

# Bibliolire

Cycle 3

## Série verte 2

*Sous la direction de* **Catherine CASTERA**

agrégée de lettres modernes, professeur en ESPE

**Marielle GASTELLIER-MASSIAS**

docteur ès lettres, professeur en ESPE

## Fichier ressources

éditions  
**sed**

## PRÉSENTATION

### Comment l'ensemble *BiblioLire Série verte 2* est-il constitué ?

● Une **bibliothèque de 10 ouvrages** de littérature de jeunesse de genre et de difficulté variés, présentés dans un coffret cartonné pour ranger aisément les livres, les valoriser et en faciliter l'accès à l'élève.

● Un classeur comprenant

– des outils pour l'élève :

- des éléments photocopiables permettant la réalisation d'un **Carnet de lecteur**,
- le tableau **Pour choisir les ouvrages que tu vas lire**,
- des **Réglattes autocorrectives** pour corriger les quiz ;

– des outils pour l'enseignant :

- une **Fiche de suivi des lectures de la classe**, pour aider l'enseignant à suivre le parcours de chaque élève,
- un **Tableau des ouvrages** classés par difficulté de lecture.

#### Pour chaque ouvrage,

– une fiche enseignant proposant :

- une **présentation générale** et un résumé de l'histoire,
- des **pistes de lecture** mettant en lumière quelques axes d'analyse,
- les **corrigés** des fiches élèves ;

– trois fiches élèves :

- le **Quiz lecture** pour une validation autonome de la compréhension factuelle,
- le **Parcours de lecture 1** pour une validation de la compréhension globale, sans nécessaire retour à l'œuvre,
- le **Parcours de lecture 2** pour une validation de la compréhension plus fine, avec retour possible à l'œuvre.

## SOMMAIRE

Avant-propos	p. 5
Tableau des ouvrages à destination de l'enseignant	p. 8
Fiche de suivi des lectures de la classe	p. 9
Pour choisir les ouvrages que tu vas lire	p. 11
Le carnet de lecteur	p. 13

Les 10 ouvrages :

– <i>Les aventures de Charly Tempête : Drôle de rentrée !</i>	p. 17
– <i>Mystères au donjon : Le chevalier noir !</i>	p. 23
– <i>Le chat de l'empereur de Chine</i>	p. 29
– <i>La véritable histoire de Margot, petite lingère pendant la Révolution française</i>	p. 35
– <i>Anatole Latuile : C'est parti !</i>	p. 41
– <i>Mon papi et moi, et Mamie Cochon</i>	p. 47
– <i>La petite fille au kimono rouge</i>	p. 53
– <i>Cher Max</i>	p. 59
– <i>Les secrets de Zoé : Défense de parler aux éléphants !</i>	p. 65
– <i>Un détective aux pattes de velours</i>	p. 71

### Pour chaque ouvrage :

- ▶ fiche enseignant
- ▶ fiche élève quiz lecture
- ▶ fiche élève parcours de lecture 1
- ▶ fiche élève parcours de lecture 2
- ▶ corrigés

## AVANT - PROPOS

Si le plaisir de lire reste essentiellement une expérience intime, il ne saurait s'exclure de la sphère scolaire. En effet, il suppose que l'enseignant crée toutes les conditions permettant à l'élève de devenir un lecteur autonome et averti, capable de choisir un ouvrage de littérature de jeunesse et d'en comprendre le sens et la portée. La rencontre avec la culture de l'écrit, engagée dès les premières années de l'école maternelle et poursuivie tout au long de la scolarité, nécessite non seulement de présenter aux élèves des supports authentiques et variés, mais de les accompagner dans l'accès à la compréhension des textes.

**BiblioLire** propose donc une bibliothèque de classe destinée à favoriser la lecture personnelle et le plaisir de lire, ainsi qu'un accompagnement de la compréhension des textes sous forme de fiches photocopiables. *Bibliolire Série verte 2* s'adresse en priorité aux élèves de CM1.

### Comment l'ensemble **BiblioLire Série verte 2** répond-il aux attentes des programmes ?

Le **socle commun** rappelle l'importance de la littérature en tant « qu'instrument majeur des acquisitions nécessaires à la maîtrise de la langue française », quel que soit le niveau d'enseignement. La lecture « des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge » doit permettre à chaque élève de se constituer un répertoire de références. Cette première culture littéraire se construit à la fois en situation de classe, au travers des dispositifs communs, mais aussi de manière plus autonome, en situation de lecture personnelle, plus apte sans doute à susciter une lecture plaisir.

Bien évidemment au CM1, l'autonomie n'est pas totalement acquise et l'enseignant reste très présent en sélectionnant des ouvrages et en proposant des outils pour mieux guider l'élève dans ses choix. C'est dans cet esprit qu'a été conçu le tableau **Pour choisir les ouvrages que tu vas lire**. Une accroche permet à l'élève de connaître le sujet de l'ouvrage, mais aussi sa difficulté de lecture en fonction des trois niveaux définis, et son nombre de pages, critère souvent décisif pour certains élèves dans un premier temps.

Enfin, même s'il s'agit de lecture personnelle, il paraît tout naturel qu'elle soit prolongée en classe par un retour qui puisse en mesurer l'effet et en conserver la trace. L'enseignant aura donc à sa disposition, pour chaque œuvre, un ensemble de fiches de validation de la compréhension. Par ailleurs, la mise en place d'un **Carnet de lecteur** peut engager l'élève dans les sociabilités de la lecture et favoriser ainsi la communication orale : mise en place de débats interprétatifs autour des œuvres lues, présentation par les élèves eux-mêmes des livres appréciés pour donner envie aux camarades de les découvrir à leur tour, récitation ou lecture à haute voix d'extraits choisis. Autant d'occasions de développer des pratiques sociales et culturelles autour du livre.

## La sélection des dix ouvrages de *BiblioLire Série verte 2*

La constitution d'une bibliothèque de classe se doit de faire coïncider les goûts personnels des élèves et les exigences des programmes, les apprentissages et la lecture plaisir. La sélection des dix ouvrages s'est effectuée selon les critères qui président à l'établissement de la liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse tels qu'ils sont définis par le ministère de l'Éducation nationale, c'est-à-dire « la qualité littéraire des œuvres, l'accessibilité des textes, l'équilibre entre des ouvrages patrimoniaux, des classiques, et des publications récentes, la disponibilité des titres, la diversité des auteurs, des illustrateurs, des éditeurs », ainsi que la répartition en « catégorie d'ouvrages ». Le ministère répartit les titres sélectionnés, que ce soit en cycle 2 ou en cycle 3, en six catégories : albums, bandes dessinées, contes et fables, poésies, romans et récits illustrés, théâtre. La sélection comporte un nombre important d'ouvrages patrimoniaux et de classiques de l'enfance.

S'agissant de lecture cursive, le choix des lecteurs se porte spontanément vers les récits, qu'ils soient accompagnés ou non d'images. C'est pourquoi nous n'avons pas retenu le genre théâtral, car sa lecture nous semble nécessiter un accompagnement particulier qui vise à mettre en évidence sa compréhension en tant que spectacle vivant au travers de jeux de mise en voix et de mise en scène. En revanche, nous avons intégré un ouvrage à visée documentaire (*La véritable histoire de Margot*), dont la caractéristique est d'associer un roman historique à des éléments purement informatifs qui en explicitent le contexte. Le titre même de la collection, « Les romans Docs », en définit l'objectif.

Nous avons également veillé à ce que cette sélection soit attractive pour de jeunes lecteurs en privilégiant des œuvres illustrées, en dehors des genres convenus tels l'album et la bande dessinée (*Anatole Latuile : C'est parti !*), pour lesquels le rapport entre le texte et l'image est constitutif du genre lui-même. L'image permet ainsi de soutenir l'effort de lecture demandé par les romans et d'augmenter le plaisir de la lecture.

En outre ont été sélectionnés des ouvrages qui, du point de vue thématique, sont susceptibles de rencontrer les centres d'intérêt des enfants, comme l'humour, l'aventure, la découverte d'autres civilisations, l'action, mais aussi des sujets plus graves qui font écho aux préoccupations d'un enfant de 9 ans. Au CM1, l'élève peut commencer à être confronté à la diversité des formes et des genres narratifs et à repérer leurs caractéristiques : nouvelle, roman, policier, récit de vie, genre épistolaire. La constitution d'une culture commune est favorisée par la fréquentation d'auteurs et d'illustrateurs reconnus tels Évelyne Brisou-Pellen ou Tony Ross, dont d'autres ouvrages figurent sur la liste ministérielle pour le cycle 3.

## L'accompagnement de la compréhension dans *BiblioLire Série verte 2*

### 1 Les fiches élèves : le quiz lecture et les deux parcours

Les dispositifs de questionnement des textes varient dans les classes en fonction du profil des élèves et des objectifs de l'enseignant : ils peuvent être oraux ou écrits, individuels ou collectifs, terminaux après lecture intégrale ou intermédiaires en cas de lecture fractionnée en épisodes.

Pour chaque ouvrage, il est proposé trois fiches photocopiables de questionnement correspondant à des niveaux différents, afin d'offrir à chaque élève la possibilité de vérifier sa compréhension des textes en fonction de ses compétences du moment : le **Quiz lecture**, le **Parcours de lecture 1** et le **Parcours de lecture 2**.

Le **Quiz lecture** permet dans un premier temps de vérifier une compréhension immédiate et factuelle des points essentiels de l'histoire racontée. L'objectif de *BiblioLire* étant de développer la lecture personnelle et autonome, l'élève, après avoir complété sa fiche, procède à une autocorrection grâce à la réglette portant le numéro de la fiche qu'il pose sur sa feuille à gauche : la réponse est bonne si le smiley recouvre sa croix ; il colorie en conséquence le smiley de droite. Pour autant, il ne s'agit pas de considérer ce dispositif comme une évaluation, mais bien comme une construction du sens et l'élève a tout loisir de retourner vers le texte pour en vérifier certains éléments. Si, au bas du quiz figure un indicateur de score, c'est plutôt dans l'idée que l'élève peut mesurer ses progrès et gagner en confiance.

Les deux autres parcours de lecture, **Parcours 1** et **Parcours 2**, intègrent les différents niveaux de compréhension : compréhension littérale (repérage d'informations explicites et ponctuelles comme le nom d'un personnage, d'un lieu...), compréhension globale (organisation chronologique du récit, rapports entre les personnages...) et compréhension fine qui conduit à l'interprétation (liens de causalité, recherche de l'implicite, jugement personnel...).

Les questions du **Parcours 1** ne nécessitent pas de retour obligatoire au texte et peuvent se traiter uniquement à partir de la seule lecture cursive. Toutefois, comme il a été précisé en amont, l'élève peut recourir au texte pour pallier certains oublis et ne pas se sentir en difficulté. Le questionnement du **Parcours 2** porte sur des repérages plus fins nécessitant des opérations intellectuelles plus complexes de traitement des indices textuels, ce qui ne veut pas dire pour autant que soient exclues du **Parcours 1** l'interprétation et la recherche de l'implicite. La conception de ces deux parcours se distingue d'un point de vue formel : dans le **Parcours 1**, l'élève trouvera davantage d'exercices qui lui proposent plusieurs réponses possibles, de forme plus ludique, avec une quantité d'écrits attendus moins importante.

L'enseignant, par la mise en place de dispositifs pédagogiques spécifiques, peut apporter des aides individuelles à certains élèves plus fragiles : lecture magistrale de certains passages clés de l'œuvre, lecture accompagnée, clarification lexicale, reformulations orales avant le passage à l'écrit, constitutions de groupes restreints...

Enfin, on peut tout à fait envisager que les différents parcours de lecture soient effectués à des moments distincts de l'année, après relecture de certains ouvrages ou étude collective de certains passages.

## 2 Les fiches enseignant et les corrigés

Pour accompagner le parcours de lecture des élèves, la **Fiche enseignant** propose une présentation de l'ouvrage avec un résumé lorsqu'il s'agit d'un récit, des pistes de lecture experte qui explicitent les objectifs du questionnement retenu et indiquent de possibles prolongements à mettre en œuvre lors de séquences dédiées à la lecture littéraire.

Les corrigés sont donnés après le **Parcours de lecture 2**. Les réponses aux questions qui demandent d'expliquer ou de justifier sont des propositions qui sont à nuancer ou à compléter.

## TABLEAU DES OUVRAGES À DESTINATION DE L'ENSEIGNANT

Titre	Auteur	Illustrateur	Éditeur	Genre	Thèmes	Difficulté de lecture
<b>Les aventures de Charly Tempête : Drôle de rentrée !</b>	Annelise Heurtier	Clotka	Casterman	Roman (récit de vie)	Humour, famille, école, camaraderie	*
<b>Mystères au donjon : Le chevalier noir</b>	Alain Surget	Karine Bernadou	Flammarion	Roman (aventures)	Moyen Âge, tournoi, amitié, sorcellerie	*
<b>Le chat de l'empereur de Chine</b>	Évelyne Brisou-Pellen*	Boiry	Milan	Roman (aventures)	Chine ancienne, injustice, animal	*
<b>La véritable histoire de Margot, petite lingère pendant la Révolution française</b>	Noélie Viallet	Prince Gigi	Bayard	Roman (historique) + documentaire	Histoire : Révolution, enfant au travail	*
<b>Anatole Latuile : C'est parti !</b>	Anne Didier et Olivier Muller	Clément Devaux	Bayard	Bande dessinée	Humour, la vie quotidienne d'un jeune garçon, ses bêtises	**
<b>Mon papi et moi, et Mamie Cochon</b>	Marjolijn Hof, traduction : Emmanuèle Sandron	Judith Ten Bosch	Flammarion	Recueil de nouvelles	Relations familiales entre grand-père et petite-fille	**
<b>La petite fille au kimono rouge</b>	Kay Haugaard, traduction : F. Lassus-Saint-Genies	Cécile Gambini	Livre de Poche Jeunesse	Roman (récit de vie)	Japon, différence culturelle, intégration, amitié	**
<b>Cher Max</b>	Sally Grindley	Tony Ross*	Bayard	Roman (épistolaire)	Enfant malade, création et écriture d'histoires, correspondance avec un écrivain	***
<b>Les secrets de Zoé : Défense de parler aux éléphants !</b>	Tanya Stewner, traduction : Isabelle Enderlein	Anne Montel	Bayard	Roman (merveilleux)	Amitié, différence, pouvoir magique	***
<b>Un détective aux pattes de velours</b>	Béatrice Nicodème		Livre de Poche Jeunesse	Roman (policier)	Meurtre, enquête, animaux, changements de narrateur	***





## POUR CHOISIR LES OUVRAGES QUE TU VAS LIRE

Titre	Auteur	Genre	Sujet	Nombre de pages	Difficulté de lecture
<p><b>Les aventures de Charly Tempête : Drôle de rentrée !</b></p> 	Annelise Heurtier	Roman (récit de vie)	C'est la fin des vacances ! Charly va découvrir sa nouvelle école. Mais une drôle de surprise l'attend !	87	*
<p><b>Mystères au donjon : Le chevalier noir</b></p> 	Alain Surget	Roman (aventures)	Brouk et Margot réussiront-ils à démasquer le chevalier noir ?	93	*
<p><b>Le chat de l'empereur de Chine</b></p> 	Évelyne Brisou-Pellen*	Roman (aventures)	Qui a voulu tuer le chat de l'empereur ? Qian est accusé à tort !	79	*
<p><b>La véritable histoire de Margot, petite lingère pendant la Révolution française</b></p> 	Noélie Viallet	Roman (historique) + documentaire	La famille de Margot sera-t-elle enfin réunie dans le Paris révolutionnaire ?	43	*
<p><b>Anatole Latuile : C'est parti !</b></p> 	Anne Didier et Olivier Muller	Bande dessinée	Si Anatole Latuile, le roi des bêtises, n'existait pas, il faudrait l'inventer !	88	**

## POUR CHOISIR LES OUVRAGES QUE TU VAS LIRE

Titre	Auteur	Genre	Sujet	Nombre de pages	Difficulté de lecture
<p><b>Mon papi et moi, et Mamie Cochon</b></p> 	Marjolijn Hof, traduction : Emmanuèle Sandron	Recueil de nouvelles	La narratrice passe ses vacances chez son grand-père et s’amuse beaucoup.	156	**
<p><b>La petite fille au kimono rouge</b></p> 	Kay Haugaard, traduction : F. Lassus-Saint-Genies	Roman (récit de vie)	Myeko la petite Japonaise se sent bien seule aux États-Unis sans amis !	149	**
<p><b>Cher Max</b></p> 	Sally Grindley	Roman (épistolaire)	Max envoie des lettres à son auteur préféré. Ils écriront un roman !	149	***
<p><b>Les secrets de Zoé : Défense de parler aux éléphants !</b></p> 	Tanya Stewner, traduction : Isabelle Enderlein	Roman (merveilleux)	Zoé a un pouvoir étonnant ! Elle parle le langage des animaux.	166	***
<p><b>Un détective aux pattes de velours</b></p> 	Béatrice Nicodème	Roman (policier)	Chopin et Marion mènent l’enquête !	128	***

\* Auteur figurant sur les listes ministérielles 2012 des ouvrages de littérature de jeunesse.

# LE CARNET DE LECTEUR

## PRÉSENTATION

Afin de permettre à l'élève de se constituer une mémoire des textes lus personnellement ou collectivement, les textes ministériels proposent la mise en place d'un **Carnet de lecteur** de l'école maternelle au cycle 3. Si la tenue de ce carnet est totalement autonome en fin de cycle 3 de l'école primaire, il s'agit selon le niveau de la classe ou le degré d'autonomie de l'élève de l'aider à choisir ce qu'il veut garder en mémoire et passer de la copie de simples titres, voire de courts textes, dans un premier temps à une mise en mots de plus en plus construite.

Pour accompagner le jeune lecteur dans ses premières expériences de compte rendu de lecture réflexive, le carnet est organisé en différentes rubriques préétablies. Une première rubrique rappelle l'identité du texte et son caractère social (titre, auteur, éditeur, genre), alors que la seconde fait intervenir le jugement affectif du lecteur et sa justification, car la lecture relève plus souvent de l'émotionnel, à cet âge, au travers de rencontres avec des personnages plus ou moins sympathiques, drôles ou terrifiants. L'élève pourra représenter par des dessins ou des collages son interprétation du texte sur le verso vierge de la fiche. Le choix s'est porté sur un format à l'italienne, plus propre à évoquer la forme de carnet et à se différencier du cahier, support scolaire habituel.

## UTILISATION

L'élève doit considérer ce carnet comme un objet personnel relevant du privé ; c'est pourquoi il ne fera pas l'objet d'une exploitation collective. Cependant, pour valoriser cet écrit personnel et en accord avec l'élève, l'enseignant peut le considérer comme un objet propre à construire les sociabilités de lecteur. Il peut devenir le point à partir duquel sont organisés des cercles d'échanges en petits groupes autour d'un ouvrage, des échanges informels entre pairs ou avec l'enseignant, voire avec les membres de la famille. L'enseignant laissera la possibilité aux élèves d'introduire dans ce carnet des ouvrages choisis plus librement dans le cadre des activités en BCD. Une sélection d'ouvrages en réseau pourrait permettre aux jeunes lecteurs d'établir des rapprochements entre des personnages, des thèmes, des genres et les aiderait ainsi à mieux se repérer dans le monde des livres.

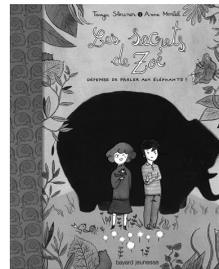
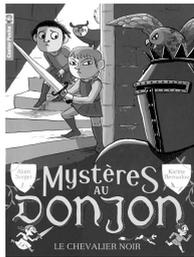
Pour tout enseignant, la question de la correction de l'écrit se pose : comment peut-il intervenir sur cet écrit personnel et doit-il même intervenir ? Cette question fait débat. Nous proposons que l'enseignant intervienne sur les erreurs de surface, c'est-à-dire sur l'orthographe et les constructions de phrases qui rendraient l'écrit incompréhensible. En effet, le lecteur doit pouvoir se relire puisqu'il s'agit d'un écrit de mémoire.

## FABRICATION

L'enseignant pourra faire fabriquer le carnet de lecteur par les élèves. La couverture sera composée de la photocopie de la moitié de la page 14. Le verso de la couverture servira de page blanche pour les illustrations ou collages. Les pages intérieures seront constituées des photocopies de la moitié de la page 15 (une photocopie par ouvrage). Il faudra veiller à proposer un nombre de pages suffisant pour permettre d'introduire des lectures supplémentaires.

Cette activité permettra, par ailleurs, de réactiver le lexique de l'objet-livre (première et quatrième de couverture, page, tranche, titre, format...). On peut envisager de plastifier la couverture et de relier les pages de différentes manières, à spirale ou tout simplement par des cordons de laine ; les élèves peuvent colorier les illustrations des couvertures de livres, calligraphier leurs nom et prénom pour personnaliser leur carnet.

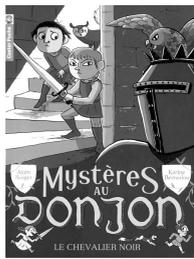
# MON CARNET DE LECTEUR



Nom : ..... Prénom : .....



# MON CARNET DE LECTEUR



Nom : ..... Prénom : .....

**Titre :** .....

**Auteur :** .....

**Éditeur :** .....

**Genre :** .....

**J'ai aimé :**     un peu     beaucoup     pas du tout

**Ce que j'ai aimé :** .....

.....  
.....  
.....  
.....

**Ce que je n'ai pas aimé :** .....

.....  
.....  
.....



**Titre :** .....

**Auteur :** .....

**Éditeur :** .....

**Genre :** .....

**J'ai aimé :**     un peu     beaucoup     pas du tout

**Ce que j'ai aimé :** .....

.....  
.....  
.....  
.....

**Ce que je n'ai pas aimé :** .....

.....  
.....  
.....

## Charly Tempête : Drôle de rentrée !

### FICHE ENSEIGNANT

**Difficulté de lecture :** \*

**Genre :** roman (récit de vie)



### PRÉSENTATION

*Drôle de rentrée !* est le deuxième tome de la série *Charly Tempête* parue en août 2013. Au moment de la publication de *BiblioLire*, seuls deux ouvrages sont sortis et le choix a été fait de proposer, au niveau CE2 de *BiblioLire*, le premier tome, *On déménage !*, dont le nombre de pages est moins important. L'ouvrage, recommandé par l'éditeur pour des lecteurs entre 8 et 10 ans, a une maquette attrayante : de nombreuses illustrations accompagnent le texte, les rabats de la couverture présentent les personnages, ainsi que l'auteure et l'illustratrice, et, dans les pages finales, se trouve inséré le fac-similé du carnet d'inventions de Charly. L'auteure, Annelise Heurtier, a obtenu divers prix littéraires pour différents ouvrages de jeunesse, dont notamment *Sweet Sixteen* paru en 2014 pour un public adolescent.

Comme le titre éponyme de la série l'indique, le héros est un jeune garçon. Passionné de bricolage, âgé de 9 ans, fils unique, il vit avec ses parents, Anna et Victor, et son chat qu'il a baptisé Tournevis, mais que sa mère s'obstine à appeler Frida en hommage à l'artiste peintre Frida Kahlo. Dans le tome 1, Charly emménageait, pendant les vacances scolaires, dans une nouvelle demeure, découvrait son nouveau quartier et faisait la rencontre de Djawab et de ses nouveaux voisins.

Le récit commence le jour de l'« Abominable Rentrée » des classes et c'est donc la fin des vacances pour Charly. Après avoir tenté de faire croire sans succès qu'il était malade, il se rend à l'école, accompagné par Anna, mais la grille restant fermée, cette dernière le quitte car, professeure d'arts plastiques, elle effectue sa rentrée scolaire dans un nouveau collège. Djawab qui a rejoint Charly lui présente deux camarades, Éléonore et Igor. Un premier incident vient troubler ce jour de rentrée : la grille automatique toute neuve de l'école ne s'ouvre pas, et la directrice organise alors un

système de courte échelle. Mais certains élèves étant effrayés, Charly trouve un système ingénieux pour sécuriser le passage, le Casquourte-échelle, ce qui lui assure un franc succès. Une fois arrivés sous le préau, Charly et les autres élèves de CM1 découvrent avec joie que la redoutée Josette Aigrefeuille est absente. Mais le congé maladie se prolongeant, les parents d'élèves exaspérés décident d'organiser eux-mêmes le remplacement. C'est d'abord Victor Tempête qui assure une première journée de classe, non sans mal (chapitre 9). Après quelque temps, M<sup>lle</sup> Aigrefeuille est enfin de retour, toujours égale à elle-même. Charly et ses camarades vont donc devoir se mettre au travail, mais au moins ils seront ensemble en classe.

Les repères géographiques et temporels restent flous, le lecteur ignore où se passent les événements relatés. On peut déduire que c'est en France, de nos jours, par les noms des personnages et l'évocation des habitudes de vie. La durée de l'absence de M<sup>lle</sup> Aigrefeuille reste difficile à estimer, au moins plusieurs semaines.

### PISTES DE LECTURE

#### Un récit de vie

*Drôle de rentrée !* relève du récit de vie, tant par son aspect formel, le choix d'une narration à la première personne, que par la thématique présentée, la vie quotidienne d'un enfant. La composition narrative alterne des passages de récit et les commentaires du narrateur. La formulation des titres de chapitres, qui relève d'un registre oral familier, et le petit dessin, qui semble évoquer dans sa facture celui d'un enfant, nous font penser à une sorte de journal intime, sans la mention de la date. S'agissant du point de vue d'un garçonnet de 9 ans, les centres d'intérêt sont essentiellement d'ordre scolaire, amical et familial, le héros nous livrant ses réflexions, joies et inquiétudes

quotidiennes. Les élèves devraient apprécier ce roman « miroir », et s'identifier au héros, dont les préoccupations sont aussi les leurs. L'enseignant pourra faire effectuer des rapprochements avec la série de bande dessinée, *Anatole Latuile*.

Ce deuxième tome, s'il évoque les moments partagés en famille d'un enfant unique (le petit déjeuner, les rapports privilégiés avec les parents, le dîner avec le grand-père veuf...), est surtout axé sur le contexte scolaire et l'amitié naissante avec les nouveaux camarades, Djawab, Éléonore et Igor, ainsi que le rappelle l'illustration, en double page au début du roman. Le petit quatuor est identifiable par les étiquettes des noms, et chacun est présenté dans une posture qui révèle un aspect de sa personnalité. Charly bricole, Djawab, en bon élève, effectue un problème de mathématiques, Éléonore et Igor bavardent. L'observation de cette illustration permettra d'évoquer l'horizon d'attente du roman et de s'interroger sur l'atmosphère peu propice au travail qui règne dans la classe. La lecture attentive des professions de foi des candidats pressentis pour le remplacement de M<sup>lle</sup> Aigrefeuille permettra de compléter le portrait de chacun des quatre enfants (chapitre 7).

Les thèmes évoqués sont connus des élèves : la rentrée scolaire et son lot de petites inquiétudes, l'absence d'un enseignant et le fait de se retrouver dans une autre classe, les bêtises.

## L'humour

La tonalité humoristique du récit est liée à la narration à la première personne et au parti pris de l'auteure d'adopter un registre oral, celui d'un enfant qui semble ainsi s'adresser directement au lecteur. La syntaxe relève de l'oral : phrases nominales, constructions emphatiques (*moi, je...*), interjections, quelques expressions familières, mais dénuées de vulgarité. Certains passages évoqueront au lecteur adulte *Le Petit Nicolas* de Sempé et Goscinny.

Les adultes n'échappent pas au regard critique de l'enfance qui met en évidence certains de leurs côtés ridicules, tels M. Pinson (p. 27) ou Bertrand (p. 33). Même le père de Charly est moqué gentiment parce qu'il prend trop au sérieux son rôle de remplaçant (choix des vêtements, petit déjeuner trop copieux, incapacité à gérer la classe). Les illustrations ajoutent un aspect quelque peu caricatural aux différents portraits. On notera par exemple l'évolution entre les deux illus-

trations représentant Victor Tempête dans la classe (p. 75, 79) : la première le représente dans une attitude faussement décontractée, assis sur l'estrade, donc surplombant les élèves assis et attentifs, alors que la seconde le montre à terre, transpirant et essuyant le sol jonché de débris, face à une horde d'enfants déchaînés. Les formules faussement naïves du narrateur soulignent le comique des situations. On relèvera, par exemple : « Papa a trouvé que c'était drôlement fatigant de jouer à la maîtresse » (p. 81). L'enseignant pourra revenir sur différents jeux de mots, comme p. 86 : « elle ressemble à une chauve-souris. Enfin une qui ne sourit pas », ou bien, p. 35, la réplique d'Éléonore qui fait suite à la plaisanterie d'Igor : « Éléonore Tout Court. »

## Charly, un as du bricolage

Le fac-similé « Mon carnet d'inventions » rappelle la passion de Charly pour le bricolage et prolonge le roman. Dès le début du chapitre 3, Charly propose une nouvelle invention, le Cécicezèbre ?, illustrée p. 21, qui permet de répondre aux questions que chacun pourrait se poser sur lui. Cette astuce de l'auteure permet par là même de présenter le héros au lecteur qui n'aurait pas lu le premier tome, tout en évitant des redites pour celui qui suivrait la série depuis le commencement. L'aventure du Casquourte-échelle confirme les talents de Charly pour le bricolage et lui fait acquérir une certaine popularité au sein de l'école (chapitre 4). Enfin au chapitre 5, il présente à l'ensemble de la classe son carnet d'inventions.

En proposant ces pages à la manière d'un objet concret, l'auteure semble donner vie à son héros. Les détails de sa couverture (dessin de l'animal domestique, mention « Défense d'ouvrir » à destination des parents, un peu à la manière d'un journal intime) pourraient se trouver sur le carnet de n'importe quel enfant. Les pages intérieures reprennent les différentes inventions évoquées par Charly, tout au long du récit. Ce thème reste très présent et apporte une touche d'humour par la fantaisie des objets créés, leur usage et leur nom, tel que le Trouv'ta classe, tout comme le fait qu'Igor ait adopté le Casquourte-échelle pour se déguiser en Viking, et que cet objet soit tour à tour confisqué et rendu. Enfin, l'enseignant osera le rapprochement entre le carnet de Charly et le carnet de lecteur de l'élève, dont le statut dépasse le cadre de la classe et peut devenir un véritable objet personnel.

Réglète  
autocorrective

**1**

**Coche.**

**Colorie.**

- 1 Charly entre en classe de :** .....  
- a.** CM1
- b.** CM2
- c.** CP
- 2 Quelle est la profession de la mère de Charly ?** .....  
- a.** Professeure de musique
- b.** Professeure d'arts plastiques
- c.** Professeure de technologie
- 3 Igor et Éléonore sont :** .....  
- a.** Les cousins de Charly
- b.** Le frère et la sœur de Charly
- c.** Les amis de Charly
- 4 Pourquoi les élèves escaladent-ils le portail de l'école ?** .....  
- a.** Parce que le gardien a oublié de se réveiller
- b.** Parce qu'il est en panne
- c.** Parce que la directrice a perdu la clé
- 5 Pourquoi le jour de la rentrée, Charly n'a-t-il pas de maîtresse ?** .....  
- a.** Parce que la maîtresse est malade
- b.** Parce que l'académie fait des économies
- c.** Parce que la maîtresse a changé d'école
- 6 Les parents d'élèves ont décidé :** .....  
- a.** De faire paraître une petite annonce
- b.** De remplacer eux-mêmes la maîtresse
- c.** De bloquer l'entrée de l'école
- 7 Josette Aigrefeuille est comparée à un animal. Lequel ?** .....  
- a.** Un serpent
- b.** Une araignée
- c.** Une chauve-souris

Prénom : ..... Résultat :  .....  .....

## PARCOURS DE LECTURE 1

### Charly Tempête : Drôle de rentrée !

#### 1 Complète la fiche de renseignements de Charly.

a. Nom : ..... Prénom : *Charly* Âge : .....

b. Animal : ..... Passe-temps préféré : .....

c. Nom et prénom du père : .....

d. Nom et prénom de la mère : .....

#### 2 Relie le nom du personnage à son rôle dans l'école.

Bertrand •	• la maîtresse des CM1
Josette Aigrefeuille •	• le remplaçant
Marina Blahnik •	• le professeur de sport
Victor Tempête •	• la directrice

#### 3 De qui parle-t-on dans cette phrase : « Igor le Viking de Fer n'a pas peur de Josette la Sanguinaire ! » ? Justifie ta réponse.

.....  
.....

#### 4 Barre l'invention de Charly qui n'est pas en rapport avec l'école.

- a. le Cascourte-échelle                      c. le Perpaléptis  
b. le Ventilokate                              d. le Trouv'ta classe

#### 5 Explique le titre du chapitre 6 : « À l'école, c'est le cirque ! »

.....  
.....

#### 6 Retrouve l'enfant qui présente son candidat : Éléonore, Charly, Djawab.

- a. Akitaka Sumatari : .....  
b. Hubert-Pierre : .....  
c. Arnel Lampion : .....

#### 7 Pourquoi les enfants sont-ils finalement contents de retrouver leur maîtresse ?

.....  
.....

---

Nom : ..... Prénom : .....