus intellectuels et réflexifs. L'élève va pouvoir réguler sa lecture selon les obstacles rencontrés en en modifiant la vitesse, en effectuant des retours en arrière, en vérifiant le sens d'un mot par exemple. Il peut aussi adapter sa lecture en fonction de son projet de lecteur en opérant un choix entre lecture cursive ou sélective. Ces stratégies gagneront à être explicitées lors des échanges oraux entre pairs ou lors d'échanges à deux, en réponse aux sollicitations de l'adulte (« Comment as-tu fait pour... ? ») ;

– des **compétences sociales** qui ont à voir avec les dispositifs pédagogiques instaurés par l'enseignant pour développer les sociabilités autour de la lecture. Dans un contexte où sont favorisés les échanges, les lectures magistrales, les rencontres avec les auteurs et les projets, l'élève se trouve en position d'apprendre et de participer à l'élaboration collective du sens, afin de progresser vers l'autonomie visée.

## ● Compétences et connaissances visées par chapitre

<p><b>1.</b> <i>Distinguer différents types d'écrits fonctionnels et en repérer les caractéristiques</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les caractéristiques du tableau à double entrée (grille d'horaires, emploi du temps).</li> <li>• Repérer les caractéristiques des écrits numériques.</li> <li>• Repérer les caractéristiques de la Une d'un journal.</li> </ul>
<p><b>2.</b> <i>Lire des écrits scolaires</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire un document avec un schéma.</li> <li>• Lire et comprendre un problème de mathématiques.</li> <li>• Comprendre l'organisation d'une page de manuel.</li> </ul>
<p><b>3.</b> <i>Lire des textes documentaires</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le fonctionnement d'un livre documentaire : sommaire, index, glossaire.</li> <li>• Lire et comprendre un texte documentaire.</li> <li>• Sélectionner des informations dans un texte documentaire.</li> </ul>
<p><b>4.</b> <i>Connaître différents genres littéraires</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les caractéristiques d'une pièce de théâtre.</li> <li>• Connaître les caractéristiques de la poésie.</li> <li>• Connaître les caractéristiques de la bande dessinée.</li> </ul>
<p><b>5.</b> <i>Identifier les caractéristiques de différentes catégories de romans et nouvelles</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques du récit historique.</li> <li>• Identifier les caractéristiques du récit de science-fiction.</li> <li>• Identifier les caractéristiques du récit fantastique.</li> </ul>
<p><b>6.</b> <i>Identifier les personnages</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les personnages du récit.</li> <li>• Identifier et comprendre le système des personnages.</li> <li>• Identifier les caractéristiques d'un personnage archétypal et son évolution ou détournement.</li> </ul>
<p><b>7.</b> <i>Identifier le cadre spatio-temporel du récit</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer les événements d'un récit dans un cadre spatio-temporel.</li> <li>• Situer les événements d'un récit en images dans un cadre spatio-temporel (album et bande dessinée).</li> </ul>
<p><b>8.</b> <i>Identifier et différencier les statuts du personnage, du narrateur et de l'auteur dans un récit</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les énonciateurs dans le récit : personnage ou narrateur.</li> <li>• Comprendre que le narrateur peut s'exprimer à la troisième personne.</li> <li>• Comprendre que, dans certains récits autofictionnels, le narrateur et l'auteur sont la même personne.</li> </ul>

9. Comparer des récits de ruse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire des récits de ruse dont l'objectif des personnages est de manger.</li> <li>• Lire des récits de ruse dont l'enjeu réside dans l'habileté argumentative.</li> <li>• Lire des récits de ruse de personnages célèbres de <i>L'Odyssée</i>.</li> </ul>
10. Lire un conte dans son intégralité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire un récit dans son intégralité et en restituer l'essentiel.</li> <li>• Identifier le cadre spatio-temporel.</li> <li>• Comprendre le système des personnages.</li> <li>• Aborder les caractéristiques du genre « conte merveilleux ».</li> </ul>

## ● Les choix didactiques du manuel *Interlignes Lecture CM2*

### L'organisation du manuel

Pour pouvoir aborder la dimension complexe de la compréhension et répondre précisément aux attentes des programmes, il nous a paru nécessaire d'adopter un mode d'organisation du manuel moins traditionnel que celui par entrées thématiques. En effet, l'analyse des compétences et des connaissances visées par les programmes et le socle commun met à jour différents axes qui correspondent au découpage en **trois grandes parties du manuel** :

- les **supports de l'écrit** et leurs usages ; les écrits fonctionnels, y compris les supports scolaires (chapitres 1 à 3 du manuel) sont distingués des écrits littéraires (chapitres 4 et 5 du manuel) ;
- le **fonctionnement du récit littéraire** : identification des personnages et repérage des circonstances temporelles et spatiales, compréhension de l'énonciation (chapitres 6 à 8) ;
- le développement d'une **culture littéraire** : comparer des œuvres littéraires, lire des œuvres intégrales longues, patrimoniales et de littérature de jeunesse (chapitres 9 et 10).

Ainsi, chacun des **dix chapitres** propose une entrée ciblant un point précis des différentes compétences et connaissances déclinées par les programmes. Le questionnement autour du texte est volontairement limité car ciblé, tout en permettant cependant la construction du sens. Par ailleurs, au sein de chaque chapitre, toutes les dimensions de la lecture que nous avons développées précédemment sont abordées. L'enseignant se reportera à la présentation du manuel (p. 8) qui détaille et explicite les enjeux de chaque rubrique.

### Le choix des textes

Pour répondre aux objectifs du socle commun, une attention toute particulière a été portée à la **construction d'une culture**, qu'elle soit littéraire, artistique ou plus pragmatique. La sélection des textes, extraits ou œuvres complètes, se veut le reflet d'une culture adaptée à l'âge des élèves de cycle 3, inscrite dans le présent mais aussi dans un passé plus lointain qui rappelle l'**universalité des valeurs et des thèmes abordés**. En effet, si les entrées des chapitres ne sont pas thématiques, cela n'exclut pas pour autant de nombreuses résonances et des liens entre les textes, qui se construisent d'un chapitre à l'autre.

Par ailleurs, de nombreuses activités favorisent la **rencontre avec l'objet-livre** (sommaire, index, couverture). Il s'agit de pouvoir nommer ce dont on parle au sein du groupe et d'être compris de chacun. Enfin, la **diversité des écrits proposés** (voir le sommaire des textes, pp. 10-11 du manuel) permet à l'élève de se

repérer parmi les supports rencontrés tant à l'école que dans le quotidien : albums, bandes dessinées, manuels, ouvrages documentaires, journaux, etc.

L'élève est également initié aux codes propres à l'**image**, qu'il s'agisse de la variété des supports ou des techniques. Outre les œuvres d'art proprement dites, présentées dans la rubrique consacrée à la lecture d'image dans chaque chapitre (**Tu lis des images**), la diversité des illustrations du manuel invite l'élève à entrer dans des univers originaux qui peuvent toucher sa sensibilité et lui permettent d'établir des similitudes ou des différences.

## La structure des chapitres

La composition de chaque chapitre rend compte d'une **démarche d'apprentissage** se voulant résolument **active, progressive** et **différenciée** et donne les principes d'une organisation en séquence :

– le **projet général de lecture** est précisé dans la rubrique **Que sais-tu déjà ?** en ouverture du chapitre. Face à des écrits divers ou des illustrations choisies, les élèves vont confronter leurs représentations et réactiver des connaissances construites dans les niveaux de classe précédents. Les élèves fictifs mis en scène, en exposant différentes solutions justes ou erronées, aident l'élève à élaborer sa réponse. Cette première activité permet également à l'enseignant d'évaluer des habiletés qui le guideront dans l'organisation de sa séquence ;

– les étapes intermédiaires de la construction de la compétence visée sont définies par une **question initiale**, adressée directement à l'élève, et qui rappelle le projet de lecture. **Deux niveaux d'approche** sont généralement proposés, en termes de choix de texte et de questionnement : **Lecture 1** ou **Lecture 2**. Le **questionnaire d'accompagnement des textes**, conçu pour approcher la compréhension du texte et la compétence visée, est scindé en **deux itinéraires différenciés A** (plus simple) et **B** (plus difficile). Ainsi chaque élève peut progresser à son rythme jusqu'à l'étape finale de l'évaluation. De nombreuses situations lui permettent aussi de procéder par comparaison pour construire lui-même les caractéristiques des textes soit individuellement, soit collectivement (🌐). De plus, l'enseignant peut compléter le questionnement du manuel par des bilans intermédiaires (voir p. 166) ;

– la page **Tu lis des images** permet un réinvestissement de la notion sur un autre support ;

– les activités des pages-outils (**Tes outils pour mieux lire**) permettent de travailler toutes les dimensions de la lecture en sollicitant les autres domaines du français comme l'oral, l'étude de la langue et l'écriture, mais toujours à son service. La rubrique **Ateliers sur les notions** renforce et systématise les savoirs convoqués. Les différentes activités peuvent être mobilisées à différents moments de la séquence : en amont, en aval ou en complément des pages de lecture ;

– la rubrique **As-tu bien compris ?** se veut une **évaluation sommative** dont l'objectif est de vérifier les connaissances et les savoir-faire des élèves au terme de leur parcours. La première partie, un questionnaire auquel il faut répondre par Vrai ou Faux, permet de vérifier les connaissances. La seconde, au travers d'un support textuel, invite l'élève à transférer les capacités développées ;

– le **Retenons** rend compte en les formalisant des connaissances et des savoir-faire construits progressivement tout au long du parcours proposé. Les termes en couleur correspondent au **lexique notionnel** mis à jour lors de l'apprentissage et qui sera réactivé tout au long de l'année et enrichi au cours de la scolarité. L'index des mots-clés (p. 207 du manuel), qui en facilite l'utilisation par un classement alphabétique, en montre la récurrence d'un chapitre à l'autre.

## ● La mise en œuvre

Chaque chapitre du manuel fait l'objet d'un descriptif précis dans le fichier ressources afin de permettre à l'enseignant de comprendre les enjeux notionnels et théoriques de la compétence visée et des savoirs

développés, en lien avec les programmes et le socle commun. Sont systématiquement présentés les compétences, les objectifs, les corrigés des itinéraires et des pages-outils, ainsi que des éléments ponctuels de mise en œuvre. En effet, le manuel se voulant un outil souple, et l'enseignant ayant toute liberté pédagogique, il n'est pas de notre propos d'imposer une séquence type. Cependant, nous pensons également aux enseignants débutants qui souhaitent parfois des aides plus concrètes. C'est pourquoi quelques pistes de mise en œuvre sont suggérées.

## ● La programmation annuelle

L'organisation du manuel permet **différents types de programmation annuelle** en fonction des objectifs de l'enseignant et des projets de la classe :

– l'enseignant peut opter pour le suivi du manuel dans l'ordre des chapitres. En effet, le découpage en trois grandes parties s'inscrit dans une progression logique, qui va du plus général au particulier : de la découverte des différents écrits à l'approche des spécificités de certains genres littéraires tels le théâtre ou la bande dessinée, ou bien encore de l'extrait à l'œuvre complète. Ainsi le chapitre 10 réactive toutes les compétences développées autour du texte narratif ;

– l'enseignant peut organiser les apprentissages par période en répartissant les contenus de chaque chapitre tout au long de l'année (à l'exception du chapitre 9 qui construit une mise en réseau et du chapitre 10 qui s'intéresse à l'étude d'une œuvre intégrale longue). L'organisation progressive de chaque chapitre lui permet de rendre ce choix cohérent. Dans le chapitre 6, par exemple, l'enseignant peut choisir d'aborder dans un premier temps l'identification des personnages au travers des deux niveaux de lecture, puis en période suivante, le système des personnages ; enfin, il abordera le réseau de textes traitant du personnage archétypal de l'ogre et ses variantes (voir la proposition n° 1 ci-dessous). Selon le même principe, il peut aussi choisir de programmer au début de l'année les lectures 1, puis les lectures 2 (voir la proposition n° 2 ci-dessous).

### Propositions possibles pour le chapitre 6

#### Proposition n° 1

Période 1	Comment identifies-tu les personnages dans un récit ?	Lecture 1
Période 2	Comment identifies-tu les personnages dans un récit ?	Lecture 2
Période 3	Sais-tu reconnaître les relations entre les personnages d'un récit ?	Lecture 1
Période 4	Sais-tu reconnaître les relations entre les personnages d'un récit ?	Lecture 2
Période 5	Connais-tu bien le personnage de l'ogre ?	Lectures 1 et 2

#### Proposition n° 2

Période 1	Comment identifies-tu les personnages dans un récit ?	Lecture 1
Période 2	Sais-tu reconnaître les relations entre les personnages d'un récit ?	Lecture 1
Période 3	Comment identifies-tu les personnages dans un récit ?	Lecture 2

Période 4	Sais-tu reconnaître les relations entre les personnages d'un récit ?	Lecture 2
Période 5	Connais-tu bien le personnage de l'ogre ?	Lectures 1 et 2

Bien évidemment, ces exemples de programmations s'articulent avec la lecture d'œuvres intégrales tout au long de l'année : outre le dernier chapitre consacré à l'étude d'un conte merveilleux, *La Belle et la Bête*, les autres chapitres contiennent des œuvres narratives ou poétiques, indispensables à la construction d'une culture, qui peuvent être complétées par des lectures personnelles. Il s'agit aussi de préparer l'entrée en sixième et d'habituer les élèves à lire des textes plus longs. L'enseignant trouvera des propositions dans le descriptif et l'analyse de chaque chapitre.

Enfin, l'enseignant peut aborder les chapitres en fonction des **projets de la classe** en lien avec les autres domaines disciplinaires. Il pourra, par exemple, choisir de mettre en lien le chapitre 2 relatif aux écrits scolaires avec les domaines disciplinaires convoqués tels que les mathématiques, les sciences ou la géographie. Il peut aussi intégrer, s'il le souhaite, les contenus de chaque chapitre à des **approches plus thématiques** ; ainsi se dessinent au fil des chapitres divers univers, tel celui des personnages de *L'Odyssée* en littérature ou l'évocation d'événements historiques dans des textes fonctionnels et littéraires.

## ● La différenciation

### Dans le manuel

Il n'est plus nécessaire de démontrer l'importance de la prise en compte de la diversité des élèves. La différenciation peut être pensée à différents niveaux et intervenir à des moments distincts, sous diverses modalités. Elle peut concerner la prise en compte des rythmes d'apprentissage et de travail, mais aussi fournir des aides matérielles aux élèves plus lents ou maîtrisant moins facilement le geste d'écriture, par exemple.

Comme nous l'avons expliqué dans les choix didactiques, la conception même du manuel permet de multiples modalités de mise en œuvre. À partir du **Que sais-tu déjà ?**, l'enseignant peut déjà déterminer les savoirs antérieurs des élèves et construire un parcours adapté à la classe en fonction de ses choix :

- s'il souhaite travailler **collectivement**, l'enseignant étudiera une lecture à la fois et dirigera chaque élève vers l'**itinéraire (A ou B)** qui lui semble le plus approprié en fonction de la **formulation des consignes**, de la présence ou non d'**exemples**, du **type de question** (ouverte ou à choix multiples) et du **type de procédure** à mettre en œuvre (simple prélèvement d'information ou interprétation à partir de la construction d'inférences) ;
- selon la constitution du groupe classe, il peut préférer travailler **en ateliers** et proposer soit la lecture 1, soit la lecture 2, avec des itinéraires différents ;
- il peut encore choisir d'entrer directement par les lectures 2 et proposer les lectures 1 en aide supplémentaire à des élèves plus fragiles lors des activités pédagogiques complémentaires, par exemple.

### Dans le fichier ressources

Les **éléments photocopiables du fichier ressources** apportent une aide matérielle non négligeable dans l'organisation de la classe. L'enseignant trouvera :

- les **bilans intermédiaires** (voir p. 166) ;
- les **évaluations finales** (voir p. 191) : ainsi l'élève peut intervenir directement sur les supports écrits ;

- les **Retenons** : sous forme de textes à trous à compléter par les mots-clés (voir p. 201) ;
- les **activités rédactionnelles** (voir p. 204) ;
- les supports de certains **exercices** du manuel (voir p. 237).

## ● L'évaluation

Les programmes rappellent l'obligation de s'assurer et de rendre compte régulièrement des acquis des élèves. La conception de la rubrique **As-tu bien compris ?** a été précisée dans les choix didactiques (voir p. 8). Il s'agit d'une évaluation sommative. S'il souhaite procéder à des évaluations intermédiaires, l'enseignant trouvera des supports dans la partie **Bilans intermédiaires** du fichier ressources (voir p. 166). En cas de difficulté persistante, l'enseignant pourra proposer des activités complémentaires lors des aides personnalisées.

L'enseignant reportera les résultats des évaluations sur les **tableaux de compétences** fournis dans le fichier ressources (voir p. 252). Selon le tableau utilisé, l'enseignant peut visualiser rapidement les compétences acquises par l'ensemble de la classe ou par l'élève.

## ● La séance d'apprentissage : quelques propositions

La grande majorité des pages de lecture du manuel présente une structure récurrente : un texte et son questionnaire, complétés par les rubriques **Je prononce avant de lire** et le **vocabulaire** repérable par un encadré de couleur. Cette structure prend sa place dans le temps habituel d'une séance de 45 minutes. Voici quelques conseils pratiques valables pour toutes les séances :

### ● Adapter sa lecture au type d'écrit

• Au cycle 3, les élèves sont confrontés à des types d'écrits variés. L'enseignant doit leur montrer que l'on n'aborde pas tous les textes de la même façon. Il n'est pas toujours nécessaire de lire le texte dans son intégralité. La prise d'indices relève aussi d'un apprentissage. Ainsi, quelle que soit l'entrée dans le manuel, l'enseignant veillera à ce que les élèves observent les textes au préalable et déterminent comment les lire, selon le projet de lecture défini.

• Par exemple, dans le chapitre 2, la lecture 2 de la page 35 (« Comment lis-tu un document avec un schéma ? ») n'exige pas une lecture linéaire alors que celle de la page 148 du chapitre 8 (« Qui est "je" ? un personnage qui parle ? le narrateur qui raconte ? ») passe par la lecture complète du texte.

### ● Lire les mots difficiles

• Avant de démarrer la lecture des textes, l'enseignant fera lire à haute voix les mots de la rubrique **Je prononce avant de lire**. Afin que chaque élève mémorise la prononciation des mots, il est possible de les lire plusieurs fois. Cette activité ne doit pas être confondue avec celle spécifique relevant de la maîtrise du code, s'insérant dans une programmation particulière et se travaillant à partir d'exercices adaptés.

### ● Prendre connaissance du vocabulaire

• L'enseignant fera lire les mots de vocabulaire et leur explication si cela lui semble justifié, avant ou après une première lecture silencieuse, après avoir cherché à les expliciter grâce au contexte ou à leur forme. S'il est indéniable que la rencontre avec les textes favorise l'apprentissage du vocabulaire, la séance de lecture

- ne doit pas perdre son objectif premier. Aussi, lorsqu'un texte comporte trop de mots nouveaux et que
- l'enseignant estime que leur sens ne pourra pas être approché en contexte, il peut préparer en amont
- la lecture, notamment pour les élèves les plus en difficulté, en petits groupes ou individuellement. Ainsi,
- chacun abordera l'activité collective de découverte du texte à égalité. De plus, l'enseignant veillera à revenir
- ultérieurement sur ces mots au cours d'activités lexicales plus systématiques.

## • Prendre connaissance des questionnements

• Les questionnements des itinéraires A et B visent à construire une compétence. Ils mettent les élèves en  
 • situation de recherche et guident la lecture dans ce sens. Ainsi, les élèves peuvent prendre connaissance des  
 • questionnements avant de lire les textes afin de construire leur projet de lecture. L'enseignant proposera  
 • une lecture silencieuse des questions selon l'itinéraire de chacun, qui aura été déterminé au préalable. Il  
 • appartient à l'enseignant de dire à chaque élève quel itinéraire lui correspond.

## • Dispositifs pédagogiques

• Selon le niveau de lecture des élèves, l'enseignant peut mettre en place différentes modalités de travail :

• – **tous les élèves ont un niveau de lecture satisfaisant** : ils lisent les textes silencieusement et  
 • répondent aux questions à l'écrit (sur un cahier de brouillon, par exemple) selon leur itinéraire ;

• – **l'enseignant a identifié un groupe d'élèves en difficulté** : il propose une lecture autonome aux  
 • bons lecteurs (qui suivront l'itinéraire B) et prend en charge le groupe en difficulté (qui suivra l'itinéraire A).  
 • Pour cela, il va accompagner la lecture en faisant lire oralement chaque texte, après préparation en lecture  
 • silencieuse d'un bref passage, ou en lisant lui-même des passages. Les questions de l'itinéraire A seront aussi  
 • lues oralement et suivies d'une réponse écrite ;

• – **dans le cas d'élèves en très grande difficulté** : les élèves peuvent aussi travailler en binôme hété-  
 • rogène, composé d'un élève lecteur et d'un élève non lecteur ou petit lecteur. Le premier prend en charge  
 • une partie de la lecture, permettant ainsi l'accès au texte et au questionnaire. Puis les deux élèves élaborent  
 • les réponses en commun, l'élève lecteur pouvant éventuellement écrire les réponses.

• Selon la longueur ou la difficulté des textes, l'enseignant peut procéder à une lecture magistrale. Par  
 • exemple, dans le chapitre 7 (« Comment comprends-tu les indications de temps et de lieu dans les récits ? »,  
 • p. 126) ou le chapitre 4 (« Connais-tu les caractéristiques d'une pièce de théâtre ? », p. 66), l'enseignant  
 • pourra lire l'un des épisodes (dans sa totalité ou en partie, en laissant les élèves lire seuls la suite).

## • Correction et mise en commun

• Lorsque l'ensemble de la classe a terminé de répondre aux questions, l'enseignant procède à une correc-  
 • tion orale des questionnements et à la mise en commun des réponses apportées.

• Selon les chapitres et les lectures, l'itinéraire B vient approfondir le questionnement de l'itinéraire A. Il est  
 • donc possible de naviguer de l'un à l'autre lors de la correction. Par exemple, dans le chapitre 3, page 53, la  
 • réponse à la question 5 de l'itinéraire A (« Pourquoi le soleil est-il dessiné avec des dents pointues ? ») peut  
 • être suivie immédiatement de la réponse à la question 3 de l'itinéraire B (« Pourquoi les rayons du soleil sont-  
 • ils néfastes pour la peau ? »). C'est le cas également dans le chapitre 4, page 74, où les questions 1 des deux  
 • itinéraires peuvent être traitées simultanément : « Quel matériel faut-il pour faire un poème dadaïste ? »  
 • et « À quel genre de texte ce poème te fait-il penser ? ».

- Parfois, l'itinéraire B complète l'itinéraire A. Il convient donc de les corriger l'un après l'autre. Par exemple,
- dans le chapitre 7, pages 136 et 137, l'itinéraire A s'intéresse aux lieux dans lesquels se déroulent les activités
- des deux personnages alors que l'itinéraire B s'intéresse aux paysages représentés.
- Il appartient à l'enseignant, lors de la préparation de sa séance, de déterminer quel type de correction il
- choisira. Quel qu'il soit, il est indispensable de faire des retours aux textes pour justifier les réponses.
- Certains chapitres proposent de comparer deux textes dans une même lecture ou un support ayant des
- aspects formels plus complexes, tels les chapitres 2 et 3. Nous proposons, ci-dessous, un exemple d'organi-
- sation de séance sous la forme d'une fiche de préparation à partir des pages 38 à 40 du manuel.

<b>Chapitre 2 : Je lis des écrits scolaires</b> <b>Comment te repères-tu sur une page de manuel ?</b> Lecture unique (pp. 38-40)		
Déroulement	Modalités	Temps
<b>1. Observation de la double page (pp. 38-39)</b> De quel livre est extraite cette double page ? Quelles sortes de documents y sont présentés ? ( <i>Si besoin, l'enseignant demande aux élèves de lire les légendes accompagnant les documents.</i> ) De quel sujet traitent-ils ? À quoi sert la flèche située en haut de la page 39 ? Comment appelle-t-on cette représentation du temps ? ( <i>À formuler après les réponses des élèves à la question précédente.</i> )	En collectif et à l'oral.	5 min
<b>2. Lecture orale :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des mots de la rubrique <b>Je prononce avant de lire</b> (p. 39) : <i>Christophe Colomb – un prêtre – insatiable</i> ;</li> <li>• explication du mot « insatiable ».</li> </ul>	En collectif et à l'oral.	3 min
<b>3. Prise de connaissance des questionnements</b> Est-il nécessaire de lire la totalité des textes et des questions de cette double page avant de répondre aux questions des itinéraires ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture silencieuse individuelle.</li> <li>• En collectif et à l'oral.</li> </ul>	5 min 2 min
<b>4. Réponses aux questions des itinéraires</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un groupe en autonomie : itinéraire B.</li> <li>• Un groupe avec le maître : lecture orale des questions de l'itinéraire A. Le maître guide les élèves en difficulté en repérant dans la double page les indices qui permettent de répondre. Les élèves répondent dans leur cahier.</li> </ul>	Répartition spatiale en deux groupes de travail : travail silencieux et individuel pour le groupe en autonomie (itinéraire B), travail dirigé à l'oral pour le groupe avec le maître (itinéraire A).	15 min

Déroulement	Modalités	Temps
<p><b>5. Correction des itinéraires</b></p> <p>Aller-retour de l'itinéraire A à l'itinéraire B selon les questions (pour garder une cohérence dans les réponses).  Réponses aux questions 1 des deux itinéraires (A puis B).  Réponses aux questions 2 et 3 de l'itinéraire A.  Réponses aux questions 2 et 3 de l'itinéraire B.  Réponses aux questions 4, 5 et 6 de l'itinéraire A.  Réponses aux questions 4 et 5 de l'itinéraire B.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture orale de chaque question par un élève.</li> <li>• Réponses en collectif et à l'oral.</li> <li>• Le retour aux documents et à l'organisation de la double page est nécessaire pour justifier les réponses.</li> </ul> <p>L'enseignant apporte des explications supplémentaires si besoin.</p>	10 min
<p><b>6. Synthèse</b></p> <p>Comment se repère-t-on dans une page de manuel ?  Que faut-il regarder ou lire en premier ?</p> <p><i>Réponse attendue</i> : Il faut lire les titres, regarder les documents et lire leurs légendes, repérer les couleurs, les signes ou les pictogrammes qui organisent la page.</p>	<p>En collectif et à l'oral.</p> <p>Les élèves peuvent recopier la synthèse sur leur cahier.</p>	5 min 5 min
<p><b>7. Prolongement</b></p> <p>Observation de pages de manuels d'histoire présents en classe.  Comparaison des différentes présentations.</p>	En collectif et à l'oral.	En différé

D'autres pages proposent une œuvre intégrale : la première partie en lecture 1, la seconde en lecture 2. Pour aborder une œuvre intégrale en double lecture, plusieurs dispositifs sont envisageables :

- l'enseignant peut choisir d'aborder successivement chaque lecture avec l'ensemble des élèves ;
- il peut aussi choisir de lire ou faire lire l'intégralité de l'œuvre par l'ensemble des élèves dans un premier temps, d'en faire restituer les grandes lignes à l'oral, pour ensuite répartir les élèves en lecture 1 ou 2, itinéraire A ou B. L'approche de chaque partie de l'œuvre se fait donc dans un premier temps sur le mode individuel. Lors de la phase de mise en commun, l'œuvre est relue dans son intégralité afin que chaque élève en ait connaissance et participe à la discussion. Dans ce dispositif, l'enseignant peut aussi décider de travailler à l'oral avec un groupe en particulier, soit en lisant lui-même la partie du texte concernée, soit en aidant les élèves dans les réponses apportées au questionnement.

## ● La place de l'écrit et les supports dans la classe

### Le cahier ou le classeur de lecture

Pour conserver les traces écrites des différentes séances faites en lecture, l'élève peut avoir un support spécifique, un cahier de lecture, ou une partie du classeur de français, selon les choix effectués par les enseignants du cycle.

Quel que soit le support choisi, les élèves y noteront :

- les réponses aux questions des différents itinéraires ;
- les **Retenons** proposés en fin de chapitre et les mots-clés des notions (en bleu dans le **Retenons**) ;
- les exercices des pages **Tes outils pour mieux lire**.

L'enseignant, qui le souhaite, peut organiser deux parties : une partie « travail de l'élève » (réponses aux questions et exercices des pages **Tes outils pour mieux lire**) et une partie « leçon » (**Retenons** et mots-clés), en divisant le cahier ou en utilisant des feuilles de classeur de couleur, ou bien encore des intercalaires.

### Le carnet de vocabulaire

Il est possible de mettre en place un carnet de vocabulaire qui s'enrichira des mots nouveaux rencontrés et travaillés lors des différentes séances de lecture. L'élève y écrira le mot et sa définition ou l'emploiera dans une phrase. Il ne s'agit pas d'y répertorier tous les mots rencontrés, mais ceux qui semblent indispensables à la culture générale d'un élève de CM2.

### Le carnet de lecteur

Les chapitres 7 et 10 évoquent l'utilisation du carnet de lecteur (ou de lectures). Cet outil, préconisé par les programmes, permet à l'élève de se constituer une mémoire des œuvres littéraires entendues ou lues, en classe ou dans d'autres contextes. La tenue d'un carnet de lecteur, dans lequel on donne son avis sur l'histoire ou les personnages et dans lequel on note les sentiments éprouvés, est une première entrée dans la lecture réflexive. Dans un premier temps, l'élève peut recopier un extrait de l'histoire qui a retenu son attention, complété par des remarques personnelles, puis peu à peu, il pourra élaborer une courte critique argumentée. Pour aider l'élève à se constituer un capital lexical en relation avec le jugement et les sentiments, on élaborera une banque de mots affichée dans la classe et/ou conservée dans un porte-vues à disposition des élèves.

### L'affichage

L'affichage a plusieurs fonctions :

- il témoigne de ce qui a été lu ou appris lors des séquences de lecture. On peut afficher différents exemples de types d'écrits et de textes littéraires, des photocopies représentant les personnages ou les lieux rencontrés, les photocopies des œuvres choisies en lecture d'image ;
- il rappelle le lexique abordé : liste des mots de la notion, complétée au fur et à mesure ;
- il permet de « fixer » chaque séance et d'introduire la suivante. Cet affichage est un outil de travail qui favorise la construction du sens des textes lus. Par exemple, pour le chapitre 10, *Je lis un conte en entier*, on peut inscrire sur une affiche le nom des personnages et leurs caractéristiques, ainsi que les lieux où se déroule l'action, au fur et à mesure que l'on avance dans l'histoire. On peut faire de même tout au long de la lecture du conte, en notant l'évolution des personnages et les principaux événements. Il s'agit de garder la trace de ce qui a été vu d'une séance à l'autre.

## ● La lecture d'image

La lecture d'image (**Tu lis des images**) cible deux objectifs majeurs : **transférer des savoirs nouvellement acquis** en relation avec la compétence et les connaissances visées et **stimuler la sensibilité et l'imagination**, ainsi que nous y incitent les programmes, **en donnant une place plus importante aux arts**. Dans un premier temps, les élèves sont confrontés à l'image ou à l'œuvre représentée. L'enseignant recueille leurs premières impressions, leurs réactions, voire leur étonnement. En effet, ils peuvent ne pas immédiatement percevoir en quoi, par exemple, la Une d'un journal ancien, telle celle du *Petit Français illustré* (p. 27), a à voir

avec le domaine des arts. L'enseignant invitera donc les élèves à prendre connaissance du contexte de réalisation de l'œuvre. Afin de relancer la réflexion et susciter le débat, il leur apportera toutes les informations qu'il jugera utiles, qu'elles soient d'ordre historique, technique ou symbolique. Il s'agit avant tout de **développer l'aptitude à voir et regarder, décrire et comprendre**. L'enseignant peut choisir de systématiquement faire répondre aux questions posées ou, au contraire, de s'en emparer comme d'une fonction de guidage dans l'activité collective de débat. Dans une dernière phase de la séance, il peut proposer aux élèves de s'intéresser plus individuellement à la dernière question qui propose une réflexion ou une interprétation personnelles.

## ● Les activités d'écriture

### Dans le manuel

La mise en situation d'écriture permet à l'élève de mieux comprendre l'organisation des textes et de s'approprier le fonctionnement de la langue écrite en l'inscrivant dans un va-et-vient constant entre lecture et écriture. La rubrique **Écrire pour mieux lire** du manuel propose des activités d'écriture en lien avec la compétence développée dans le chapitre. Ces activités, inscrites dans le cadre du manuel, restent ponctuelles et par définition limitées puisqu'il s'agit le plus souvent de recopier, reconstituer ou compléter des textes. Cependant différentes pistes de productions plus longues sont également envisagées.

### Les fiches d'activités rédactionnelles du fichier ressources

Partant du principe que, comme la compréhension est le but de la lecture, l'activité rédactionnelle et la conception de textes constituent l'objectif ultime de l'écriture, il nous a semblé important de proposer pour chaque chapitre un projet d'écriture qui puisse compléter les pistes données dans le manuel (voir p. 204).

Ces projets d'écriture visent à s'approprier les caractéristiques textuelles de différents types d'écrits. Au cycle 3, la production d'écrits fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif, et les élèves apprennent à produire des écrits variés et composites, à construire une réponse argumentée, à décrire, à inventer des histoires, à résumer des récits, en utilisant leurs connaissances grammaticales, lexicales et orthographiques. Une production d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) est attendue en fin de cycle.

La démarche se veut avant tout progressive et différenciée pour permettre à chaque élève d'entrer avec plaisir dans l'écriture. Différentes activités et situations intermédiaires avant la production finale permettent de construire les caractéristiques de l'écrit attendu, afin de permettre à l'élève de mieux percevoir le processus engagé.

L'enseignant pourra construire des aides matérielles dans la classe en affichant des banques de mots conçues collectivement, en proposant une aide à l'écriture sous forme de grille, en sélectionnant des phrases modèles. Ces outils seront mobilisés lors de la mise en mots. Les chercheurs ont démontré que la phase la plus difficile de la production d'écrit est celle relative à la planification et préconisent donc d'étayer fortement la recherche des idées et leur organisation. Pour ce faire, une recherche collective est préférable afin de permettre aux élèves les plus en difficulté de profiter de cet échange, même si des aides spécifiques leur sont apportées ultérieurement.

Les travaux de recherche en didactique montrent qu'il est difficile pour les élèves de prendre suffisamment de distance par rapport à leur production pour envisager une réelle réécriture de leur premier jet. Pour les amener à adopter une attitude réflexive, l'enseignant peut sélectionner des productions de la classe et les recopier par traitement de texte en les « toillettant » orthographiquement, selon un principe de sélection allant de productions correspondant aux attentes à des productions comportant différents types d'anomalies. Présentées de manière différée et anonyme, ces productions feront l'objet d'une lecture attentive et critique en recourant aux outils construits collectivement tout au long de la séquence d'écriture ou en amont pendant la lecture des textes. La phase finale de mise au propre s'effectuera soit sous forme manuscrite, soit à l'aide du traitement de texte.

## Compétences spécifiques du socle commun et des programmes par chapitre\*

<b>Chapitre 1</b>	<p><b>La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail.</li> <li>• Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement.</li> </ul> <p><b>La culture humaniste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie.</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire.</li> </ul>
<b>Chapitre 2</b>	<p><b>La maîtrise de la langue française</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne.</li> </ul> <p><b>Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire, interpréter quelques représentations simples : tableaux, graphiques.</li> </ul> <p><b>La culture humaniste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie.</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire sans aide les consignes du travail scolaire, les énoncés de problèmes.</li> <li>• Lire sans aide une leçon dans un manuel après un travail en classe sur le sujet.</li> </ul>
<b>Chapitre 3</b>	<p><b>La culture humaniste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie.</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire sans aide une leçon dans un manuel après un travail en classe sur le sujet.</li> <li>• Effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédias).</li> </ul>
<b>Chapitre 4</b>	<p><b>La maîtrise de la langue française</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.</li> </ul> <p><b>La culture humaniste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes et de textes en prose.</li> </ul> <p><b>Langage oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.</li> <li>• Se repérer dans une bibliothèque, une médiathèque.</li> </ul> <p><b>Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte.</li> <li>• Expliciter des choix de lecture, des préférences.</li> <li>• Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.</li> <li>• Rapprocher des œuvres littéraires à l'oral et à l'écrit.</li> </ul>
<b>Chapitre 5</b>	<p><b>La maîtrise de la langue française</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire un texte narratif et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...).</li> <li>• Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.).</li> </ul> <p><b>Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte.</li> <li>• Expliciter des choix de lecture, des préférences.</li> <li>• Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.</li> <li>• Rapprocher des œuvres littéraires à l'oral et à l'écrit.</li> </ul>
<b>Chapitre 6</b>	<p><b>La maîtrise de la langue française</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.</li> </ul> <p><b>La culture humaniste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes et de textes en prose.</li> </ul> <p><b>Langage oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans un récit, s'appuyer sur le repérage des différents termes désignant un personnage.</li> <li>• Lire un texte narratif et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...).</li> </ul> <p><b>Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte.</li> <li>• Expliciter des choix de lecture, des préférences.</li> <li>• Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.</li> <li>• Rapprocher des œuvres littéraires à l'oral et à l'écrit.</li> </ul>

\* Voir pp. 252-253 pour les compétences générales du socle commun et des programmes travaillées dans les différents chapitres.

## Compétences spécifiques du socle commun et des programmes par chapitre\*

<b>Chapitre 7</b>	<p><b>La maîtrise de la langue française</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire un texte narratif et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...).</li> <li>• Dans un récit, s'appuyer sur les temps des verbes et sur les mots de liaison exprimant les relations temporelles pour comprendre avec précision la chronologie des événements.</li> <li>• S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement.</li> </ul> <p><b>Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte.</li> <li>• Expliciter des choix de lecture, des préférences.</li> <li>• Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.</li> <li>• Rapprocher des œuvres littéraires à l'oral et à l'écrit.</li> </ul>
<b>Chapitre 8</b>	<p><b>La maîtrise de la langue française</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire un texte narratif et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...).</li> <li>• Dans un récit, s'appuyer sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>– le repérage des différents termes désignant un personnage ;</li> <li>– les deux-points et les guillemets pour repérer les paroles des personnages.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte.</li> <li>• Expliciter des choix de lecture, des préférences.</li> <li>• Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.</li> <li>• Rapprocher des œuvres littéraires à l'oral et à l'écrit.</li> </ul>
<b>Chapitre 9</b>	<p><b>La maîtrise de la langue française</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.</li> </ul> <p><b>La culture humaniste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes et de textes en prose.</li> </ul> <p><b>Langage oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire un texte narratif et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...).</li> <li>• Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.).</li> </ul> <p><b>Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte.</li> <li>• Expliciter des choix de lecture, des préférences.</li> <li>• Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.</li> <li>• Rapprocher des œuvres littéraires à l'oral et à l'écrit.</li> </ul>
<b>Chapitre 10</b>	<p><b>La maîtrise de la langue française</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire un texte narratif et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...).</li> </ul> <p><b>Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte.</li> <li>• Expliciter des choix de lecture, des préférences.</li> <li>• Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.</li> <li>• Rapprocher des œuvres littéraires à l'oral et à l'écrit.</li> </ul>

\* Voir pp. 252-253 pour les compétences générales du socle commun et des programmes travaillées dans les différents chapitres.



# Je distingue différents types d'écrits

## ● Éléments pédagogiques et notionnels

### Compétences du socle commun et programmes

Voir tableau pp. 17-18.

### Objectifs de l'enseignant

Amener les élèves à :

- connaître les différents supports de l'écrit et leur usage, y compris des supports numériques ;
- mettre en place des stratégies de lecture pour comprendre des écrits fonctionnels non linéaires.

### Continuité des apprentissages

L'élève a été familiarisé avec les différents types d'écrits depuis le début de sa scolarité. Il a appris à distinguer les écrits d'après leur support, leur présentation, leur contenu, leur fonction. Les programmes assurent la continuité de cet apprentissage. La compréhension des textes fonctionnels, notamment non linéaires, s'appuie sur le repérage des principaux éléments qui les constituent.

Au CM2, les compétences acquises au CM1 sont consolidées (repérage des informations dans un texte, mise en place de stratégies de lecture pour comprendre un écrit fonctionnel) et approfondies (lecture de la presse écrite : étude de la Une d'un journal, lecture d'écrits numériques).

### Données notionnelles

Les **écrits fonctionnels** appellent souvent des **modalités de lecture spécifiques**, en lien avec leur présentation et leur usage. Il est important que l'élève puisse en **décrypter les informations** et apprenne à **les mettre en relation** pour construire du sens. Cet apprentissage doit le mener vers l'autonomie. Les écrits choisis dans le manuel sont en lien avec la vie quotidienne d'un futur collégien : un emploi du temps, des horaires de transports en commun, des écrits numériques. Le travail sur la presse, démarré au CM1, est approfondi à travers l'étude de la Une d'un journal.

Une première étape réactive la lecture du **tableau à double entrée** qui constitue le support de deux écrits différents qui s'inscrivent dans le quotidien de l'élève et de sa famille : un emploi du temps et des horaires de bus (pp. 16-17).

Une seconde étape aborde la lecture de **pages d'accueil de sites Internet**. Même si les élèves sont de plus en plus familiers de l'outil informatique, la multiplicité des informations qui s'y trouvent nécessite d'être abordée. Après le décryptage d'une page d'accueil, nous proposons de faire le lien entre les résultats d'un **moteur de recherche** et la page d'accueil d'un des sites proposés (pp. 18-21).

Une troisième étape approfondit le travail sur la presse, démarré au CM1, à travers l'étude de la Une d'un journal et le traitement d'un même événement par comparaison de Unes de journaux différents (pp. 22-26).

## Éléments théoriques pour l'enseignant

Les écrits fonctionnels s'inscrivent dans le réel et le quotidien scolaire, familial ou social (recettes, documentaires, articles divers, écrits scolaires, notices techniques, horaires de transports en commun...). Ils se caractérisent par leur **support**, linéaire ou non linéaire (livre, journal, affiche, magazine, fiche...), et leur **fonction** (pour agir, se comporter, communiquer...). On les repère à partir de leur **présentation formelle** : la mise en page, l'organisation des rubriques, la présence ou non d'éléments spécifiques (légendes, titres et gros titres, étapes de montage, liste descriptive, tableaux à double entrée...). La lecture d'un texte fonctionnel est une lecture pratique qui favorise l'autonomie de l'élève face à une situation donnée. Il doit décrypter les informations et faire le lien entre le texte, les dessins et/ou les schémas. Cette **lecture non linéaire** nécessite des allers et retours entre les composantes textuelles et iconiques pour permettre d'accéder au sens, les unes servant les autres.

### Le tableau à double entrée

La lecture du tableau à double entrée a fait l'objet d'un apprentissage depuis le CE1, notamment en mathématiques. Les élèves ont pu l'aborder au cours des années suivantes dans d'autres domaines (étude de documents en sciences, en géographie...). La difficulté réside dans le choix d'une lecture verticale et/ou horizontale selon l'information recherchée.

### L'emploi du temps

Au collège, l'élève va être confronté à une nouvelle organisation de son temps de classe. Il dispose pour cela d'un emploi du temps qui lui permet de savoir à quelle heure il va en cours, dans quelle salle et avec quel professeur. Indépendamment de la lecture pratique de cet emploi du temps, il doit aussi se familiariser avec des sigles (EPS : éducation physique et sportive ; SVT : sciences de la vie et de la Terre ; CDI : centre de documentation et d'information...) et un vocabulaire spécifique (*permanence, externe, demi-pensionnaire, étude dirigée...*).

### Les horaires de transports en commun

D'une manière générale, les horaires de transports en commun se présentent à peu près tous de la même manière : une suite d'horaires calée sur l'heure du départ de la première station. Chaque horaire correspond au passage du bus à la station inscrite dans la première colonne. La plupart du temps, le schéma de la ligne accompagne cet horaire.

### La page d'accueil d'un site Internet

Les pages d'accueil des sites Internet sont diverses et variées. Cependant, elles comportent un certain nombre d'éléments communs : le nom du site, le nom de son webmaster (l'administrateur du site), un compteur enregistrant le nombre de visiteurs, une barre de recherche, un livre d'or qui permet de laisser des commentaires, un lien pour contacter les responsables du site et différents liens sous forme de « boutons », la désignation ou le titre du site (ou l'adresse électronique). Chaque lien ouvre une nouvelle page et donne accès au contenu du site.

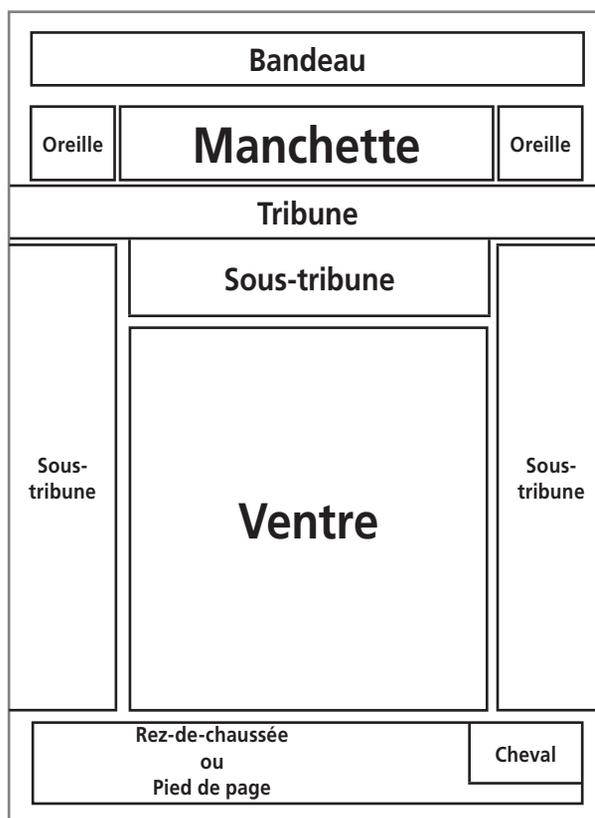
### La page de résultats d'un moteur de recherche

Il existe plusieurs sites ayant pour fonction de proposer à l'internaute des sites correspondant à sa recherche. On les appelle des « moteurs de recherche ». Le site que nous proposons ici est un site français : Seek.fr. Sa mise en page est similaire aux grands moteurs de recherche habituellement utilisés. On y retrouve : la barre de recherche, les sites proposés avec leur nom, leur descriptif et le lien pour accéder à leur page d'accueil, l'adresse électronique du site. Les mots qui ont motivé la recherche apparaissent en gras dans chaque descriptif. Ce site a la particularité de proposer un lien *Preview* qui permet d'avoir un aperçu de la page d'accueil du site désigné.

## La presse à travers la Une d'un journal

La Une est la « vitrine » du journal. Elle doit attirer l'œil du lecteur et lui permettre d'en appréhender le contenu. Elle est singulière par ses accroches qui passent par la taille et le choix des polices de caractères, les images ou les photographies, et une mise en page bien organisée. On y trouve :

- la **manchette** : dans la zone supérieure de la page, elle contient le nom du journal ainsi que diverses mentions (le prix, la date, le numéro, l'adresse du site Internet...);
- le **bandeau** : c'est le titre placé au-dessus de la manchette, il incite à lire l'article à l'intérieur ;
- l'**oreille** : emplacement situé à droite ou à gauche de la manchette, elle peut contenir un message publicitaire ;
- la **tribune** : c'est la zone qui contient les gros titres d'information ;
- la **sous-tribune** : située en milieu de page, à droite ou à gauche, elle est occupée par des débuts d'articles ou des illustrations ;
- le **ventre** : c'est l'article situé en milieu de page ;
- le **pied de page** (ou rez-de-chaussée) : il s'agit de la zone inférieure de la page ;
- le **cheval** : article commençant en bas de page et se poursuivant en page intérieure, il invite le lecteur à « sauter » des pages pour lire la suite.



Sur la Une, peut aussi figurer l'**ours** : il s'agit des mentions obligatoires renseignant sur l'adresse du journal, le nom du directeur de publication et le lieu de l'impression. À cela s'ajoutent éventuellement les tarifs d'abonnement, les postes et les noms de ceux qui collaborent à la rédaction ainsi que le groupe de presse auquel appartient le journal.

## Programmations possibles

Les textes abordés dans ce premier chapitre peuvent aisément être rattachés à la vie de la classe ou intégrés dans un projet. Ainsi, l'étude de l'emploi du temps et des horaires de bus s'inscrit dans la préparation au collège, et peut constituer le point de départ de ce projet scolaire, porteur d'une autonomie nouvelle. L'enseignant peut choisir de programmer cette approche au début de l'année ou au moment des différents événements qui marquent la liaison entre le CM2 et le collège. Par ailleurs, l'emploi du temps pourra faire l'objet d'une étude comparative, en début d'année, avec celui de la classe de CM2. Le travail autour des écrits numériques participe à la validation du B2i (compétence 4 : s'informer, se documenter au moyen d'un produit multimédia). L'étude de la Une peut s'inclure dans un projet autour de la presse à n'importe quel moment de l'année, en lien avec les différentes disciplines ou avec des questions d'actualité suscitant des débats.

### Proposition n° 1 :

Période 1	Comment lis-tu des écrits pratiques ?	Lectures 1 et 2
Période 2	Comment lis-tu des écrits numériques ?	Lecture 1
Période 3	Comment lis-tu des écrits numériques ?	Lecture 2
Période 4	Comment lis-tu la Une d'un journal ?	Lecture 1
Période 5	Comment lis-tu la Une d'un journal ?	Lecture 2

### Proposition n° 2 :

Période 1	Comment lis-tu des écrits pratiques ?	Lectures 1 et 2
Période 2	Comment lis-tu des écrits numériques ?	Lecture 1
Période 3	Comment lis-tu la Une d'un journal ?	Lecture 1
Période 4	Comment lis-tu des écrits numériques ?	Lecture 2
Période 5	Comment lis-tu la Une d'un journal ?	Lecture 2

## ● Analyse du chapitre

### Que sais-tu déjà ?

p. 14

**Objectifs :** Les quatre écrits présentés se rapportent à Paris. Il s'agit pour les élèves d'identifier les différents types d'écrits et de s'interroger plus particulièrement sur les écrits fonctionnels. Bien que le journal *Le Parisien* ne réponde pas à la question posée par les élèves mis en scène, il convient d'en présenter la fonction : communiquer, informer.

**Réponses attendues :** Les élèves trouveront des informations pratiques dans le guide touristique *Kid's voyage* et sur le plan du métro parisien. *Le Parisien* est un journal de la presse écrite, *Notre-Dame de Paris* est un roman de Victor Hugo.



## Comment lis-tu des écrits pratiques ?

p. 16

### • Lecture 1

Je prononce  
avant de lire

Les mots choisis reviennent sur la prononciation de la lettre e en milieu de syllabe (*technologie*) et devant un x (*externe*), ainsi que sur la prononciation [k] de *ch* dans *technologie*.

### Supports et questionnement

L'emploi du temps proposé correspond à celui qui est en usage dans les collèges. Il se différencie des emplois du temps de l'école élémentaire par la présence de renseignements nouveaux : le nom du professeur, le numéro de la salle, des sigles (CDI, EPS), des temps de permanence. Il permet d'appréhender le fonctionnement du collège. Le carnet de liaison d'une élève fictive (Myriam Delorme) est présenté en médaillon, de manière à ce que les élèves s'approprient ce document qui ne les quittera plus lors de leur scolarité secondaire.

Le questionnement porte sur la quatrième de couverture du carnet de liaison et conduit l'élève à décrypter les différentes informations contenues sur cette page : emploi du temps ou situation administrative (classe, régime de l'élève : demi-pensionnaire ou externe, heures de sortie...), et à faire le lien entre elles.

### Pistes pour la mise en œuvre

Avant de laisser les élèves répondre aux différents itinéraires, il convient de lire avec eux les mots de vocabulaire, de préciser que le S situé devant les nombres signifie *salle* et que les noms sont ceux des professeurs.

### Correction des itinéraires

#### Itinéraire A

- 1 Myriam apprend l'anglais.
- 2 C'est le mardi.
- 3 Le professeur de français se nomme M<sup>me</sup> Camil. Son cours a lieu dans la salle 104.
- 4 Faux (elle est demi-pensionnaire).
- 5 C'est le jeudi.

#### Itinéraire B

- 1 Mathématiques, français, anglais, technologie, sciences de la vie et de la Terre, musique, EPS, arts plastiques, histoire-géographie.
- 2 Faux.
- 3 Elle peut préparer un exposé au CDI le lundi, à 15 h 35.
- 4 Myriam peut rentrer chez elle car ses parents l'ont autorisée à quitter le collège en cas d'absence d'un professeur.
- 5 Elle va en permanence car elle n'a pas de cours, mais elle doit déjeuner au collège le lundi et attendre le cours d'histoire-géographie le vendredi.

## •• Lecture 2

Je prononce  
avant de lire

Le choix des mots attire l'attention sur les suites de consonnes *cl* et *fl* (*Clos-des-Fleurs*) et permet de revenir sur le statut de la lettre *c* dans le nom propre *Jacques*, dans lequel elle est muette et en rappelle l'étymologie, *Jacob*.

### Supports et questionnement

Nous avons privilégié une forme simplifiée de l'horaire en ne présentant qu'un trajet « aller ». Il s'agit d'une ligne de bus qui dessert neuf arrêts avec un intervalle d'une demi-heure. Le schéma de la ligne permet de visualiser le trajet du bus. Le tableau des horaires peut sembler difficile d'accès du fait du grand nombre d'heures présentées. Les élèves doivent comprendre qu'une lecture verticale correspond à la progression du bus sur son trajet et qu'une lecture horizontale correspond à celle de son passage à chaque arrêt.

Le questionnement répond à un objectif de lecture, il s'agit donc de prélever des informations qui mettent en lien les horaires et les stations afin de prévoir un trajet.

### Pistes pour la mise en œuvre

L'enseignant fera identifier le document au préalable et expliciter le sens de lecture vertical ou horizontal des horaires. Il fera remarquer que le schéma de la ligne se trouve au-dessus des horaires. Les élèves répondront ensuite aux questions des différents itinéraires selon leur niveau.

### Correction des itinéraires

#### Itinéraire A

- 1 Il y a neuf arrêts.
- 2 Le stade et la piscine.
- 3 Il démarre à 6 h 30.
- 4 Vrai. Il y a un départ à 6 h 30, 7 h, 7 h 30, 8 h, 8 h 30, 9 h, 9 h 30, 10 h et 10 h 30.
- 5 Réponse **a**.

#### Itinéraire B

- 1 Faux. Ils sont valables pour le trajet Muraville / Lison-sous-Bois.
- 2 Je dois attendre 30 minutes.
- 3 À 9 h 16.
- 4 Non, j'arriverai à 9 h 46 et la piscine n'ouvre qu'à 10 h.
- 5 Myriam doit prendre le bus à 8 h 08.

## Comment lis-tu des écrits numériques ?

p. 18

### • Lecture 1

Je prononce  
avant de lire

Les mots ont été choisis pour leur longue succession de syllabes (*Motmélimélo*, *interactives*). Dans le mot *kiosque*, la première syllabe se prononce [kjos]. Le nom *copyright* est un mot anglais qui se prononce [kopirajt].



## Supports et questionnement

La page d'accueil proposée est celle d'un site destiné aux enfants. *Motmélímélo* propose des grilles de mots mêlés sur différents thèmes, scolaires ou récréatifs. Il s'agit de conduire les élèves à se repérer dans cette page en identifiant les différents éléments et informations qui la composent : le nom du responsable du site (le webmaster), le compteur, la barre de recherche, la date des mises à jour, la présentation des versions papier, le nombre de grilles disponibles, les liens vers les grilles sous forme de « boutons ».

Le questionnement vise à identifier les différentes informations qui apparaissent sur cette page et à se familiariser avec certains éléments spécifiques aux sites Internet.

## Pistes pour la mise en œuvre

L'enseignant interrogera les élèves sur le type de support (numérique), identifiable grâce à la présence des barres de recherche situées au-dessus de la page, mais aussi grâce au sous-titre (*Le site des mots emmêlés*). Il procédera ensuite à la lecture des mots de vocabulaire. Il pourra aussi interroger les élèves sur la façon d'accéder aux autres pages du site (il faut cliquer sur les liens : les boutons).

## Correction des itinéraires

### Itinéraire A

- 1 Réponse **c.**
- 2 La dernière mise à jour a eu lieu le 2 octobre 2012.
- 3 Vrai.
- 4 Oui, il est écrit : « 645 grilles à imprimer ».
- 5 **a. → 2. – b. → 3. – c. → 4. – d. → 1.**
- 6 Réponse **a.**
- 7 Réponse **c.**

### Itinéraire B

- 1 Réponse **b.**
- 2 Réponse **a.**
- 3 On se les procure en les commandant sur Internet.
- 4 Réponse **c.**
- 5 La personne responsable de ce site est Jacky Morel.
- 6 Réponse **b.**
- 7 Réponse **b.**

## •• Lecture 2



Les mots choisis attirent l'attention sur la prononciation de mots ou d'éléments anglais (*portail web, e-cartes, webmaster*) et sur un mot complexe (*référéncie*).

## Supports et questionnement

Dans la continuité de la lecture 1, nous proposons ici deux pages d'accueil de sites : celle d'un moteur de recherche et celle d'un site apparaissant dans les résultats de la première. *Seek.fr* est un moteur de recherche français. Il fonctionne comme les grands moteurs de recherche utilisés habituellement par les élèves. La seconde page d'accueil est celle du site *Toupie.com* qui met en ligne des coloriages et des puzzles. Ce site apparaît dans les résultats du moteur de recherche *Seek.fr*. Il s'agit de mettre en lien la présentation du site et sa page d'accueil. Les élèves doivent comprendre que la page de résultats du moteur de recherche n'est qu'un « chemin » qui permet d'accéder aux sites répondant à la recherche.

Le questionnement porte sur les deux documents, faisant le lien entre les deux mais s'attachant aussi aux éléments présents sur chacun.

## Pistes pour la mise en œuvre

L'enseignant fera identifier les deux documents présentés : la page d'un moteur de recherche et celle d'un site Internet. Il précisera que le questionnement porte sur les deux documents. La lecture préalable des mots de vocabulaire est primordiale, elle pourra être faite à l'oral par les élèves.

## Correction des itinéraires

### Itinéraire A

- 1 On a tapé : « site pour enfants ».
- 2 Cinq sites sont proposés.
- 3 On trouve des jeux et des coloriages gratuits pour les enfants.
- 4 Réponse **b**.
- 5 Il s'adresse aux enfants de 3 à 12 ans.
- 6 En anglais.

### Itinéraire B

- 1 Réponse **a**.
- 2 Les mots écrits en caractères gras sont *site*, *pour* et *enfants*. Ils correspondent aux mots tapés pour la recherche initiale.
- 3 Jeux – coloriages en ligne et à imprimer pour enfants de **3 à 12 ans**.
- 4 Réponse **b**.
- 5 Ce sont des liens qui permettent d'accéder aux coloriages et aux jeux.
- 6 Les boutons en bleu foncé présentent les titres des rubriques. Les boutons en bleu clair sont les liens par thèmes pour accéder aux jeux et aux coloriages.



## Comment lis-tu la Une d'un journal ?

p. 22

### • Lecture 1

Je prononce  
avant de lire

Nous attirons l'attention des élèves sur la dernière syllabe du mot *quotidien* qui se prononce [jɛ̃] et sur la prononciation du mot anglais *club*. L'enseignant doit s'assurer que les élèves lisent « second » pour 2<sup>d</sup>.

### Supports et questionnement

Nous avons choisi d'aborder la presse écrite par le biais de l'étude de la Une. Il s'agit ici de celle d'un journal pour enfant : *Mon Quotidien*. Il s'adresse aux enfants de 10 à 14 ans et n'est vendu que sous forme d'abonnement. Il est aussi édité en version numérique ([www.monquotidien.fr](http://www.monquotidien.fr)).

Le questionnement doit amener les élèves à comprendre la fonction de la Une en s'attachant :

- à l'emplacement des différentes informations ;
- à l'importance des informations présentées (l'information mérite-t-elle de faire la Une et quelle place lui accorder sur cette page ?) ;
- aux différents corps et polices de caractères employés ;
- à la place réservée aux illustrations.

### Pistes pour la mise en œuvre

Après avoir fait lire et expliciter les mots de la rubrique *Je prononce avant de lire* ainsi que les mots de vocabulaire, l'enseignant laissera les élèves répondre aux différents itinéraires.

### Correction des itinéraires

#### Itinéraire A

- 1 *Mon Quotidien*.
- 2 **Le prix** : 0,51 euro. **La date de parution** : samedi 5, dimanche 6 et lundi 7 juillet 2014. **Le numéro** : 5318-5319. **L'âge des lecteurs auxquels il s'adresse** : pour les 10-14 ans.
- 3 Le titre du reportage est : « Un "village" pour des enfants ne vivant plus avec leur famille ». Il est illustré par une photographie représentant une rue avec des enfants qui jouent.
- 4 On peut le lire en entier à la page 5.
- 5 Vrai. On peut lire l'adresse : [www.monquotidien.fr](http://www.monquotidien.fr).
- 6 **a.** → 4. – **b.** → 2. – **c.** → 1. – **d.** → 3.
- 7 Réponses **c.**, **e.** et **g.** Il faut attirer l'attention du lecteur.

#### Itinéraire B

- 1 Le mot *quotidien* signifie « chaque jour ». Ce journal paraît tous les jours.
- 2 **Informations sur le journal lui-même** : *Mon Quotidien* – [www.monquotidien.fr](http://www.monquotidien.fr) – n° 5318/5319 – Pour les 10-14 ans – 0,51 euro – 5 et 6-7 juillet 2014.

**Informations brèves :** Il y a 825 ans – La vie de la rédac' – La météo de dimanche – 40 %.

**Titres des articles développés dans les pages intérieures :** Un « village » pour des enfants ne vivant plus avec leur famille – Vacances – Les meilleures images du mois.

- 3 Réponse **c.**
- 4 Le lecteur repère immédiatement les mots *village*, *enfants*, *vivant plus* et *famille* car ils sont écrits en plus gros.
- 5 Il est consacré aux meilleures images du mois.
- 6 Informations exactes : **b.**, **d.** et **f.**
- 7 La Une doit attirer l'œil du lecteur et donner un aperçu de ce qu'il trouvera dans les pages intérieures pour lui donner envie de lire le journal.

## •• Lecture 2

Je prononce  
avant de lire

Les mots choisis sont longs et reviennent sur la prononciation de la lettre *y* qui fait le son [j] (*L'Yonne républicaine*, *citoyens*) et de la lettre *t* qui fait le son [s] (*la mobilisation*, *ambitieuse*). On reviendra sur la suite de lettres *ch* prononcée [k] (*chronique*), le *e* en milieu de syllabe (*séquestrées*) et les mots *brièvement* et *orléanais*, à segmenter en quatre syllabes.

### Supports et questionnement

L'étude de la Une se poursuit à travers trois journaux différents : deux publications régionales visant un public adulte (*La République du Centre* et *L'Yonne républicaine*) et une publication nationale destinée à la jeunesse (*Mon Quotidien*). Les dates de parution de ces journaux sont proches (fin juillet et 1<sup>er</sup> août 2014) et traitent d'un même sujet : le début de la Première Guerre mondiale, il y a cent ans. Il nous a semblé intéressant de montrer qu'un même sujet peut être traité différemment à travers la place qu'il occupe, son titre, son illustration, et abordé de façon similaire dans la presse pour adultes et dans la presse pour enfants.

*La République du Centre* et *Mon Quotidien* présentent la même photographie d'archive alors que *L'Yonne républicaine* a choisi l'affiche de l'ordre de mobilisation générale. Les titres sont plus ou moins explicites et peuvent rendre l'événement très actuel (utilisation du présent). La place occupée par cette commémoration sur la Une diffère aussi, *Mon Quotidien* ayant choisi d'en faire un numéro spécial.

Le questionnement conduit l'élève à comparer les Unes de ces journaux pour y appréhender les différentes façons de présenter une information. Il met aussi en évidence la crédibilité des journaux destinés aux enfants.

### Pistes pour la mise en œuvre

L'enseignant remettra dans son contexte, si besoin, la Première Guerre mondiale (étudiée en histoire ou à l'occasion des cérémonies du 11 Novembre). Il fera identifier les documents comme des Unes de journaux. Les élèves s'empareront ensuite des différents itinéraires.

### Correction des itinéraires

#### Itinéraire A

- 1 *La République du Centre*, *Mon Quotidien* et *L'Yonne républicaine*.
- 2 *La République du Centre* et *L'Yonne républicaine*.



- 3 Ces journaux évoquent la déclaration de la Première Guerre mondiale.
- 4 Réponse **b.**
- 5 Réponse **b.**
- 6 *La République du Centre* et *Mon Quotidien*. Le premier s'adresse aux adultes et le second aux enfants (« le seul journal pour les 10-14 ans »).
- 7 Réponses **c.** et **d.**

### Itinéraire B

- 1 *Mon Quotidien* s'adresse à des enfants. On peut lire : « le seul journal pour les 10-14 ans ».
- 2 Ils ne paraissent pas dans toute la France. Le titre du premier journal rappelle la région Centre et la zone de parution. Le second journal porte le nom d'un département (l'Yonne).
- 3 *La République du Centre* : « C'était il y a cent ans... ». *Mon Quotidien* : « La 1<sup>re</sup> Guerre mondiale (1914-1918) ». *L'Yonne républicaine* : « Août 1914, c'est la guerre ».
- 4 Réponse **b.**
- 5 *La République du Centre* : « La Rep'été : votre guide des sorties dans la région », « Fleury, soutien aux grévistes de La Poste menacés de sanction », « Aux larmes, citoyens ! », « Et si vous lisiez des polars orléanais pendant l'été ? ».  
*L'Yonne républicaine* : « À Beine, les tire-bouchons d'un amoureux du vin », « La ville d'Auxerre, point de rendez-vous des touristes européens », « Premier vrai test pour une AJA ambitieuse », « En 1919, l'assassin de Jaurès séjourna brièvement à Auxerre », « La laverie pressing du vieux pont ravagée par le feu », « Deux mineures séquestrées en pleine nuit puis relâchées », « Sonnerie ».  
La Une de *Mon Quotidien* ne parle que d'un sujet : la Première Guerre mondiale.
- 6 Réponse **a.**
- 7 Vrai. Le journal *Mon Quotidien* traite de la même actualité que les autres journaux.

### Tu lis des images

p. 27

#### Objectif de lecture et support

La **presse pour la jeunesse** se développe en France dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle. *Le Petit Français illustré* a été publié par les éditions Armand Colin de 1889 à 1905. L'exemplaire proposé ici date du 5 septembre 1903. On retrouve sur cette Une les éléments habituels : nom du journal, date, prix, éditeur...

Le titre mis en avant sur cette Une, « Les artistes rivaux », est illustré par des dessins présentant deux scènes similaires : la réalisation d'un portrait. Invention encore récente, la photographie va peu à peu remplacer la peinture. L'objectif de lecture est double : retrouver sur cette image les éléments caractéristiques de la Une d'un journal et comprendre comment l'apparition de la photographie peut créer l'événement et susciter le débat à cette époque.

## Correction des questions

- 1 Le nom du journal inscrit en gros caractères (*Le Petit Français illustré*), le sous-titre (*Journal des écoliers et des écolières*), les mentions liées à sa parution (15<sup>e</sup> année, n° 197, 5 septembre 1903, « du 1<sup>er</sup> de chaque mois » ou « paraît chaque samedi », librairie Armand Colin).
- 2 Le sous-titre indique que c'est le journal « des écoliers et des écolières ».
- 3 Un peintre et un photographe.
- 4 Ils font tous les deux le portrait d'un enfant. (L'enseignant pourra faire relever les éléments communs et les différences.)
- 5 Ces artistes sont rivaux car ils ont une activité semblable mais utilisent des moyens différents. La photographie fait concurrence à la peinture et annonce une ère nouvelle. (L'enseignant fera noter la place du peintre, en médaillon dans la page, et la place accordée au photographe.)

## Tes outils pour mieux lire

p. 28

### Oral

#### Échanger et débattre

La presse écrite ne manque pas de sujets de débat. S'en saisir permet d'organiser des débats au sein de la classe. L'exercice du débat conduit les élèves à développer leurs capacités d'écoute, de compréhension des propos de l'autre et du respect de ses idées, d'organisation de la pensée (pour l'énoncer clairement), d'élocution et de maîtrise de soi.

La fiche proposée page 28 du manuel précise les règles élémentaires d'organisation du débat. L'exercice 1 propose quelques sujets de débat rencontrés au cours de ce chapitre.

#### Prendre la parole devant le groupe

La revue de presse est un exercice oral qui consiste à présenter les principaux titres de journaux parus le même jour ou traitant d'un même sujet. Elle permet de comprendre le traitement de l'information selon les journaux, leur ligne éditoriale et le lectorat visé. L'exercice 2 conduira les élèves à mettre en œuvre les compétences développées dans ce chapitre à travers l'étude des Unes, à s'intéresser aux différentes publications existantes, à faire des choix parmi elles et, pourquoi pas, à s'interroger sur les multiples façons de présenter un même sujet.

### Présenter son travail

À travers l'exercice 3, inspiré de l'album de Gianni Rodari, *Scoop !* (qui figure sur la liste de référence des œuvres de littérature pour le cycle 3), l'élève devient journaliste et propose des articles n'annonçant que de bonnes nouvelles. Les élèves s'appuieront sur des articles déjà existants ou en inventeront de nouveaux. L'enseignant les sollicitera pour collecter des articles et des journaux ou en apportera lui-même.

### Ateliers sur les notions

Les exercices 4 à 7 concernent le vocabulaire lié à Internet et à l'organisation de la Une d'un journal. L'exercice 8 interroge les élèves sur le choix des noms de journaux. L'enseignant fera expliciter au préalable les mots *actu*, *dépêche*, *Midi* et *hebdo*.

4 a. → 4. – b. → 1. – c. → 2. – d. → 3.

5 Pour faire une recherche sur **Internet**, il faut d'abord écrire l'objet de la recherche dans la barre d'un **moteur de recherche**. Une page de résultats s'affiche alors et propose plusieurs intitulés de **sites Internet**. Il peut s'agir de **portails web** ou de sites répondant directement à la recherche. En cliquant sur la première ligne du site choisi, on arrive



sur sa **page d'accueil**. Chaque site est géré par un **webmaster**. Il est chargé de sa gestion et effectue les **misés à jour**.

⑥ Ces éléments renvoient à l'image de notre corps :

– le **bandeau** se trouve tout en haut de la page, comme le bandeau que l'on porte sur la tête ;

– les **oreilles** se trouvent de chaque côté de la manchette, comme nos oreilles sont de chaque côté de notre tête ;

– le **ventre** est situé au milieu de la page et occupe une place importante ;

– le **piéd de page** est situé en bas de la page.

⑦ Contenus selon chaque emplacement :

– le bandeau : « Il y a 825 ans », « La vie de la rédac' », « La météo de dimanche » ;

– le ventre : « Un "village" pour des enfants ne vivant plus avec leur famille » et une photographie ;

– le pied de page : « 40 % des Français... », « Les meilleures images du mois » ;

– le cheval : « Vacances » (on peut lire la suite de l'article en page 5).

⑧ **Presse jeunesse** : Le Journal des enfants – L'Actu junior – Le Petit Quotidien – Mon Quotidien.

**Presse sportive** : L'Équipe – Planète foot – Top Vélo – Auto hebdo.

**Presse régionale** : La Montagne – La Marseillaise – Sud Ouest – Le Journal du Centre – La Dépêche du Midi.

**Presse nationale** : Aujourd'hui en France – Le Monde.

### Écrire pour mieux lire

L'exercice ⑨ consiste à imaginer le nom d'un journal scolaire et les différents éléments liés à sa publication : périodicité, responsable et adresse.

La mise en forme de la manchette va dépendre des choix effectués par l'élève en termes de nom, de taille et de police de caractères.

## As-tu bien compris ?

p. 30

Cette page constitue une page d'évaluation. Elle vérifie que les élèves ont bien compris et retenu que :

– les écrits fonctionnels donnent accès à des renseignements pratiques pour notre quotidien ou des informations sur le monde qui nous entoure ;

– il existe différentes façons d'accéder aux sites Internet ;

– la presse écrite se décline en version papier ou en version numérique et affiche la Une de façon similaire (nom, édition, titres et brèves...).

Le *Vrai/Faux* reprend ces trois objectifs.

La mise en activité conduit l'élève à transférer les compétences acquises lors de l'étude des Unes et des pages d'accueil de sites Internet sur une page Internet d'un journal numérique : *Le Journal des enfants*.

### Correction

**Vrai/Faux** a. Vrai. b. Vrai. c. Faux.

① On peut lire l'adresse du site en haut à gauche (*www.jde.fr*). On trouve des pictogrammes et des liens Internet dans un encart à droite.

② On retrouve le nom du journal (*JDE*), le titre principal illustré en gros et les autres titres avec un lien pour lire la suite.

③ Pour lire la suite des articles, il faut cliquer sur le titre de l'article ou sur « Lire la suite... ».

## ● Prolongements

**Comment lis-tu des écrits pratiques ? (pp. 16-17) :** L'enseignant pourra présenter aux élèves les horaires des transports en commun de l'endroit ou de la région où se situe l'école. Il pourra également, dans le cadre de la liaison entre l'école et le collège, montrer les carnets de liaison du collège de secteur.

**Comment lis-tu des écrits numériques ? (pp. 18-21) :** Il est conseillé de rapprocher la lecture de ces écrits des séances qui nécessitent l'usage de l'outil numérique ou qui permettent de valider le B2i.

**Comment lis-tu la Une d'un journal ? (pp. 22-26) :** Le travail autour de la presse peut faire l'objet d'un projet sur l'année. Dans ce cadre, l'enseignant peut proposer des séances visant à observer la diversité des publications existantes : étude des manchettes, des articles et de leurs titres, des différentes rubriques d'un journal, des illustrations, des rubriques pratiques (pharmacies de garde, horoscope, météo, programme de télévision...), des petites annonces, de la publicité, des sources de l'information (rechercher d'où viennent les informations traitées dans les journaux, en lien avec le métier de journaliste).

La création d'un journal de classe ou d'école peut compléter cette étude. Le mode de publication en version papier ou numérique (sur le blog de l'école, par exemple) permettra de mettre en œuvre les compétences de maîtrise de la langue et de maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.

Le CLEMI (le Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) propose une brochure dans laquelle l'enseignant peut trouver diverses activités d'éducation aux médias.

**Comment lis-tu des écrits pratiques ?**

**1 Réponds par Vrai ou Faux.**

- a. On peut savoir à quelle heure un élève va en cours en consultant son carnet de liaison.  
→ .....
- b. Sur un horaire de bus, on trouve le nom des différentes stations desservies. → .....
- c. Un horaire de transports en commun est valable pour toutes les lignes de France. → .....

**2 Observe ces horaires de car et réponds aux questions.**

**Lumicole village / Saint-Prix gare SNCF / Beaujon gare routière\***

Lundi à vendredi								
Lumicole village	7 h 14	8 h 05	8 h 55	11 h 20	13 h 20	14 h 10	17 h 30	18 h 20
Lumicole stade	7 h 19	8 h 10	9 h 00	11 h 25	13 h 25	14 h 15	17 h 35	18 h 25
Saint-Prix collège	7 h 22	8 h 13	9 h 03	11 h 28	13 h 28	14 h 18	17 h 38	18 h 28
Saint-Prix-le-Val	7 h 27	8 h 18	9 h 08	11 h 33	13 h 33	14 h 23	17 h 45	18 h 33
Saint-Prix gare SNCF	7 h 31	8 h 22	9 h 12	11 h 37	13 h 37	14 h 27	17 h 49	18 h 37
Beaujon marché	7 h 36	8 h 27	9 h 17	11 h 42	13 h 42	14 h 32		
Beaujon gare routière	7 h 41	8 h 32	9 h 22	11 h 47	13 h 47	14 h 37		

Samedi				
Lumicole village	7 h 35	8 h 55	11 h 20	16 h 40
Lumicole stade	7 h 40	9 h 00	11 h 25	16 h 45
Lumicole Poste	7 h 43	9 h 03	11 h 28	16 h 48
Saint-Prix collège	7 h 48	9 h 08	11 h 33	16 h 53
Saint-Prix-le-Val	7 h 52	9 h 12	11 h 37	16 h 57
Saint-Prix gare SNCF	7 h 57	9 h 17	11 h 42	17 h 02

\* Cette ligne ne fonctionne pas les dimanches et les jours fériés.

- a. À quelle heure peut-on prendre le premier car à l'arrêt Saint-Prix collège du lundi au vendredi ?  
.....
- b. Quel est le dernier arrêt desservi par cette ligne le samedi ?  
.....
- c. Si tu prends le car à l'arrêt Lumicole village à 14 h 10 lundi, à quelle heure arriveras-tu à la gare routière de Beaujon ?  
.....
- d. Combien d'arrêts sont-ils desservis le samedi ?  
.....

**Comment lis-tu des écrits numériques ?**

**1 Réponds aux questions.**

- a. À quoi sert un moteur de recherche ? .....
- .....
- b. Pour consulter un site Internet, il faut obligatoirement en connaître l'adresse : vrai ou faux ? .....
- c. Quels mots écrirais-tu dans la barre de recherche pour trouver un site proposant de construire des avions en papier à partir de pliages ? .....
- d. La page d'accueil d'un site Internet propose des liens qui permettent de consulter ses autres pages : vrai ou faux ? .....
- e. Quel est le travail du webmaster ? .....
- .....

**2 Observe cette page d'accueil d'un site Internet, puis réponds aux questions.**



- a. Quel est le nom de ce site ? .....
- b. À quelle date l'a-t-on consulté ? .....
- c. Comment sont présentées les rubriques que tu peux consulter sur ce site ? .....
- .....

Interliges Lecture - Fichier ressources CM2 © Éditions Sed

Nom : ..... Prénom : .....  Acquis  Non acquis

**Comment lis-tu la Une d'un journal ?**

**1 Barre les affirmations fausses.**

- a. La Une d'un journal présente tous les articles qu'il contient.
- b. Toutes les Unes de différents journaux traitent de la même façon un même sujet.
- c. La Une d'un journal doit attirer l'œil du lecteur pour lui donner envie de lire.
- d. La date du journal est obligatoirement écrite sur la Une.
- e. La Une d'un journal ne propose jamais d'illustration.
- f. La Une d'un journal s'appelle ainsi car c'est la première page.

**2 Place les mots de la légende au bon endroit : le nom du journal - le ventre - le pied de page - le bandeau.**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

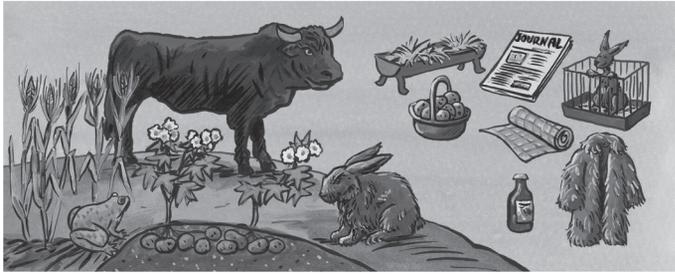
.....

.....

Nom : ..... Prénom : .....  Acquis  Non acquis

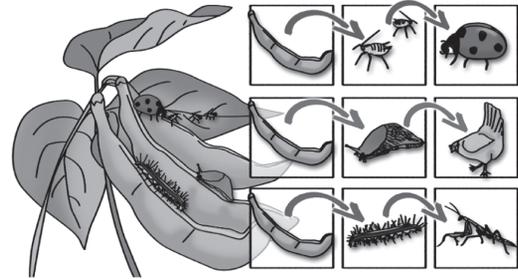
**Comment lis-tu un document avec un schéma ?**

**1** Observe ces documents. Coche celui avec un schéma.



Université et diversité du monde vivant, « Les univers », cycle 3, © Éditions Sed.

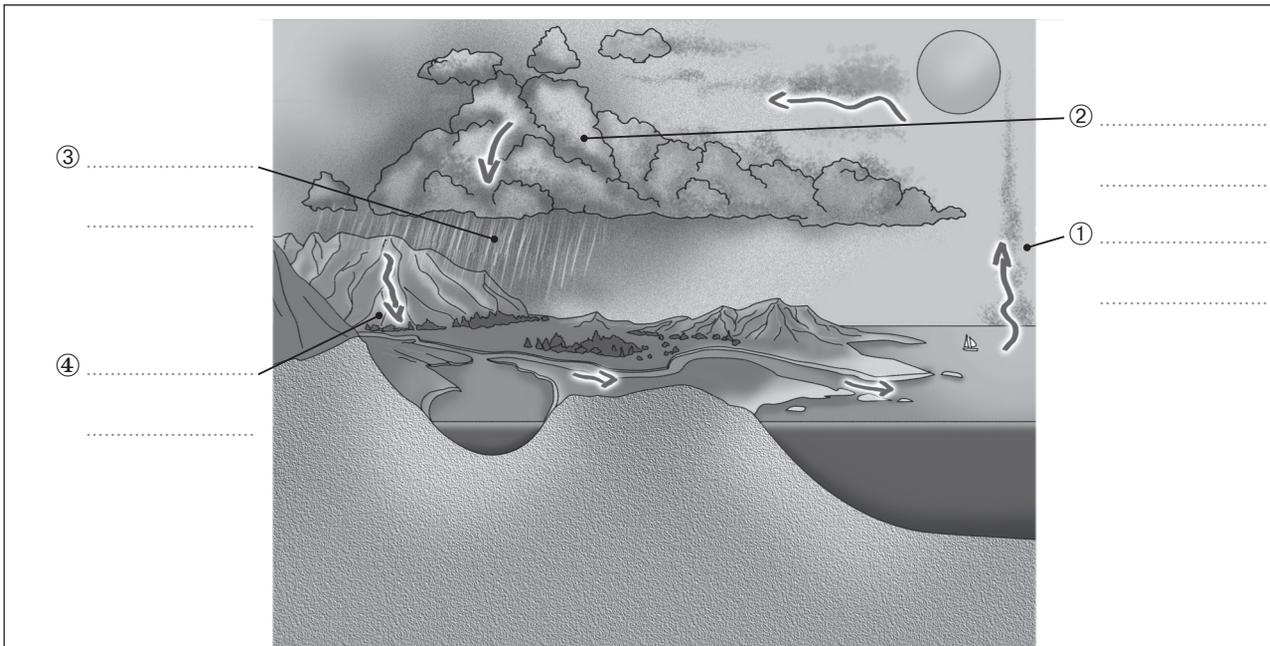
Document A



Université et diversité du monde vivant, « Les univers », cycle 3, © Éditions Sed.

Document B

**2** Lis le texte et observe le schéma. Puis réponds aux questions.



L'eau est présente sous différentes formes dans les océans, les mers, les lacs, les cours d'eau, les montagnes enneigées et l'air. Le soleil, en chauffant, transforme l'eau en vapeur. Celle-ci monte dans le ciel, se condense et gèle au contact de l'air froid. Les nuages se forment. Lorsque les gouttelettes d'eau sont grosses, il pleut. Les eaux de pluie ruissellent et rejoignent les rivières et les mers. L'eau circule dans la nature en passant par ces différents états.

Éducation à l'environnement, « Les univers », cycle 3, © Éditions Sed.

- a. En t'aidant du texte, écris sur chaque ligne la légende qui convient.
- b. Que représentent les flèches sur l'illustration ?

.....

.....

Nom : ..... Prénom : .....

Acquis  Non acquis

**Comment lis-tu un problème de mathématiques ?**

Lis le problème de mathématiques, puis réponds aux questions.

Pour leur voyage de fin d'année, les 143 élèves de l'école élémentaire Doisneau partent à Mendy-Les-Tours visiter le château médiéval. L'entrée coûte 4 € par élève.  
La municipalité prend en charge le prix de la location des cars, qui est de 1 200 € pour chaque car. De plus, elle décide d'offrir à chacun des élèves un panier-repas d'un montant de 11 € pièce.

- a Calcule le coût de la visite du château pour l'ensemble des élèves.
- b Sachant qu'un car a une capacité de 59 places, combien faudra-t-il réserver de cars ?
- c Quel est le coût total des dépenses pour la municipalité ?

a. Coche les informations qui sont nécessaires pour répondre aux consignes :

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> le lieu du voyage scolaire ;      | <input type="checkbox"/> le nombre d'élèves dans l'école ; |
| <input type="checkbox"/> le prix d'une entrée au château ; | <input type="checkbox"/> le prix de la location d'un car ; |
| <input type="checkbox"/> le moment du voyage ;             | <input type="checkbox"/> le nombre de places dans un car.  |

b. Associe à chaque mot du problème la définition qui convient parmi les deux proposées.

Pièce •	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'unité, chacun.</li> <li>• Petit rond de métal, qui sert à payer.</li> </ul>
Montant •	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Somme d'argent.</li> <li>• Barre verticale dans laquelle s'encastrent des barreaux.</li> </ul>
Dépenses •	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quantité de matière (d'énergie) consommée.</li> <li>• Argent versé.</li> </ul>

Nom : ..... Prénom : .....

Acquis  Non acquis



**Comment te repères-tu sur une page de manuel ?**

Réponds par Vrai ou Faux.

- a. Une page de manuel est composée de vignettes. → .....
- b. Les illustrations sur les pages de manuel sont uniquement des cartes. → .....
- c. Sur une page de manuel, les informations sont organisées pour faciliter la compréhension des élèves. → .....
- d. Des lettres en couleur et de tailles différentes permettent de mieux se repérer sur la page d'un manuel. → .....

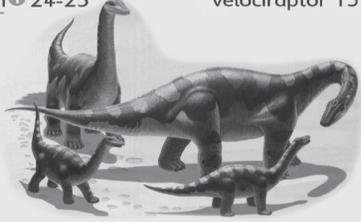
Nom : ..... Prénom : .....

Acquis  Non acquis

## Comment te repères-tu dans un livre documentaire ?

- 1 Complète chacune des pages outils extraites d'un livre documentaire par son nom :  
*sommaire – index – glossaire.*

albertosaure 21	fossiles 11, 14, 15, 16,
alimentation 10-11, 12-13,	26-27, 28-29, 30
14, 16	griffes 5, 14-15, 30
allosaure 4-5, 15	hadrosaures 18-19
anatotitan 6	jobaria 27
apatosaur 2-3	microraptor 8
baryonyx 14	œufs 22-23, 30
bébés 22-23	peau 4, 29, 30
brachiosaure 8-9	psittacosaur 11
chasse 12-13, 14, 16-17	queue 4, 20, 28
compsognathe 9	reptiles 4, 7
cornes 18, 19, 21	stégosaure 10
deinocheirus 15	triceratops 21, 28-29
dents 11, 16	troodons 12
diplodocus 9	troupeaux 18-19, 30
euoplocéphale 20-21	tyrannosaure 9, 16-17
extinction 24-25	vélociraptor 15



32

*Les Dinosauriens, Stéphanie Turnbull, coll. « Débutants Usborne », © Usborne Publishing Ltd, 2007.*

**Alliance** (ou Triple-Alliance) → Regroupe l'Autriche-Hongrie, l'Allemagne et l'Italie.

**Armistice** → Convention conclue entre les pays en guerre pour mettre fin aux hostilités.

**Artillerie** → Concerne tous les canons.

**Colonie** → Territoire éloigné, conquis et occupé par un pays qui en tire profit.

**Entente** (ou Triple-Entente) → Regroupe la France, le Royaume-Uni et la Russie.

**Fantassin** → Soldat de l'infanterie, qui se déplace et combat à pied.

**Front** → Zone de batailles.

**Mobilisation** → Consiste à lever une armée.

**Poilu** → Surnom donné aux soldats français.

a. un .....

b. un .....

4-5 **L'Europe, c'est quoi ?**  
Quelles sont les frontières de l'Europe ? Est-ce que tous les Européens se ressemblent ? Qu'est-ce qui fait qu'on est européen ?  
Les frontières des pays européens sont-elles les mêmes depuis toujours ?  
**Carte** Les deux Europes

6-7 **Combien y a-t-il d'Européens ?**  
Quels sont les pays les plus peuplés ? Quelles langues parle-t-on en Europe ? Dans quels pays naissent le plus d'enfants ?  
**Chiffres** La population de l'Union européenne

8-9 **À quoi ressemble la géographie de l'Europe ?**  
Le climat est-il le même partout ? Quelle est la plus grande chaîne de montagnes ? Y a-t-il beaucoup de forêts en Europe ?  
**Carte** Une incroyable palette de paysages

*L'Europe, Jean-Michel Billoud, coll. « Questions/réponses, 8/10 ans », © Éditions Nathan.*

c. un .....

- 2 Réponds par Vrai ou Faux.

- a. On utilise un index pour trouver facilement le chapitre que l'on veut lire. → .....
- b. Le sommaire présente la liste des différents chapitres de l'ouvrage. → .....
- c. Pour retrouver la définition d'un mot, on consulte le glossaire. → .....
- d. Le glossaire permet de retrouver rapidement une information. → .....
- e. Le glossaire peut s'appeler aussi « lexique » dans un livre documentaire. → .....

Nom : ..... Prénom : .....

Acquis

Non acquis

**Comment lis-tu un texte documentaire ?**

Lis le texte documentaire, puis réponds aux questions.

**Paris, capitale de la France**

Paris est une ville qui abrite de nombreux monuments. Des millions de touristes la visitent chaque année. Située au cœur de l'Île-de-France, elle est aussi la capitale politique : c'est à Paris que se prennent toutes les décisions importantes pour le pays.



*Le centre Georges Pompidou*



*L'Assemblée nationale*

Paris comporte un centre historique qui fait apparaître les témoignages du passé. On y voit les marques du Moyen Âge, telle la porte Saint-Martin, mais aussi celles du xx<sup>e</sup> siècle, avec la construction du centre Georges Pompidou. À Paris se trouvent aussi les bâtiments des principales institutions politiques nationales : l'Élysée où habite le président de la République, l'Assemblée nationale où se votent les lois, le Sénat dans lequel on valide les projets de lois.

*D'après L'Organisation de l'espace français, « Les univers », cycle 3, © Éditions Sed.*

a. Réponds par Vrai ou Faux.

Ce texte documentaire apporte des connaissances sur :

- les industries installées dans la capitale → .....
- les lieux touristiques de Paris → .....
- les institutions politiques françaises → .....
- les transports de la ville → .....

b. Indique pour chaque phrase où tu as trouvé l'information : *titre – texte – photographie.*

- Paris est la capitale de la France. → .....
- Les lois sont votées à l'Assemblée nationale. → .....
- Les monuments parisiens datent de différentes époques. → .....
- Les projets de lois sont validés par le Sénat. → .....
- Le président de la République réside au palais de l'Élysée. → .....
- Le drapeau français flotte sur les bâtiments officiels. → .....
- Le centre Georges Pompidou est un bâtiment moderne de plusieurs étages. → .....

## Comment sélectionnes-tu des informations documentaires pour préparer un exposé ?

Chapitre

3

Bilan intermédiaire

Je lis des textes documentaires – Manuel de l'élève pp. 54-58

- 1** En sciences, tu dois préparer un exposé sur les chauves-souris pour répondre à la question : « Comment vivent les chauves-souris ? ».

Parmi les deux textes ci-dessous, coche celui que tu vas sélectionner pour préparer ton exposé.

Une souris, désorientée, grimpa sur un clocher où une hirondelle avait fait son nid et lui demanda si elle voulait l'accueillir pendant quelques jours. L'hirondelle venait de perdre son mari et cela l'arrangeait bien que la souris lui tienne compagnie : cela lui permettrait de se changer les idées. Elle l'admit donc chez elle à la condition qu'elle l'aiderait à couvrir ses œufs. La souris accepta.

Au bout de trois ou quatre jours, elle partit vivre sa vie ailleurs.

Quand les œufs furent éclos, il en sortit au lieu d'hirondelles des chauves-souris, c'est-à-dire des bêtes mi-souris et mi-oiseaux. La mère hirondelle mourut de honte. Le roi des oiseaux se chargea des oisillons, mais il les obligea à vivre le jour dans des grottes et des endroits cachés : ils ne pouvaient sortir que la nuit, pour que personne ne les voie et que la honteuse aventure de la pauvre hirondelle reste autant que possible secrète.

*Comment se fait-il qu'il y ait des chauves-souris ?*  
M. Bloch, © M. Bloch.

Texte A

### La chauve-souris

**1.** C'est le seul mammifère volant. Elle peut voler grâce aux os de ses mains et de ses doigts qui sont très allongés et recouverts d'une membrane. Elle se dirige grâce à un système de radar. La chauve-souris émet des cris très aigus qui lui reviennent lorsqu'ils rencontrent un obstacle.

**2.** Selon les espèces, la chauve-souris se nourrit soit de pollen, de fruits, de poissons, de sang, de chair ou d'insectes.

**3.** L'hiver, les chauves-souris s'abritent dans des arbres creux ou en milieu souterrain. Dès que la température s'abaisse, elles ralentissent leur activité et hibernent. Au printemps, ayant perdu un tiers de leur poids, elles doivent se nourrir. En été, les femelles mettent bas. En général, les chauves-souris ne donnent naissance qu'à un seul petit par an. Avant la période d'hibernation, les chauves-souris reconstituent leurs réserves énergétiques.

Texte B

- 2** Retrouve les trois parties de ton exposé : associe à chaque sous-partie du texte B la phrase qui convient. Écris 1, 2 ou 3.

- a. Le cycle de vie de la chauve-souris est découpé en plusieurs périodes. → .....
- b. Le régime alimentaire de la chauve-souris peut être très varié. → .....
- c. La chauve-souris possède un système de repérage pour se déplacer dans l'obscurité. → .....



**Tableaux à compléter (pour les réponses aux itinéraires de lecture)**

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



**1**

**5** Complète le texte avec les mots suivants : *page d'accueil – Internet – moteur de recherche – webmaster – sites Internet – mises à jour – portails web.*

Pour faire une recherche sur ....., il faut d'abord écrire l'objet de la recherche dans la barre d'un ..... Une page de résultats s'affiche alors et propose plusieurs intitulés de ..... Il peut s'agir de ..... ou de sites répondant directement à la recherche. En cliquant sur la première ligne du site choisi, on arrive sur sa ..... Chaque site est géré par un ..... Il est chargé de sa gestion et effectue les .....

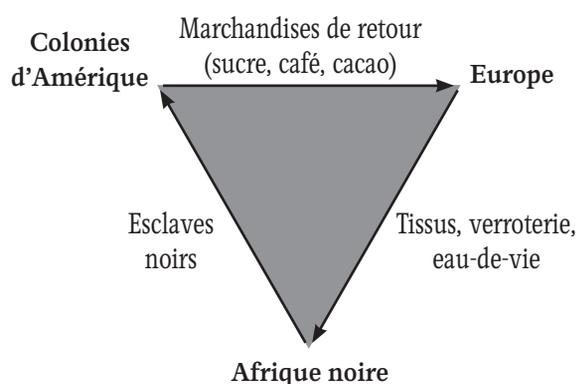
Maquette de Une de journal à utiliser pour tout travail de composition.



**3** Observe le schéma et les légendes. Complète le texte avec les mots suivants : *pavillons – centre – anciens – immeubles*.

C'est dans le centre-ville que sont situés les bâtiments les plus ..... Plus on s'éloigne du ....., plus on trouve des quartiers avec des .....  
Si on s'éloigne encore, on trouve des grands .....

**9** Observe le schéma, puis complète le texte.



Au XVII<sup>e</sup> siècle, certains marchands européens pratiquent le « commerce triangulaire ».

Ils vont d'abord acheter des esclaves en ..... qu'ils échangent contre des ..... Puis ces esclaves sont transportés vers les colonies d'.....

Là, ils sont échangés contre des ..... qui seront rapportées en .....



**10** Lis le texte. Choisis trois mots qui te semblent difficiles à comprendre et cherche leur définition dans le dictionnaire. Puis signale par un numéro les mots que tu vas définir. Écris les définitions sous le texte.

**Un pays solidaire**

La lutte contre la pauvreté est un devoir pour l'État mais cela ne suffit pas. De nombreuses associations ou œuvres caritatives, comme la Croix-Rouge, le Secours catholique, les Restos du Cœur, se joignent à cette lutte. Ces associations tirent leurs ressources de subventions d'État et de dons d'entreprises ou de particuliers, encouragés par des moyens variés (Téléthon, concerts de solidarité. . .).

.....  
 .....  
 .....  
 .....



**3** Complète le résumé suivant.

L'ome du voisin ..... La petite draag est contente car ..... Les oms viennent de la planète ..... Mais pour les draags, les oms sont comme des .....

**2 À deux, soulignez les mots ou les groupes de mots que vous pouvez mettre en valeur dans les deux paragraphes de *La Dame de neige* ci-dessous.**

Sans réfléchir, il suivit les traces. Il ne vit pas qu'il s'écartait du chemin pour s'enfoncer sous les arbres et se perdre bientôt. Entre les noires silhouettes des arbres, il aperçut une ombre. Il se sentit pris de frissons et, dans son dos, la sueur qui coulait se glaça. Une ombre blanche se mit à flotter devant lui comme une apparition. « La Dame de neige. . . » articulèrent ses lèvres glacées sans qu'aucun son sortît de sa bouche. Il leva son couteau, s'approcha, tenta de couper l'ombre qui se dressait devant lui ; mais celle-ci recula. Il recommença ; elle recula encore, l'attirant chaque fois un peu plus au plus profond des bois. L'homme s'épuisait ; l'ombre se jouait de tous ses efforts. Il trébucha, tomba à genoux dans la neige, se releva, tomba à nouveau. Il se souvenait de tout ce qu'on lui avait raconté et la peur à présent faisait trembler sa main. Il était épuisé. Dans une dernière tentative, il se jeta sur la Dame qui disparut alors, le laissant seul dans l'obscurité, corps inerte que la neige recouvrit peu à peu.

Quand on le retrouva, après la tempête, ses doigts étaient toujours crispés sur le couteau et ses yeux ouverts sur une vision d'épouvante.

*Mille ans de frissons*, Hélène Montardre, © Éditions Milan, 2007.

**13 Sépare les deux histoires mêlées en les soulignant de deux couleurs différentes.**

La nuit étoilée entourait l'astronaute. Le chasseur sortit prudemment la tête hors de la grotte. Le troupeau de mammouths arrivait à grand bruit. Il appuya sur le bouton à gauche de l'écran. Les animaux fonçaient vers la rivière. La fosse creusée se trouvait sur leur trajet. Une lumière verte éclaira soudain le tableau de bord. Alors, il poussa la manette à fond. Avec un peu de chance, il pourrait en attraper un au piège. La fusée prit un grand virage. Mais il fallait attendre encore avant de sortir de la caverne. Il découvrit face à lui les trois soucoupes volantes.

**Relis chaque histoire. Puis indique pour chacune sa catégorie littéraire.**

.....  
.....

**3 Retrouve le ou les personnages qui conviennent pour compléter chaque phrase.**

- Poil de Carotte sort parce qu'il est fier des compliments de .....
- ..... n'aide pas son petit frère.
- ..... l'accompagne, puis se sauve.
- Au lieu de le récompenser, ..... va l'obliger à fermer les poules tous les soirs.



**1 À deux, entraînez-vous à lire les paroles du texte *La Dernière Nuit d'Alouine* ci-dessous. Dans combien de phrases l'intonation est-elle montante ? Soulignez-les.**

- .....
- Bonjour, je me doutais bien que tu reviendrais... [...]
  - Ce n'est pas tous les jours que je reçois de la visite. Enfin, je devrais plutôt dire que ce n'est pas toutes les nuits... Voilà bien longtemps que je n'ai pas fait un brin de causette avec quelqu'un qui respire. [...]
  - Qui êtes-vous ? Je ne vous connais pas.
  - C'est normal, voyons. Nous n'avons pas encore fait les présentations. Alors, voilà : je m'appelle Alouine, SDDF, pour vous servir.
  - SDDF ?
  - Sans dernière demeure fixe. [...]
  - Je suis ce que tes semblables appellent un mort vivant. Je vais de tombe en tombe depuis que l'on m'a chassé du délicieux endroit où j'étais enterré. Vois-tu, un promoteur a fait construire un parc d'attraction à la place du cimetière où, depuis soixante-quatre ans, je résidais. Je n'ai pas voulu déménager dans une tombe plus moderne, comme on me le proposait, une de leurs affreuses HLM, alors on m'a expulsé.
  - Une HLM ?
  - Habitation pour locataire mort.

*La Dernière Nuit d'Alouine, Éric Sanvoisin.*



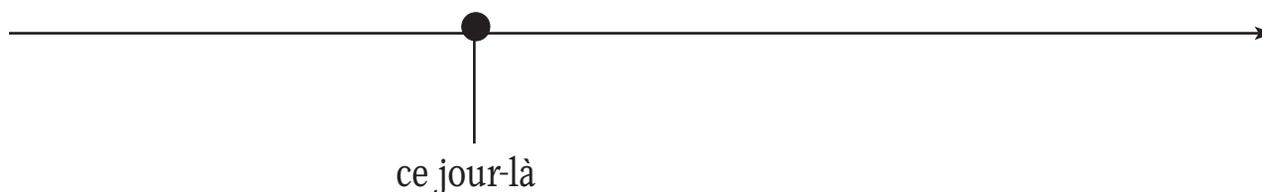
**2 À quatre, préparez la lecture des paroles du texte *Les poules* ci-dessous. Pour vous aider, tracez des flèches montantes ou descendantes selon l'intonation de chaque phrase.**

- Je parie qu'Honorine a encore oublié de fermer les poules.  
[...]
- Félix, si tu allais les fermer ?
- Je ne suis pas ici pour m'occuper des poules.
- Et toi, Ernestine ?
- Oh ! Moi, maman, j'aurais trop peur !  
[...]
- Dieu, que je suis bête ! Je n'y pensais plus. Poil de Carotte, va fermer les poules !  
[...]
- Mais, maman, j'ai peur aussi, moi.
- Comment ? un grand gars comme toi ! C'est pour rire. Dépêchez-vous, s'il te plaît !
- On le connaît ; il est hardi comme un bouc.
- Il ne craint rien ni personne.  
[...]
- Au moins, éclairez-moi.  
[...]
- Je t'attendrai là.  
[...]
- Taisez-vous donc, c'est moi !  
[...]
- Poil de Carotte, tu iras les fermer tous les soirs.

*Poil de Carotte, Jules Renard.*



- 5 Remplace sur la frise chronologique les indications de temps : *le surlendemain – la veille – le lendemain – trois jours plus tard.*



- 6 Souligne les mots et groupes de mots qui indiquent des lieux dans le texte.

Il y a bien longtemps à Hangzhou, dans la province du Sichuan, en Chine, vivait un pauvre batelier. Pour gagner sa vie, il naviguait avec sa barque sur le fleuve qui traversait la ville. Il transportait dans son navire des marchandises qu'il livrait aux habitants ou à des marchands qui les revendaient ensuite dans leurs boutiques.

Quel mot te permet de situer le pays où vit le batelier ?

.....



- 2 Complète ce passage de l'histoire.

« ..... se mit à rêver qu'..... avait la grippe, qu'..... était couché dans son lit, et que le démon des maths était assis à côté de ..... ! »

Quels pronoms le narrateur utilise-t-il pour raconter l'histoire ?

.....  
.....



- 5 Complète chaque phrase par le numéro du texte qui convient.

- a. Dans le texte ....., on ne peut pas distinguer l'auteur qui écrit du narrateur qui raconte.  
b. Dans le texte ....., on peut distinguer ..... qui écrit du ..... qui raconte.

- 1 Pour préparer le guide d'aide, en groupes, séparez d'un trait les différentes parties du texte *La Fille à la tête de cheval* ci-dessous.
- 2 À trois, préparez le contage (le fait de conter) en vous répartissant les paroles. Vous pouvez les souligner.

### La Fille à la tête de cheval

Aux temps anciens vivait un vieillard, qui partit un jour en voyage. Il n'y avait personne chez lui, excepté sa fille unique et un étalon blanc. Chaque jour, la jeune fille nourrissait le cheval. Dans sa solitude, elle se languissait de son père.

Aussi, un jour, elle dit par jeu à son cheval : « Si tu me ramènes mon père, je t'épouserai ». À peine le cheval eut-il entendu ces mots qu'il se détacha et s'élança. Il galopa encore et encore jusqu'à ce qu'il arrivât à l'endroit où se trouvait le père. Dès que celui-ci aperçut le cheval, il fut heureusement surpris, l'arrêta et grimpa sur son dos. Le cheval se retourna dans la direction d'où il était venu et se mit à hennir sans discontinuer.

« Mais qu'a donc ce cheval ? se demanda le père. Il a dû se passer quelque chose à la maison. »

Il lâcha les rênes et rentra chez lui.

Comme le cheval s'était montré intelligent, le père lui donna une nourriture abondante. Mais la bête ne voulut rien manger et, en voyant la jeune fille, rua dans sa direction et voulut la mordre. Le père s'étonna grandement de cette attitude et interrogea sa fille, qui lui dit toute la vérité.

– Ne parle de cela à personne, lui dit le père, ou bien nous pourrions être très décriés.

Puis il se saisit de son arbalète et tua le cheval. Il suspendit sa peau dans la cour pour la faire sécher et repartit en voyage.

Un jour, sa fille alla se promener avec une voisine. Comme elles arrivaient dans la cour, la jeune fille donna un coup de pied à la peau du cheval en s'écriant : « Quel animal déraisonnable tu fais – et tu voulais un être humain pour femme ! C'est bien fait pour toi, si tu es mort maintenant. »

Mais à peine avait-elle fini de parler que la peau du cheval se mit à bouger et se redressa. Elle enveloppa la jeune fille et l'emporta.

Épouvantée, la voisine courut chercher son père et lui raconta ce qui s'était passé. On chercha sa fille partout, mais elle avait disparu.

Enfin, au bout de quelques jours, on vit la jeune fille suspendue aux branches d'un arbre, dans la peau du cheval. Peu à peu, elle s'était transformée en ver à soie et changée en chrysalide. Les fils qu'elle avait tissés autour d'elle étaient solides et épais. La voisine la descendit et la fit sortir. Puis elle tissa la soie, ce qui lui procura un gain important.

Mais la jeune fille manquait beaucoup à sa famille. Un jour, elle apparut dans les nuages, chevauchant son cheval et avec une nombreuse suite, et dit : « Au ciel, je suis maintenant chargée de veiller sur l'élevage des vers à soie. Il ne faut plus me regretter. »

Alors, on érigea dans son pays des temples en son honneur et chaque année, à l'époque des vers à soie, on implore sa protection en lui faisant des offrandes. On l'appelle la déesse à la tête de cheval.

*Chevaux et chimères*, © Éditions Pardès pour la traduction française.

7 Dans ce texte, le narrateur est l'un des personnages. Indique dans quels cas les pronoms « je » ou « j' » renvoient au narrateur ou au personnage. Entoure-les de deux couleurs différentes.

Je me penchais vers mon ami et je murmurai : → Narrateur : couleur .....

– Je vais chercher ma lampe et je reviens vite. → Personnage : couleur .....

Dehors, je remarquai que j'étais suivi.

Alors, je me retournai et je dis bien fort :

– Je sais qui vous êtes et je n'ai pas peur de vous !

Quels indices as-tu utilisés ?

.....

.....



9 Complète la fiche de l'auteur.

Nom et prénom :	.....
Nationalité :	.....
Date de naissance :	.....
Date de mort :	.....
Auteur de :	..... .....
Éditeur principal :	.....
Personnages célèbres :	.....



1 Réfléchis avec deux camarades à une façon de lire le passage de *Pinocchio* ci-dessous.

Au début, les deux escrocs font semblant de ne pas vouloir déranger le pantin avec leur histoire « Non non, laisse-le, il doit rentrer ». Puis quand ils se rendent compte que Pinocchio est intéressé « De quoi vous voudriez me parler ? », alors ils commencent à lui parler de leur astuce.

**Premier Escroc** – Je ne sais pas ce que tu en penses mais j'aurais bien eu envie qu'on lui parle de ce que tu sais.

**Second Escroc** – Non non, laisse-le, il doit rentrer, on va pas le retenir plus longtemps.

**Le Pantin** – De quoi vous voudriez me parler ?

**Premier Escroc** – C'est seulement qu'on connaît depuis pas très longtemps d'ailleurs une sorte d'affaire, une sorte de combine qui n'est pas une combine d'ailleurs, un moyen très simple et très rapide pour doubler et même tripler l'argent que l'on possède au départ. C'est une opération facile et qui n'est pas très connue pour le moment et qu'on veut pas trop faire connaître en plus.

**Second Escroc** – L'embête pas avec cette histoire, il a déjà ses cinq mille, si ça se trouve ça lui suffit, il a pas besoin de plus. Ça l'intéresse pas notre histoire.

**Le Pantin** – Non mais si ! Si, ça peut m'intéresser, je crois. Je suis juste un peu pressé, c'est tout.