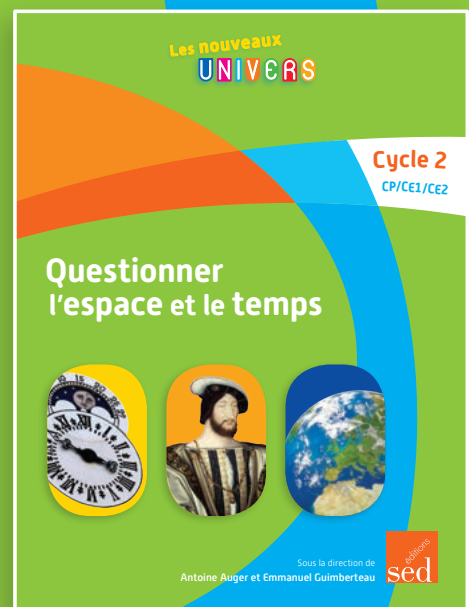


Fichier ressources

Questionner l'espace et le temps



Les repères du temps

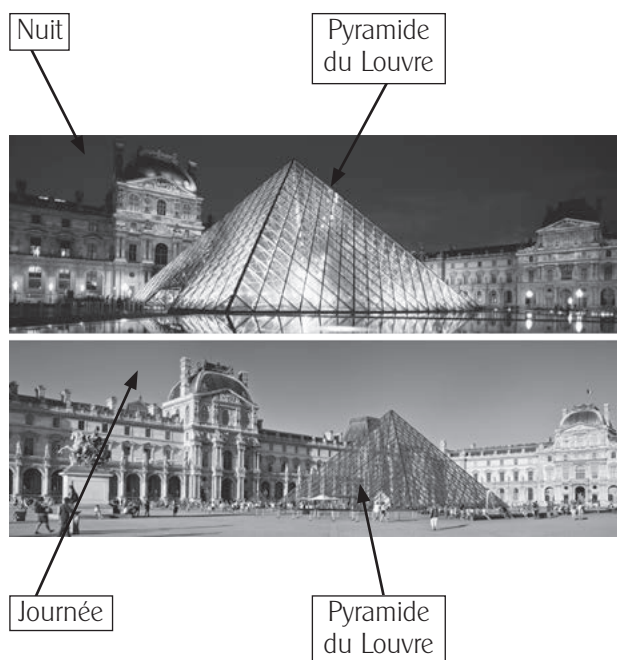
La séquence

Elle permet d'aborder les **repères temporels** les plus visibles et les plus accessibles pour les élèves. Il s'agit en particulier d'étudier les **divisions du jour** : l'alternance entre nuit et journée, les moments de la journée et l'apprentissage de la lecture de l'heure. Ces repères temporels remontent à l'Antiquité. Ainsi, le découpage du jour en 12 heures de nuit et 12 heures de journée date de l'Égypte antique. Quant aux **unités de mesure** comme la minute et la seconde, elles remontent probablement à la période babylonienne (II^e millénaire-539 av. J.-C.). Les élèves doivent bien comprendre que ce **découpage du temps** correspond aux grands cycles étudiés dans la séquence 1, notamment à la **rotation de la Terre** (document 3 p. 11). Il s'agit aussi de poser les bases de la représentation du temps, à travers l'analyse d'emplois du temps journaliers (documents 2 et 3 p. 12-13). Les élèves commencent ainsi à réfléchir à l'**organisation de leur temps**, formé d'activités multiples, scolaires et extrascolaires. Le professeur veille à ne pas aborder dans cette séquence la question des durées, qui fait l'objet de la séquence suivante.

La démarche

Les élèves commencent par observer le **poster déclencheur 2**. Il permet d'introduire le **découpage temporel entre la nuit et la journée**, qui est le plus immédiatement visible par les élèves. Il débouche, dans la première Situation, sur l'étude **progressive** de l'**emploi du temps** d'une journée. Cette mise en situation permet de poser les principaux **repères temporels quotidiens** qui sont approfondis dans la double-page suivante, consacrée à la **lecture de l'heure**. Les élèves sont familiarisés à l'usage des **instruments de mesure du temps**, thématique qui est développée dans la séquence suivante. La Leçon permet de leur faire comprendre que ces repères sont issus des **grands cycles du temps**, notamment la rotation de la Terre.

1. Poster déclencheur 2 🕒 15'



Il s'agit de deux photographies de la cour Napoléon du Louvre, à Paris, à deux moments différents : pendant la nuit (en haut) et pendant la journée (en bas). Au centre se trouve la pyramide de verre, construite par l'architecte Ieoh Ming Pei, entre 1985 et 1989. Par ses lumières et ses reflets, elle témoigne de l'**alternance entre la nuit et la journée**, c'est pourquoi les élèves se concentrent sur la description de cet édifice. Le professeur peut présenter les documents en les situant géographiquement, à Paris. Il peut envisager un travail décroché en histoire des arts autour de la pyramide du Louvre.

Questions

1* De quels documents s'agit-il ?

Cette question permet d'introduire auprès des élèves la notion de **nature des documents**. Ils sont amenés à indiquer qu'il s'agit de deux photographies.

2* Quel est leur point commun ?

Les élèves remarquent que les deux photographies représentent le même sujet, le même paysage. Cette étape est importante pour comprendre l'intérêt pédagogique de la comparaison des documents.

3* Que représentent les deux documents ?

Les élèves décrivent cette vaste cour avec, en son centre, une pyramide. Avec l'aide du professeur, ils peuvent expliquer ce qu'est une **pyramide** : un volume dont les faces latérales sont des triangles qui se réunissent en un même point. Ils peuvent aussi se concentrer sur les différents **matériaux** visibles : la pierre pour les ailes de la cour et le verre pour la pyramide. Puis ils lisent le titre du **poster** pour identifier le lieu : le **Louvre** à Paris. Le professeur indique qu'il s'agit d'un **ancien palais royal**, fondé au début du XIII^e siècle par le roi Philippe Auguste, puis reconstruit, aménagé et agrandi entre le XVI^e et la fin du XIX^e siècle. À la fin du XX^e siècle a été édifiée la pyramide en verre, visible au centre du document. L'enseignant demande à un élève de venir placer l'étiquette « Pyramide du Louvre ». L'important est que les élèves sachent que le Louvre abrite **l'un des plus célèbres musées du monde**. Plus précisément, sur la photographie, apparaissent à gauche l'aile Richelieu, avec ses trois pavillons, et, à l'arrière-plan, le pavillon Sully. Ces bâtiments ont été construits par les architectes Percier et Fontaine au début du XIX^e siècle, à l'époque napoléonienne.

4* Quelle photographie a été prise pendant la nuit ? Justifie ta réponse.

La première photographie a été prise de nuit, car le ciel est sombre, la pyramide est éclairée de l'intérieur, ainsi que les bâtiments autour. Il n'y a personne dans la cour. Un élève vient placer l'étiquette « Nuit ».

5* Quelle photographie a été prise en journée ? Justifie ta réponse.

La deuxième photographie a été prise en journée car le ciel est clair. Il y a des gens autour de la pyramide et l'éclairage public est éteint. Un élève vient placer l'étiquette « Journée ».

6 Donne une définition du mot « jour ».**

Un jour est composé d'une journée et d'une nuit. La journée commence avec le lever du Soleil et s'achève

avec son coucher. La nuit commence au coucher du Soleil et s'achève à son lever.

CP Les questions 4 et 5 peuvent être posées aux élèves.

2. Situation (p. 12 du livre élève) ⌚ 35'

Comment lire l'emploi du temps d'une journée ?

Les élèves sont amenés, dans cette séquence, à faire la différence entre **jour** et **journée**. Ils font progressivement le lien entre un moment de la **journée** et un **horaire**. Le but de cette Situation est de repérer l'**ordre chronologique d'une journée**. L'enseignant peut mettre en place le rituel de l'**emploi du temps**, afin que les élèves repèrent les différentes activités qui rythment leur journée d'école. Cela leur permet d'être actifs dans leurs apprentissages, de mieux maîtriser le déroulement de leur journée et de se préparer à celle du lendemain en rangeant, par exemple, ce dont ils ont besoin dans leur cartable.

1 Qu'est-ce qu'un jour ?

Il s'agit de la **représentation cyclique d'un jour**, sous la forme d'un **diagramme circulaire** qui montre l'**alternance journée/nuit**. Les élèves prennent conscience de ces deux moments forts, ainsi que du nom des différents moments d'une journée. Ce document permet de mieux comprendre le **caractère répétitif des jours**. Avant d'aborder les questions, le professeur peut demander aux élèves de suivre avec le doigt le **déroulement d'un jour** et d'indiquer ce que représente chaque couleur.

*Questions***A* Quelles sont les deux principales parties d'un jour ?**

Les élèves relèvent l'information sur le document. Ces deux moments sont la **nuit** et la **journée**. Les élèves peuvent aller un peu plus loin, en indiquant des exemples d'activités pendant ces deux moments.

B* À quel moment du jour vas-tu te coucher ?

Les élèves placent leur doigt au bon endroit sur le document et donnent la réponse : le soir.

C* Comment appelle-t-on le milieu d'un jour ?**

Les élèves placent leur doigt sur le schéma et donnent la réponse : le **midi**. Le professeur peut leur demander quelle activité ils font le midi. Il peut aussi terminer l'étude du document en leur demandant de nommer les différents moments de la journée : le **matin**, le **midi**, l'**après-midi** et le **soir**.

CP Repère le moment où tu prends ton petit déjeuner.

Les élèves repèrent les zones du diagramme correspondant à la nuit (bleu) et au matin (vert). Puis, ils pointent avec leur doigt le début du matin qui correspond au moment du petit déjeuner.

2 La journée du jeudi de Sacha

Les élèves ont déjà abordé un exemple de **ligne du temps** dans la séquence 1 (document **3** p. 9). Dans cette Situation, ils découvrent la **représentation linéaire d'une journée**, du lever au coucher d'un enfant. Dans la continuité du document **3** p. 9 (séquence 1), il s'agit de faire comprendre l'ordre chronologique de succession des événements (**antériorité/postériorité**). Les élèves sont ainsi progressivement préparés à l'étude des **frises chronologiques**, qui est menée dans la séquence 4 (Situation p. 24-25).

*Questions***A* Quelles activités fait Sacha le matin ?**

Les élèves se placent en début de frise et décrivent les différentes activités de Sacha : il se lève, il prend son petit déjeuner et il travaille à l'école.

B* Où mange-t-il le midi ?

Les élèves repèrent Sacha, en train de déjeuner à la cantine. Ils peuvent ensuite décrire leurs propres activités sur le temps du midi.

C* À quelle heure se couche Sacha ?

Les élèves repèrent, dans la partie droite de la frise, le dessin représentant le coucher de Sacha, ainsi que l'heure correspondante : 20 h 30.

CP Combien de repas Sacha prend-il chaque jour ?

Les élèves repèrent le nombre de repas pris par Sacha : le petit déjeuner (le matin), le déjeuner (le midi), le goûter (16 h) et le dîner (le soir). Il prend donc quatre repas par jour. Cette question est l'occasion pour le professeur de rappeler aux élèves l'importance de ces quatre repas dans la journée, en insistant sur le petit déjeuner.

3 L'emploi du temps du lundi

Il s'agit d'un outil souvent utilisé en classe, mais peu expliqué aux élèves. Ceux-ci vont apprendre ici à lire et à comprendre l'**emploi du temps d'une journée de classe**, sous la forme d'un tableau. Le but est de repérer la **succession et l'ordre des matières scolaires** et de faire le lien avec les différents moments de la journée (matin et après-midi). Ils peuvent comparer cette représentation à celle du document **2**, notamment pour relever les ressemblances et les différences. Cela peut aboutir à la construction de l'emploi du temps de leur semaine.

*Questions***A* Quelles matières Sacha travaille-t-il le lundi matin ?**

Les élèves repèrent d'abord le jour de la semaine en haut du tableau : le lundi. Puis ils observent l'emploi du temps : rituels, lecture, calcul mental et mathématiques. Certains élèves ajouteront peut-être la récréation.

B* Quelle activité Sacha pratique-t-il le lundi après-midi, mais pas le jeudi ?**

Sacha ne pratique pas la musique le jeudi.

CP Que fait-on pendant la journée ? Que fait-on la nuit ? Comment reconnais-tu ces deux moments ?

Les élèves sont d'abord invités à relever la multiplicité des activités de la journée. Puis ils remarquent que la nuit est consacrée à une seule activité : le **sommeil**. Il s'agit pour le professeur de les faire réfléchir sur l'importance déterminante du sommeil, qui permet de reposer le corps et l'esprit.

Recherche

Les élèves sont invités à réaliser l'**emploi du temps** d'une de leurs journées d'école. Ils indiquent la succession des différentes matières scolaires, dans l'ordre chronologique, en notant bien les heures. Ils représentent leur emploi du temps sous la forme d'un **tableau** comme sur le document 3, en rangeant les différents moments (avec les photographies ou les dessins correspondants) de haut en bas. Il s'agit en effet de la représentation temporelle classique utilisée dans les agendas.

3. Situation (p. 14 du livre élève) 35'

Comment lire l'heure ?

La lecture de l'heure est un apprentissage long et souvent difficile pour les élèves, mais il s'agit d'un passage obligé pour se repérer dans le temps et vivre en société. La division **du temps en heures, minutes et secondes** est souvent très abstraite pour les élèves. Ils doivent ensuite apprendre à maîtriser un cadran avec les aiguilles, et faire la distinction entre matin et après-midi. Ce travail nécessite beaucoup de manipulations et d'exercices sous forme de jeux. Il ne faut jamais perdre une occasion de faire lire l'heure aux élèves.

1 Lire l'heure

À partir de cette situation concrète d'un enfant qui regarde sa montre, les élèves sont amenés à s'interroger sur l'importance de la lecture de l'heure et à faire le point sur leurs connaissances dans ce domaine.

Questions

A* Que fait le garçon ?

Les élèves répondent que le garçon regarde sa montre.

B* Pourquoi ce geste est-il important ?

Il s'agit ici de lancer le débat sur l'importance de savoir lire l'heure. Le professeur peut faire le point avec les élèves sur les situations où il est important de savoir

lire l'heure : pour aller à l'école, à un rendez-vous chez le médecin, lorsque l'on a un avion ou un train à prendre, pour une séance de cinéma. Il peut aussi faire le lien avec l'EMC : arriver à l'heure est une marque de politesse.

CP Les élèves peuvent répondre à la question A.

2 Une horloge

Le but de ce document est de faire repérer aux élèves les **aiguilles** et les **chiffres** qui composent l'horloge. Ils lisent l'heure qui y est indiquée. Cet exercice sera réitéré régulièrement et à diverses occasions au cours de la journée. L'horloge représentée fait figurer des **chiffres arabes**, car ils sont, de nos jours, le plus souvent utilisés. Mais le professeur peut aussi initier ses élèves à la lecture des **chiffres romains** :

Chiffres romains	Chiffres arabes	Chiffres romains	Chiffres arabes	Chiffres romains	Chiffres arabes
I	1	V	5	IX	9
II	2	VI	6	X	10
III	3	VII	7	XI	11
IV	4	VIII	8	XII	12

Questions

A* À quoi sert l'aiguille rouge ? Combien y a-t-il de nombres rouges ?

Les élèves reconnaissent l'aiguille des heures. Ils comptent 12 nombres rouges. Le professeur peut rappeler qu'un jour dure 24 heures, il faut donc que l'aiguille des heures fasse deux fois le tour du cadran. Il faut regarder cette aiguille en premier.

B* À quoi sert l'aiguille bleue ? Combien y a-t-il de nombres bleus ?

Les élèves reconnaissent l'aiguille des minutes. Ils comptent 12 nombres bleus qui sont écrits de 5 en 5 autour du cadran, la graduation s'étend donc de 0 à 60. Le professeur peut rappeler que, pour que l'aiguille des heures avance d'une heure, il faut que la grande aiguille des minutes ait fait un tour (1 h = 60 min).

C* Quelle heure est indiquée sur l'horloge ?

Les élèves utilisent les étiquettes et les réponses aux questions précédentes pour repérer :

– la position de l'**aiguille rouge** : entre 3 heures et 4 heures ;

– la position de l'**aiguille bleue** : 40 minutes.

Ils peuvent aussi indiquer la position de la **trotteuse**, qui indique les secondes : 4 secondes.

Il est donc 3 heures 40 minutes (et 4 secondes), ou bien 15 heures 40 minutes (et 4 secondes) sur l'horloge.

CP Les élèves répondent aux questions A et B.

3 Un réveil à affichage numérique

Il s'agit ici de montrer aux élèves une autre manière de lire l'heure. Les horloges à **affichage numérique** ou « digitales » sont, de nos jours, beaucoup plus courantes que celles à aiguilles. Les élèves doivent cependant bien apprendre à différencier chaque chiffre et savoir à quoi il correspond.

Questions

A* Quel objet la petite fille touche-t-elle ?

Les élèves doivent identifier l'objet et dire à quoi il sert. Ils utilisent pour cela le titre du document (« Un réveil à affichage numérique ») ainsi que la définition de cette expression dans le pavé Vocabulaire. Une horloge à affichage numérique est une horloge sans aiguilles, qui affiche l'heure directement avec des chiffres.

B* Qu'indiquent les nombres affichés ?

Les élèves ont déjà identifié l'objet lors de la question précédente. Il s'agit ici de préciser que le premier nombre est celui qui indique les heures, le second celui des minutes. L'enseignant peut ajouter que, parfois, sont aussi indiquées les secondes. On peut rappeler qu'un jour dure 24 heures et que, pour cette raison, on compte les heures de 00 (minuit) à 24 (minuit de la nuit suivante).

C** Quelle heure est-il ? À ton avis, que va faire la petite fille ?

Les élèves indiquent que le réveil affiche 7 h 30 ou 7 heures et demie. Cela peut être l'occasion de rappeler qu'une demi-heure dure 30 minutes. Pour la petite fille, c'est l'heure de se lever pour se préparer avant d'aller à l'école.

CP Compare les documents 2 et 3.

Quelle horloge est la plus simple à utiliser ?

Justifie ta réponse.

Les élèves sont amenés à comparer l'horloge à aiguilles et celle à affichage numérique. Ils comprennent que c'est la seconde qui est la plus simple à utiliser, car l'heure y est affichée directement, sous la forme de **chiffres**. Le professeur peut demander aux élèves quel type de montre ils ont et s'ils peuvent la décrire.

Activité

Il s'agit d'un travail manuel de **réalisation d'une horloge**.

Les élèves veillent à utiliser les **mêmes couleurs** que dans le document 2 (bleu pour la grande aiguille et rouge pour la petite aiguille). Dans la dernière partie de l'activité, les élèves positionnent chacun les aiguilles de leur horloge et interrogent leurs camarades sur l'heure indiquée.

4. Leçon (p. 16 du livre élève) 35'

Quels sont les repères du temps ?

Cette double-page rappelle qu'il existe **différentes manières de se repérer dans le temps**. Les enfants ressentent très tôt le temps qui passe, en particulier **l'alternance des journées et des nuits**, qu'ils ont pu étudier dans le **poster 2** et dans la première Situation. Dans la Leçon, ils apprennent à verbaliser les différents moments d'une journée en fonction de la **position du Soleil**, en comprenant que ce phénomène est lié à la **rotation de la Terre** sur elle-même. Ils sont initiés aux différents **instruments de mesure du temps**, parfois très anciens, comme le cadran solaire présenté en document 3. Le professeur veille à ne pas développer cet aspect, qui est approfondi dans la séquence suivante. Il peut débiter la séance en demandant aux élèves comment serait le monde s'il n'y avait pas les jours, les heures, etc.

1 Le passage de la journée à la nuit

Cette illustration représente les différentes positions du Soleil au cours d'un jour. Elle est un détail de l'illustration présentée dans la séquence précédente. Dans le document 3 p. 11, les élèves ont compris que l'alternance des saisons correspond aux étapes de la **révolution de la Terre autour du Soleil**. Dans le document présent, ils découvrent que l'alternance entre la journée et la nuit correspond à la **rotation de la Terre**. Le professeur peut faire l'expérience avec les élèves, dans la cour de récréation, en leur demandant de repérer la position du Soleil aux différents moments de la journée. Il peut aussi leur faire remarquer que la luminosité et la couleur du Soleil changent suivant le moment de la journée. Les notions d'aube et de crépuscule peuvent être abordées avec les plus grands.

Questions

A* Repère la Terre et le Soleil.

Les élèves identifient la Terre au premier plan et le Soleil à l'arrière-plan.

B* Sur cette image, fait-il jour en France ? Fait-il jour en Chine ? Justifie tes réponses.

Les élèves remarquent que la Terre est divisée en deux moitiés. L'une est éclairée par le Soleil et l'autre est dans l'ombre. Ils utilisent les légendes pour repérer l'emplacement de la France. Ils observent alors que ce pays est situé dans la zone éclairée. Il fait donc jour en France. Ils procèdent de la même façon pour la Chine, qui est dans l'ombre. Il y fait donc nuit.

C*** Comment expliques-tu le passage de la journée à la nuit ?

Les élèves repèrent la **flèche**, qui indique que la **Terre tourne autour d'elle-même**, faisant passer alternativement une moitié du monde de l'ombre à la lumière, et l'autre moitié de la lumière à l'ombre. Le professeur peut réaliser l'expérience en classe avec le globe terrestre et une lampe, pour que les élèves visualisent mieux le phénomène. Il est important que les élèves comprennent que le **Soleil est immobile** et que **c'est la Terre qui tourne sur elle-même** (voir le document 3 p. 11).

CP Pourquoi une partie de la Terre est-elle éclairée ? Pourquoi l'autre partie est-elle dans l'ombre ?

Cette question permet de faire comprendre aux élèves que c'est la position de la Terre par rapport au Soleil qui explique la division de la Terre en deux zones : éclairée et dans l'ombre. Ils peuvent ensuite observer la flèche dessinée sur le schéma, qui indique la **rotation de la Terre**, et donc le passage de la journée à la nuit.

2 Se repérer dans le temps grâce au Soleil

Cette illustration permet de faire observer et comprendre aux élèves les différentes positions du Soleil au cours de la journée. Comme ils ont déjà étudié la **révolution** (séquence 1) et la **rotation de la Terre** (document 1), ils sont à même de comprendre que ce n'est pas le Soleil qui se déplace, mais la Terre. L'étude du document 2 passe aussi par la présentation de deux points cardinaux, l'est et l'ouest, correspondant respectivement au lever et au coucher du Soleil. Les élèves sont ainsi initiés aux bases de l'orientation, qui sont approfondies dans le document 1 p. 60 de la séquence 9. Le professeur veille donc à ne pas développer la question des points cardinaux. Il peut aller un peu plus loin avec les CE2, en leur demandant de constater la position du Soleil au moment du cours.

Questions

A* Où se lève le Soleil ?

Les élèves remarquent la position visible du Soleil aux différents moments de la journée (légendes indiquant « matin », « midi » et « soir »). Puis ils repèrent la partie de l'image correspondant au lever du Soleil (à droite sur le document). À l'aide de la légende, ils indiquent le point cardinal correspondant : l'**est**. Le professeur résume l'information : le Soleil se lève toujours à l'est. Le mot « orient » est issu du verbe latin *oriri* qui signifie « se lever ».

B* Où se couche-t-il ?

Les élèves procèdent de la même façon. Ils repèrent la partie de l'image correspondant au coucher du Soleil (à gauche sur le document). À l'aide de la légende, ils indiquent le point cardinal correspondant : l'**ouest**.

Le professeur résume l'information : le Soleil se couche toujours à l'**ouest**. L'adjectif correspondant, « occidental », est issu du verbe latin *occidere*, qui signifie « tomber ».

C** À ton avis, comment faisaient les premiers hommes pour se repérer dans le temps ?

Cette question permet de faire comprendre que nos ancêtres se sont d'abord repérés dans le temps en utilisant la position du Soleil. C'est pourquoi, parmi les plus anciens instruments de mesure du temps, figurent des **cadran solaires**. Les premiers hommes pouvaient aussi se rendre compte des jours qui passent en comptant les levers de Soleil. Puis, en observant la nature, ils ont pu constater que les saisons revenaient régulièrement et ainsi compter les années.

CP Observe le ciel avec ton maître ou ta maîtresse. Est-ce que le Soleil est toujours au même endroit ? Justifie ta réponse.

Les élèves sont amenés à constater, par l'observation directe du ciel, les différentes positions du Soleil au cours de la journée. Le professeur insiste sur le fait que ce n'est pas le Soleil, mais la Terre qui se déplace autour du Soleil (voir la séquence 1) et autour d'elle-même (voir le document **1**). **Le professeur veille à ne pas faire observer directement le Soleil par les élèves. Il les avertit des dangers d'une observation directe du Soleil, à moins qu'ils ne soient équipés de lunettes adaptées.**

3 Mesurer le temps avec un cadran solaire

Ce document est plus facilement abordable avec les CE2. Il ne s'agit pas ici d'entrer dans les détails du fonctionnement d'un cadran solaire, qui peut être travaillé en Sciences. Mais le professeur fait en sorte que les élèves en comprennent le principe, notamment le rôle du style, la tige qui projette son ombre sur le cadran gradué en fonction de la position du Soleil. Il veille à ne pas approfondir la question des différents instruments de mesure du temps, qui est développée dans la séquence suivante.

Questions

A* Décris ce cadran solaire.

Les élèves décrivent la photographie qui représente la

façade en pierre d'un bâtiment avec un cadran solaire. Celui-ci est formé d'un rectangle, où l'on a gravé des lignes et des chiffres arabes.

B** Comment lire l'heure sur un cadran solaire ?

Pour répondre à cette question, les élèves peuvent s'aider de la définition de l'expression « cadran solaire ». Ils observent d'abord la tige en fer (appelée « style »), fixée dans le mur. Ils remarquent ensuite son ombre sur le cadran gradué. Il est important de faire dire aux élèves que cette ombre est produite par la lumière du Soleil. L'heure est indiquée par cette ombre, qui varie selon la position du Soleil.

C** Quelle heure indique-t-il ?

Justifie ta réponse.

Les élèves reconnaissent les chiffres arabes, qui correspondent aux heures de la journée. Ils peuvent remarquer qu'ils ne sont pas disposés dans l'ordre et dans le sens d'une horloge (le « sens horaire »). Ils repèrent alors que l'ombre du style est située entre 9 heures et 10 heures, plus précisément vers 9 h 35.

CP Y a-t-il des aiguilles sur un cadran solaire ?

Justifie ta réponse.

Les élèves sont amenés à comprendre que le cadran solaire n'a pas d'aiguilles, contrairement à une horloge (voir le document **2** p. 14). C'est l'ombre du style (la tige du cadran) qui indique l'heure. Elle se déplace en fonction de la position du Soleil.

5. Fiches d'activités 30 à 45'

- La fiche d'**activités** permet de vérifier/d'évaluer les connaissances des élèves sur le sujet. Elle comporte 2 exercices :
 - le 1^{er} exercice porte sur un **emploi du temps** ;
 - le 2^d exercice est consacré aux **différents moments du jour**.
- La fiche d'**activités transversales** comporte :
 - une activité de **mathématiques** consacrée à la lecture de l'heure sur différentes horloges ;
 - une activité d'**arts plastiques** sur une image de film.

6. Bibliographie, cinématographie, webographie

Livres pour les élèves

- *Le jour et la nuit, comment ça marche ?*, coll. « Les questions de Justine », S. de Mathuisieulx, I. Moëns-Guyot, L. Sabathié, R. Dautremer, Belin, 2005.
- *L'Horloge de grand-mère*, G. McCaughrean et S. Lambert, Mijade Jeunesse, 2003.
- *Le temps et les saisons*, B. Walpole, coll. « Questions-réponses », Nathan, 2015.

Poèmes

- *L'horloge*, in *Pomme de reinette*, Maurice Carême, 1963.
- *Le jour et la nuit*, in *Petits bonheurs : Comptines en pyjama*, Corinne Albaut, Actes Sud Junior, 1997.

Revue

« Mais qui a inventé l'heure ? », dossier du magazine *Youpi, j'ai compris*, n° 244, Bayard, 2009.

Sites Internet

La position du Soleil (sur le site de la fondation « La main à la pâte ») :

http://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/minisites/projet_calendriers/eleves/mouv_soleil_FrV2.swf

Les repères de l'espace

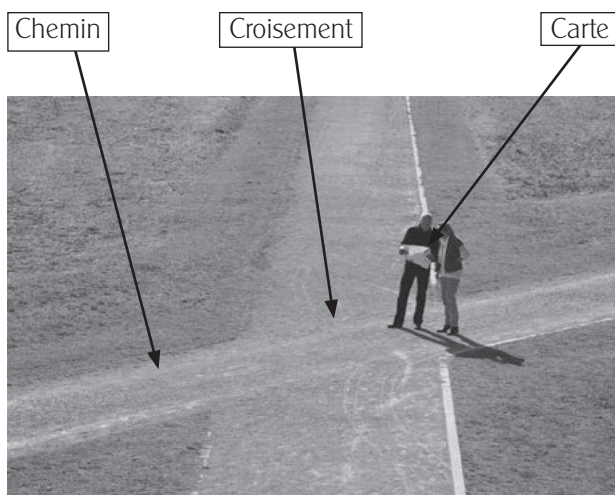
La séquence

Dans cette séquence, les enfants abordent la notion de **repérage spatial**. Ils sont amenés à se repérer dans leur **environnement proche** (école, puis quartier). Ils situent des personnes ou des objets les uns par rapport aux autres et sont invités à utiliser le vocabulaire permettant de définir des **positions spatiales** et des **déplacements**. Par la lecture de plans, ils étudient des représentations de l'espace environnant. Ils acquièrent ainsi les bases de l'**orientation**, c'est-à-dire, étymologiquement, la capacité à repérer la direction de l'est, et plus généralement les **points cardinaux**.

La démarche

À partir du **poster 9**, les élèves sont d'abord amenés à réfléchir sur les différents moyens de **se repérer dans l'espace**, notamment la **carte géographique**. Dans la première Situation, ils apprennent à utiliser le vocabulaire associé aux **positions spatiales** et aux **déplacements**, à travers l'étude d'un **milieu familier**, l'école. Dans la deuxième Situation, ils sont amenés à réfléchir sur les différents éléments qui permettent de se situer dans un quartier à travers la prise d'indices variés, tels que les noms des rues, les panneaux, les pictogrammes, etc. Dans ces deux Situations, une place est faite à la lecture de plans. Enfin, la Leçon permet de définir le **repérage spatial** à travers l'étude de la **position visible du Soleil**, des **points cardinaux**, et l'utilisation d'instruments comme la **boussole**.

1. Poster déclencheur 9 🕒 15'



Ce document est une photographie représentant un couple au croisement de deux chemins. L'homme a déplié une **carte** que sa compagne regarde avec lui. Pour se repérer, ils ne disposent d'aucun panneau de signalisation. Ils doivent donc se servir de la carte en observant leur environnement. Cette situation permet de

faire réfléchir les élèves sur la question de l'orientation, et sur les moyens de se repérer dans l'espace.

Questions

① * Décris cette photographie.

Les élèves décrivent la photographie. On voit un couple au croisement de deux chemins. Les élèves positionnent les étiquettes « Chemin » et « Croisement ».

② * Qu'est-ce qui montre que cet homme et cette femme sont perdus ?

Les élèves remarquent l'absence totale de panneaux, de pancartes ou de noms de rues. Le couple est donc perdu dans un environnement qu'il ne connaît pas, au croisement de routes qui semblent identiques. Cette question amène les élèves à s'interroger sur le **repérage spatial** dans un environnement inconnu. C'est l'occasion pour le professeur de recueillir leurs réactions et leurs représentations premières face à ce type de situation, à laquelle ils ont peut-être été déjà confrontés, par exemple lors d'une randonnée pendant leurs vacances.

③* Qu'est-ce qui aide ce couple à trouver son chemin ?

Les élèves sont amenés à repérer la **carte géographique** que l'homme a dépliée. Ils positionnent l'étiquette « Carte ».

④** As-tu déjà utilisé cet objet ? Qu'indique-t-il ?

Les élèves sont sollicités sur leur expérience personnelle. Certains ont pu utiliser une carte, par exemple lors d'une randonnée en vacances, ou un plan pour se retrouver dans leur établissement scolaire. Ils sont amenés à préciser les différentes indications qui peuvent figurer sur une carte : routes, relief, végétation, habitations, etc. Cette question les amène à réfléchir sur les repères de l'espace, qui permettent de s'orienter.

⑤** Quels objets permettent de s'orienter dans l'espace lorsqu'on ne connaît pas exactement son chemin ?

Les élèves peuvent citer des objets tels que le plan, la carte, la boussole ou le GPS. Les CE2 peuvent aborder la notion de trajectoire du Soleil.

CP Décris cette photographie. Comment cet homme et cette femme peuvent-ils retrouver leur chemin ?

Les élèves décrivent la photographie. Ils remarquent qu'il faudrait des panneaux ou des pancartes pour indiquer des directions. Mais, comme il n'y en a aucun, l'homme et la femme sur la photographie doivent utiliser une carte.

2. Situation (livre élève p. 56) ⌚ 35'

Comment se repérer à l'école ?

Introduit par le **poster**, le thème de l'**orientation** est approfondi dans la première Situation, à travers deux documents. Il s'agit de faire comprendre aux élèves que s'orienter nécessite la connaissance d'un **vocabulaire spécifique** pour indiquer où se trouvent des objets ou des personnes, ou bien encore pour décrire un déplacement. Ils apprennent également à se repérer sur deux types de représentations différentes de l'espace : une **maquette**, puis un **plan**.

1 La classe de Lou

Cette illustration est la représentation d'un espace que les élèves connaissent bien : une **salle de classe** typique, avec la disposition, le mobilier et les équipements caractéristiques. Les meubles et les personnages sont représentés en **trois dimensions**, comme une maquette, ce qui facilite leur identification et leur repérage.

Questions

A* Décris la classe de Lou.

Les élèves décrivent la classe en utilisant le vocabulaire indiqué sur la maquette. Ils doivent se concentrer sur le **repérage spatial** des élèves, du mobilier et des équipements de la classe en utilisant le **vocabulaire approprié** : « devant », « derrière », « à côté », « au-dessus de »...

B* Lou est assise à la table indiquée par une étoile. Que voit-elle si elle regarde devant elle ? derrière elle ? à sa droite ? et à sa gauche ?

Les élèves repèrent Lou sur l'illustration. Ils décrivent ce qu'elle voit si elle regarde face à elle : ses camarades de devant, le tableau, ainsi que la maîtresse et son bureau. Si elle regarde derrière elle, elle voit d'autres camarades, trois tables avec des ordinateurs et des chaises. À sa droite se trouvent la porte d'entrée, un tableau d'affichage, une carte de géographie et la bibliothèque, ainsi que d'autres camarades. Enfin, à sa gauche, elle voit des camarades.

C* À ton tour, pose des questions sur ce que l'on voit dans la classe en utilisant les mots suivants : *au-dessus de, au-dessous de, sur, sous...*

Le professeur peut différencier le questionnement selon le niveau de la classe. Ce jeu de questions/réponses entre élèves peut se faire à l'oral pour les plus jeunes et à l'écrit pour les plus grands. Chacun lit alors sa question à ses camarades, qui doivent trouver la réponse en observant la maquette.

CP Les questions précédentes peuvent être proposées aux CP pour installer le vocabulaire et travailler la latéralisation.

2 Le plan de l'école de Lou

Il s'agit de la représentation d'un établissement scolaire typique, et non plus seulement d'une salle de classe comme dans le document 1. À cela s'ajoute une autre différence. Ce n'est plus une maquette en 3D, mais un **plan**, c'est-à-dire une représentation en 2D, beaucoup plus **schématique** de la réalité. Il permet d'amener progressivement les élèves à la **cartographie**, qui repose notamment sur la simplification des dessins.

Questions

A* Quelles sont les classes et les salles visibles sur ce plan ?

Les élèves identifient plusieurs classes : le CP, le CE1 et le CE2, figurés par des rectangles et des carrés. Ils repèrent également la salle de sport, le bureau de la directrice, les toilettes et la bibliothèque.

B* En observant la maquette du document 1, indique dans quelle classe se trouve Lou. Justifie ta réponse.

Les élèves observent le plan de chaque classe et le comparent au document 1. Ils repèrent la classe de CE1 (en bas à gauche), dont ils ont étudié la maquette dans le document 1. Ils peuvent en conclure que Lou est en CE1. Le professeur en profite pour faire évoquer les différences entre un plan et une maquette auprès des élèves. Une **maquette** est une représentation en miniature et en trois dimensions d'un lieu. Elle permet d'avoir une idée de la hauteur des différents éléments. Un **plan** est la représentation d'un lieu, à plat et vu de dessus. Il ne permet pas de se faire une idée de la hauteur des différents éléments.

C* Lou doit porter un message à la directrice qui se trouve dans la salle de sport. Indique le chemin qu'elle doit suivre en sortant de sa classe.

Cette question a pour but de faire réinvestir le **vocabulaire spatial** aux élèves. L'enseignant peut exercer les élèves en leur faisant décrire d'autres itinéraires possibles.

CP A. En t'aidant du document 1, retrouve sur le plan de l'école la classe dans laquelle se trouve Lou. Justifie ta réponse.

Les élèves retrouvent le plan qui correspond à la maquette.

Ils justifient leur réponse en mettant en avant les différences et les points communs entre les deux représentations.

B. Comment peut-elle se rendre à la bibliothèque en sortant de sa classe ?

Les élèves réinvestissent le vocabulaire des déplacements pour expliquer le trajet emprunté par Lou.

Recherche

Cette Situation s'achève par une recherche sur la classe et l'école mêmes des élèves, qui sont invités à les décrire. Il s'agit là encore d'utiliser le vocabulaire lié aux positions spatiales et aux déplacements.

3. Situation (livre élève p. 58) 35'

Comment se repérer dans son quartier ?

Après avoir travaillé sur le vocabulaire nécessaire pour exprimer une position ou un déplacement, les élèves sont invités à repérer dans l'environnement des éléments leur permettant de se situer dans l'espace proche, qui est celui du **quartier**.

1 Le quartier de Pierre à Chamonix

Il s'agit de la photographie d'un quartier de Chamonix (Haute-Savoie). L'étude de cette photographie a pour but de faire comprendre aux élèves qu'il y a, selon l'endroit où l'on se trouve, différentes façons de se situer. Cette photographie est mise en relation avec le plan du centre-ville de Chamonix (document 2).

Questions

A* Décris ce que tu vois au premier plan, au deuxième plan et à l'arrière-plan.

Cette question permet d'aborder avec les élèves la méthode d'**analyse d'une image**, notamment la distinction de ses **différents plans**. Elle permet ainsi de préparer l'**analyse du paysage**, qui est traitée dans la séquence 12. Ils répondent à la question, en utilisant les définitions du pavé Vocabulaire. Au **premier plan**, ils peuvent voir une pharmacie, identifiable grâce à son symbole, et des panneaux indicateurs de lieux. Au

deuxième plan, ils peuvent observer une rue du quartier avec des maisons de ville et des petits immeubles en bordure de route. Ils remarquent le toit de l'église. Enfin, l'**arrière-plan** permet de faire comprendre aux élèves que le site de Chamonix est montagnard. Le panneau publicitaire sur la façade de l'immeuble indique que l'on se trouve dans la région du Mont-Blanc.

B* Comment Pierre peut-il savoir exactement où il se trouve ?

Les élèves sont amenés à rechercher les éléments de la photographie qui permettent de localiser un endroit particulier. Ils peuvent repérer les différents lieux indiqués sur les pancartes, qui donnent plutôt une direction à suivre pour arriver à un autre endroit. Le professeur attend d'eux qu'ils remarquent la plaque indiquant la rue dans laquelle se trouve Pierre ; c'est-à-dire la rue de l'Hôtel-de-Ville.

C* Quelles autres indications permettent de s'orienter dans le quartier ?

Avec cette question, les élèves peuvent récapituler tout ce qui leur permet de se situer dans un endroit en dehors du nom des rues. Certains **pictogrammes** (croix de la pharmacie, « P » de parking sur la dernière pancarte) permettent, grâce à un simple dessin, de reconnaître certains lieux ; les panneaux ou pancartes indiquent des lieux plus ou moins proches vers lesquels on peut se diriger.

CP Cherche sur cette photographie tous les indices qui te permettent de dire où se situe Pierre. Justifie ta réponse.

Les élèves peuvent dire que Pierre se trouve près d'une pharmacie (la croix verte), qu'il se trouve dans la rue de l'Hôtel-de-Ville (le panneau sur le mur du bâtiment) et dans un quartier en zone montagnarde. Le professeur peut aussi leur faire repérer les lieux à proximité à l'aide des panneaux.

2 La carte du centre-ville de Chamonix

Ce document représente le **plan simplifié** du quartier de la ville de Chamonix, où habite Pierre. On y retrouve le nom de la rue visible sur la photographie du document **1**, ainsi que les lieux indiqués sur les panneaux.

Cela permet de travailler une nouvelle fois sur les différentes représentations d'un même lieu, en opérant un lien entre la photographie et le plan.

Questions

A* En t'aidant de la légende, indique le sens des différents symboles présents sur le plan.

Il s'agit par cette question de guider les élèves dans la lecture du plan du quartier, en les amenant à comprendre le sens des symboles ou pictogrammes : une enveloppe pour la poste, un panneau bleu avec un P pour les parkings, un panneau école, un dessin représentant une église pour l'église, une maison avec un drapeau tricolore pour la mairie.

B* Situe sur le plan : l'office de tourisme, la Maison de la montagne, l'espace Tairraz et le parking Saint-Michel.

Cette fois, il s'agit pour le professeur d'amener les élèves à repérer des points précis sur le plan. Ils retrouvent les éléments présents sur la photographie du document précédent. Comme dans la première Situation sur l'école, un parallèle est fait entre deux types de représentations différentes. Cette fois, ils comparent la photographie et le plan du quartier. Ils sont amenés à observer que sur le plan figure le nom des rues, de certains bâtiments, lieux ou places. Ils apprennent à utiliser le **quadrillage**, qui permet de donner précisément les coordonnées d'un lieu.

C* Repère la maison de Pierre. Indique quel chemin Pierre doit suivre pour se rendre à l'école du centre. Précise le nom des rues qu'il emprunte et les lieux devant lesquels il passe.**

La maison de Pierre se trouve entre la place Balmat et la place de Garmisch. Il doit se rendre à l'école du centre. Le professeur fait repérer les deux endroits en utilisant le **quadrillage du plan**. Les élèves indiquent ensuite les différents parcours possibles pour rejoindre l'école. Afin qu'ils comprennent bien l'utilité d'un quadrillage sur un plan, l'enseignant les incite, lorsqu'ils évoquent un lieu précis, à en signaler les coordonnées pour permettre à chacun de suivre l'itinéraire de manière très précise. Ils réinvestissent le **vocabulaire spatial** des déplacements : « devant », « à droite de... », « à gauche de... », « entre... ».

CP Observe le plan du quartier de Pierre et fais la liste de ce que l'on voit sur un plan. Indique précisément où se trouve la maison de Pierre, l'école de Pierre et la mairie.

Il s'agit uniquement de faire décrire aux élèves ce qu'est un plan et les éléments qui le composent : les noms de rues, les symboles et leur légende, et le quadrillage.

Le professeur leur fait rechercher quelques lieux simples comme la maison de Pierre, l'école ou la mairie, pour les entraîner au repérage sur quadrillage.

Recherche

À l'issue de cette Situation, les élèves sont incités à observer dans leur environnement proche les différents éléments qu'ils ont énumérés : les noms de lieux, les panneaux, les pictogrammes, etc., présents sur le chemin de leur école.

4. Leçon (livre élève p. 60) ⌚ 35'

Quels sont les repères de l'espace ?

Le **poster** et les Situations ont permis aux élèves de comprendre que s'orienter nécessite la **prise d'indices** dans l'environnement et l'utilisation d'un **vocabulaire spécifique** pour localiser une personne ou un lieu, en se faisant comprendre de tous. Dans la Leçon, ils approfondissent la notion d'**orientation**, lorsque la prise d'indices n'est pas possible ou lorsqu'elle est difficile. Ils étudient l'orientation à l'aide des **points cardinaux** et les instruments comme la **boussole** et la **carte**.

1 S'orienter grâce au Soleil

Dans le document **2** p. 16 (séquence 2), les élèves ont étudié la **position visible du Soleil** aux différents moments de la journée. Dans le document présent, ils sont amenés à comprendre qu'observer la position visible du Soleil permet aussi de **se repérer dans l'espace**. Ils sont ainsi initiés aux **points cardinaux**. Une nouvelle fois, le professeur rappelle aux élèves que ce n'est pas le Soleil, mais la Terre, qui se déplace. C'est pourquoi on utilise l'expression « **position visible** » du Soleil, c'est-à-dire vue de la Terre. La première illustration représente un garçon face au Soleil lorsque celui-ci se

lève. La deuxième correspond à la position visible du Soleil à midi, et la dernière, à sa position visible le soir.

Questions

A* Observe le Soleil sur les images **a**, **b** et **c**.
Où se trouve-t-il : lorsqu'il se lève ? lorsqu'il est midi ? lorsqu'il se couche ?

Il s'agit, à travers cette question, de faire observer aux élèves la position visible du Soleil selon les différents moments de la journée. Le matin, le Soleil est à l'est ; le midi, il se trouve presque au-dessus du personnage ; le soir, il est à l'ouest. Les élèves sont ainsi amenés à comprendre qu'ils peuvent s'orienter en observant la position visible du Soleil.

B* Repère le personnage sur l'image **b**.
Dans quelle direction regarde-t-il ?

Les élèves procèdent de la même façon pour la direction vers laquelle regarde le personnage sur l'image **b** (le sud).

C** Repère l'ombre du personnage sur l'image **c**.
Dans quelle direction se trouve-t-elle ?

Cette question permet d'étudier la position des quatre points cardinaux en les opposant deux à deux : nord/sud et est/ouest. À l'aide de l'illustration, les élèves remarquent que lorsque le Soleil est au sud, l'ombre du personnage indique le point cardinal opposé, le nord. Lorsque le Soleil est à l'est, l'ombre du personnage indique l'ouest et enfin, lorsque le Soleil est à l'ouest, l'ombre se trouve vers l'est.

CP La question A peut être posée aux élèves.

Les élèves sont amenés à nommer les points cardinaux et à repérer la position du Soleil le matin, le midi et le soir.

2 La boussole

Les élèves reconnaissent cet objet. Il s'agit d'une **boussole**, un instrument très ancien, probablement inventé par les Chinois au XI^e siècle. Il repose sur les propriétés **magnétiques** d'une tige ou d'une aiguille, qui a été chauffée ou frottée pour devenir un aimant ; elle indique alors automatiquement le **nord magnétique**. Dans ce document, les élèves se concentrent sur les

éléments constitutifs d'une boussole, notamment sur la représentation des **points cardinaux**, déjà abordés dans le document **1**. L'utilisation de cet instrument est évoquée dans le document suivant.

Questions

A* Comment s'appelle cet instrument ?

À quoi sert-il ?

De nombreux élèves vont reconnaître une boussole. Les autres peuvent utiliser le titre du document pour répondre. Il en va de même de la fonction de cet instrument, qui peut être connue de certains élèves.

B* En utilisant les étiquettes, décris cet instrument.

À l'aide de la photographie, les élèves décrivent la boussole. Elle est composée d'un cadran gradué (de 0° à 360°), d'une **rose des vents** qui indique les **points cardinaux** et d'une aiguille-aimant. Ils sont amenés à comprendre que les points cardinaux sont indiqués par leurs initiales : « N » pour nord ; « O » pour ouest ; « E » pour est et « S » pour sud. Le professeur peut leur indiquer que la direction ouest est indiquée par la lettre W (pour l'anglais *West*).

C* Qu'est-ce qui indique la direction du nord ?

Les élèves utilisent la légende du document pour répondre à la question. C'est l'aiguille aimantée qui indique toujours le nord, quelle que soit la position vers laquelle on oriente la boussole.

3 S'orienter avec une boussole

Cette photographie permet d'étudier l'utilisation concrète de la boussole. Les élèves sont d'abord amenés à décrire le document qui met en scène deux enfants. Ils identifient la carte géographique, déjà observée dans le **poster 9**. Ils se concentrent sur la méthode d'utilisation de la boussole pour s'orienter :

1. Repérer sur une carte l'endroit où l'on veut se rendre.
2. Repérer le nord sur la carte.
3. Mettre la boussole à plat sur la paume de sa main ou sur la carte. L'aiguille aimantée pointe alors la direction du nord.
4. Faire pivoter le cadran gradué pour que l'aiguille s'aligne dans la graduation N de la boussole.

On peut alors déduire la direction des quatre points

cardinaux et savoir dans quelle direction est situé le lieu où l'on veut aller.

Avec des élèves de cycle 2, le professeur n'explique pas la méthode pour utiliser la boussole avec la carte. Il peut faire visionner l'émission *C'est pas sorcier !*, intitulée « Quand les déboussoles perdent le nord » (voir la bibliographie, p. 81).

Questions

A* Qu'utilisent ces deux garçons avec la boussole ?

Les élèves décrivent la scène en se concentrant sur les instruments utilisés. Ils remarquent que les deux enfants cherchent à s'orienter. L'un d'eux semble montrer une direction sur une carte alors que l'autre manie une boussole.

B* À ton avis, pourquoi ?

Il s'agit de faire comprendre aux élèves que, pour s'orienter avec une boussole et la position visible du Soleil, il faut avoir une destination. Il ne sert à rien de savoir où se trouve le nord si l'on ne connaît pas la direction vers laquelle on veut se rendre. Ainsi, avec une carte, on peut compléter ces informations en repérant la position de l'endroit de destination.

CP Observe les deux photographies. Explique à quoi sert une boussole et décris-la.

Les élèves comprennent, en regardant les photographies, que la boussole sert à s'orienter. Ils la décrivent grâce au vocabulaire indiqué sur le document **2**.

5. Fiches d'activités 30 à 45'

● La fiche d'**activités** permet de vérifier/d'évaluer les connaissances des élèves sur le sujet. Elle comporte 2 exercices :

- le 1^{er} exercice porte sur les **pictogrammes** du milieu scolaire ;
- le 2^d exercice consiste à compléter des **roses des vents**.

● La fiche d'**activités transversales** comporte :

- une activité de **dessin** consacrée au repérage sur un plan ;
- une activité de **mathématiques** consistant à s'orienter sur un quadrillage.

6. Bibliographie, cinématographie, webographie

Livres

Sur les cartes

- *Une histoire du monde en 12 cartes*, J. Brotton, Flammarion, 2013.
- *Cartes d'exception. 3 500 ans de représentation du monde*, J. Brotton, Géo, 2015.

Pour les élèves

Cartes, A. Mizielinska et D. Mizielinski, Rue du Monde, 2012.

Vidéos

Sur les boussoles

C'est pas sorcier !, « Quand les déboussolés perdent le nord » : <https://www.youtube.com/watch?v=8i8EoLm6bz0>

Sur les instruments de mesures

<http://sciencejunior.fr/histoire-scientifique/la-mesure-du-temps>

Les modes de vie aujourd'hui

La séquence

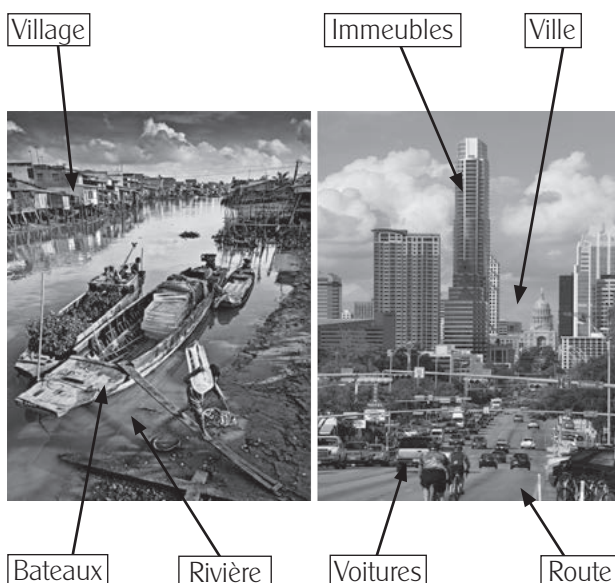
Dans cette séquence, les élèves sont invités à comparer le mode de vie d'hommes et de femmes de différentes cultures. Ils extraient les principales **caractéristiques des milieux humanisés** dans l'espace proche pour les comparer à des milieux plus lointains et variés : comment se loge-t-on dans le monde ? Comment travaille-t-on dans le monde ? Comment se déplace-t-on dans le monde ? Ils en tirent des conclusions quant aux modes de vie de chacun selon la géographie, l'histoire, les traditions ou les ressources de chaque région du monde.

La démarche

À partir du **poster 13**, les élèves sont amenés à comparer deux régions du monde très éloignées l'une de l'autre, géographiquement et culturellement. À travers l'observation du village de Thoi Long au Vietnam et de la ville d'Austin aux États-Unis, ils font l'inventaire de tout ce qui peut varier d'une région du monde à l'autre et comparent les différents **modes de vie** : les différents types d'habitats, les transports et les conditions de travail.

Chaque critère de comparaison est ensuite approfondi dans les différentes doubles-pages de la séquence. La première Situation permet de comparer les types d'**habitats** à travers le monde, la deuxième Situation traite du **travail** et la dernière Situation des **transports**. Enfin, dans la Leçon, on amène les élèves à comprendre que les modes de vie varient dans les régions du monde selon la situation géographique, la richesse du pays et les traditions.

1. Poster déclencheur 13 🕒 15'



Ce **poster** met en parallèle deux images de régions du monde différentes : le **village** de Thoi Long au Vietnam et la **ville** d'Austin aux États-Unis. Il a pour but d'interroger les élèves sur les **différents modes de vie** des hommes et des femmes à travers le monde.

La photographie de Thoi Long représente des commerçants transportant et débarquant des pains de glace par bateau sur les rives d'un village de maisons sur pilotis. La photographie d'Austin représente une vue du centre-ville, plus précisément du *central business district* (CBD), le quartier des affaires, qui occupe une position centrale dans une ville américaine. Il est reconnaissable à ses gratte-ciel, ses grandes avenues sur lesquelles circulent de nombreuses voitures et des cyclistes.

Questions

1* Décris le village de Thoi Long.

Les élèves décrivent le village. Ils remarquent la présence de la rivière au centre de l'image, qui traverse le village. S'ils pensent qu'il s'agit d'une zone inondée, on guide leur regard sur les maisons petites, colorées et serrées les unes contre les autres. Elles sont construites sur **pilotis**, c'est-à-dire sur des pieux, au-dessus de l'eau. Les hommes ont ainsi adapté leur habitat pour pouvoir vivre près de la rivière. Les rives, boueuses, ne sont pas aménagées et paraissent sales. Les élèves positionnent sur le **poster** les étiquettes « Village » et « Rivière ».

2* Quel moyen de déplacement utilisent les villageois de Thoi Long ? D'après toi, que font-ils ?

Les élèves observent les trois barques. L'une d'entre elles est remplie de plantes. Plusieurs personnes se trouvent à l'avant. L'autre barque contient des **pains de glace**. Elle est à moitié vide. On voit un homme marcher sur une planche de bois qui sert de débarcadère, et porter sur son épaule le contenu du bateau dans le but de le décharger sur le quai. La barque est donc un moyen de transport et un outil de travail pour le commerce. Les élèves positionnent sur le poster l'étiquette « Bateaux ».

3* Quelles différences vois-tu avec la photographie de la ville d'Austin ?

Après les remarques faites lors des questions précédentes, les élèves peuvent faire des remarques portant sur les bâtiments, les voies de circulation, les moyens de transport, les activités des hommes, l'hygiène, etc. Ils positionnent sur le **poster** les étiquettes « Ville », « Route », « Voitures », « Immeubles ».

4* Où préférerais-tu vivre ? Justifie ta réponse.

Les élèves donnent leur avis sur l'endroit où ils préféreraient vivre et justifient leur réponse.

CP Le professeur peut poser les questions 1 à 4 aux élèves.

2. Situations (livre élève p. 80) 🕒 35'

Comment se loge-t-on dans le monde ?

Dans cette Situation, les élèves sont amenés à comparer **différents types d'habitats** correspondant à diverses régions du monde. L'objectif de cette Situation est de les amener à comprendre que les hommes adaptent leur lieu de vie à leur environnement, au climat ou à leur mode de vie.

1 Une yourte en Mongolie

Ce document représente une **yourte**. Il s'agit de l'habitat traditionnel des peuples nomades d'Asie centrale,

notamment en Mongolie ou au Kirghizistan. Il est adapté au mode de vie de ces peuples. Les élèves sont amenés à repérer les différents éléments d'une yourte, pour comprendre qu'elle est **démontable** et qu'elle est adaptée au **mode de vie nomade**. Le professeur indique que les nomades ne se déplacent pas constamment. Ils s'établissent pour quelques mois dans un endroit pour y faire paître leurs troupeaux (visibles au premier plan) en fonction de la saison. L'enseignant explique également que le mot « nomade » s'oppose au mot « sédentaire », qui lui désigne une personne ayant une habitation fixe.

Questions

A* Situe la Mongolie sur une carte du monde.

Les élèves localisent la Mongolie sur une carte du monde. Ils sont amenés à comprendre qu'elle est située en Asie, plus précisément en Asie centrale.

B* Quelles sont les différentes parties de la yourte ?

La structure de la **yourte** est composée de poteaux en bois. Ces poteaux sont ensuite recouverts de toiles en feutre. À l'intérieur de la yourte se trouve une cheminée.

C** À ton avis, est-ce une habitation fixe ? Justifie ta réponse. Aide-toi du vocabulaire.

Les élèves sont invités à émettre des hypothèses en fonction de ce qu'ils voient sur la photographie. Pour vérifier leur hypothèse, l'enseignant les invite à lire la définition de « **yourte** » dans un premier temps, puis de « **nomade** » dans un second temps. La yourte est une habitation démontable utilisée par des peuples qui n'ont pas d'habitation fixe. Ce n'est donc pas une habitation destinée à rester longtemps au même endroit. Les nomades mongols vivent souvent de l'élevage, comme en témoigne le troupeau au premier plan. Ils se déplacent en fonction des saisons et de l'herbe disponible pour l'alimentation des troupeaux.

D** Décris le paysage à l'arrière-plan.

Il s'agit d'une zone de **steppes**, c'est-à-dire de prairies d'herbe rase, qui s'étendent à perte de vue. Elles sont bordées par des **montagnes**. Le professeur peut indiquer que le climat, dans cette région du monde, est très froid l'hiver (climat continental). Le milieu est donc plutôt défavorable à l'implantation humaine.

CP Le professeur peut poser la question B aux élèves. Il peut ajouter la question suivante : Lis la définition des mots « yourte » et « nomade ». Qui utilise ce genre d'habitation ? Pourquoi ?

Les élèves lisent seuls ou avec de l'aide la définition du mot « yourte », puis du mot « nomade ». Ils comprennent qu'une yourte est une maison démontable. Elle peut donc être déplacée. Elle est utilisée par des personnes qui n'ont pas de lieu d'habitation fixe.

2 Des cases au Sénégal

Cette photographie représente les **cases** d'un village au Sénégal. En Afrique, une case est un bâtiment le plus souvent destiné à l'habitation, au toit couvert de chaume, parfois de tôles. Suivant les régions, elle peut être ronde, carrée ou rectangulaire. À l'aide de ce document, il s'agit de montrer que dans ce cas, l'habitat est adapté au climat de cette région.

Questions

A* Situe le Sénégal sur une carte du monde.

Les élèves situent le Sénégal sur une carte du monde.

B* Décris ces maisons. En quoi sont-elles fabriquées ?

Ce sont des petites maisons rondes. En s'aidant des légendes, les élèves apprennent que les murs sont en terre et les toits en **chaume**. Le professeur explique que le chaume est un mélange de paille et de roseaux. Il y a peu d'ouvertures aux maisons. On voit une porte, mais pas de fenêtre. On peut expliquer que l'absence de fenêtres et les matériaux utilisés sont de bons isolants thermiques, qui protègent les maisons de la trop grande chaleur.

C* Qu'est-ce qui montre que le Sénégal est situé dans une région chaude ?

Les élèves mobilisent les connaissances acquises dans la séquence précédente. Ils utilisent aussi les réponses aux questions A et B. Les matériaux utilisés montrent que le Sénégal est situé dans une région chaude. Il y a peu de végétation, hormis quelques arbres.

CP On peut poser les mêmes questions aux élèves de CP.

3 Des maisons au Royaume-Uni

Cette photographie représente une **zone pavillonnaire** au Royaume-Uni, c'est-à-dire un quartier de **pavillons**, des maisons individuelles souvent construites sur le même modèle.

Questions

A* Situe le Royaume-Uni sur une carte du monde.

Les élèves situent le Royaume-Uni sur une carte du monde. Ils sont amenés à comprendre que ce pays est situé en Europe, plus précisément en Europe occidentale.

B* Décris ces maisons.

Les élèves décrivent ces habitations. Ce sont des petites maisons, dont les façades sont en briques rouges. Elles sont alignées et se ressemblent toutes. Elles disposent d'un garage sur le côté de la maison et d'une place de parking devant le garage. Les toits sont recouverts de tuiles.

C** À ton avis, chaque maison abrite-t-elle une ou plusieurs familles ? Justifie ta réponse.

Les élèves émettent des hypothèses et justifient leur réponse. Ces maisons individuelles sont habituellement prévues pour loger une seule famille.

CP Le professeur peut poser les questions A et B aux élèves.

4 Des gratte-ciel à Hong Kong (Chine)

Ce document est une photographie aérienne représentant Hong Kong. Cette ville surpeuplée doit adapter son offre de logements en construisant de nombreux immeubles collectifs, impressionnants par leur hauteur.

Questions

A* Situe la Chine sur une carte du monde.

Les élèves situent la Chine sur une carte du monde. Ils sont amenés à comprendre que ce pays est situé en Asie, plus précisément en Extrême-Orient.

B* Pourquoi ces immeubles s'appellent-ils des gratte-ciel ?

Les élèves peuvent utiliser le document 2 p. 70 pour identifier ces immeubles, ces grands bâtiments abritant plusieurs logements. Puis, ils lisent la définition du mot « gratte-ciel » pour comprendre qu'il s'agit d'immeubles très hauts, qui donnent l'impression de toucher le ciel.

C* À ton avis, pourquoi ont-ils été construits ?

En utilisant la réponse à la question précédente, les élèves sont amenés à comprendre que ces gratte-ciel ont été construits pour loger une population très importante. Le professeur peut leur demander de décrire ce paysage en mobilisant les connaissances acquises dans la séquence précédente. Les élèves remarquent que le littoral est très étroit et qu'il est bordé par des montagnes aux pentes raides, où il est impossible de construire des logements. Ils comprennent ainsi la raison pour laquelle des immeubles aussi hauts ont été construits en bord de mer.

D** Utilise les documents 1 à 4. Quelles sont les différences entre ces logements ?

Il s'agit par cette question de synthétiser toutes les observations faites pour l'ensemble des habitations observées. Certaines maisons sont destinées à être démontées et déplacées, comme la yourte, alors que d'autres sont fixes. Les habitations sont construites avec des matériaux qui permettent de s'adapter au climat (toile en feutre pour la yourte des zones montagneuses et mur en terre pour les cases africaines). Enfin, certains logements sont faits pour accueillir une seule famille, alors que d'autres, comme les gratte-ciel, accueillent de nombreuses familles selon la population du pays.

CP Le professeur peut poser la question B. Il peut ajouter les deux questions suivantes : À ton avis, pourquoi a-t-on construit autant d'immeubles ?

Les élèves émettent l'hypothèse que l'on a construit autant de logements car il fallait loger beaucoup de familles.

Parmi les documents 1 à 4, indique les habitations :

- qui peuvent se déplacer / qui ne peuvent pas se déplacer ;
- qui sont construites avec des matériaux pour résister à la chaleur ;
- qui permettent de loger plusieurs familles.

Se reporter à la question D pour le détail des réponses.

Recherche

Cette Situation s'achève sur une recherche sur les **gratte-ciel**. Les élèves sont invités à chercher les trois plus hauts gratte-ciel du monde, à trouver leur hauteur, les pays dans lesquels ils ont été construits et pourquoi ils ont été construits. En 2016, les trois plus hauts gratte-ciel sont :

1. Le *Burj Khalifa* (Dubai) : 828 mètres ;
2. La *Shanghai Tower* (Chine) : 632 mètres ;
3. La *Makkah Clock Royal Tower* à La Mecque (Arabie Saoudite) : 601 mètres.

Ces gratte-ciel ont été construits pour abriter des hôtels de luxe et des bureaux.

3. Situations (livre élève p. 82) 35'

Comment travaille-t-on dans le monde ?

Dans cette Situation, les élèves sont amenés à découvrir les **différentes formes de travail** dans le monde, en se concentrant sur les **conditions de travail**. Le document 1 leur permet d'étudier le travail **agricole** (secteur primaire) dans une rizière en Malaisie. Le document 2 porte sur une activité **industrielle** (secteur secondaire) au Bangladesh, dans le domaine du textile. Enfin, le secteur des **services** (secteur tertiaire) est représenté par le document 3, à travers les emplois de bureau d'une grande entreprise aux États-Unis.

1 Une rizière en Malaisie

Ce document est une photographie représentant des personnes en activité dans une **rizière** en Malaisie. On peut y voir huit personnes procédant au repiquage des plants de riz. Elles implantent des tiges de riz dans le champ inondé. Le repiquage est un travail pénible. Les personnes sont courbées, les pieds dans l'eau et la boue, et les yeux éblouis par les reflets du soleil, ce qui

peut provoquer de graves lésions. En Asie, cette activité est souvent effectuée par des femmes.

Questions

A* Comment s'appelle l'endroit où travaillent ces personnes ? Qu'y cultive-t-on ?

Ces personnes travaillent dans une rizière. C'est un endroit où l'on fait pousser du riz.

B* Que font ces personnes ?

Les élèves penseront peut-être en regardant la photographie que les personnes récoltent les plants de riz. En fait, elles replantent les plants de riz que l'on voit posés par petits fagots derrière elles.

C** En quoi ce travail est-il difficile ?

Ce travail est difficile, car la position des personnes est inconfortable. Elles sont courbées pendant plusieurs heures, dans la boue. C'est un travail manuel long et pénible, car les personnes travaillent sous un climat très chaud. La photographie montre que sous leur chapeau, elles portent également des foulards pour se protéger du soleil.

D** Aimerais-tu faire ce travail ? Justifie ta réponse.

Les élèves expliquent les raisons pour lesquelles ils aimeraient ou non faire ce travail.

CP Le professeur peut poser aux élèves les questions A et B.

2 Une usine textile au Bangladesh

Le document représente des femmes en activité dans une usine textile au Bangladesh. À l'aide de machines à coudre rudimentaires, elles fabriquent du linge de maison.

Questions

A* Où travaillent ces femmes ?

Les élèves utilisent le titre du document pour répondre à la question. Ces femmes travaillent dans une usine textile, un endroit où l'on fabrique des tissus et des vêtements.

B* Quel est leur travail ?

Sur la photographie, il semble que ces femmes fabriquent du linge de maison. Elles cousent le tissu.

C** En quoi est-il difficile ?

Les élèves remarquent sur la photographie que les femmes portent un **masque** sur le nez. On peut donc supposer que l'odeur dans l'usine est désagréable, voire **toxique**. Elles exercent leur activité en milieu fermé et sous une lumière artificielle toute la journée. De plus, ces femmes travaillent à la main et la quantité de tissu autour d'elles montre qu'elles ont un travail long et répétitif. On peut également imaginer le bruit des machines dans l'ensemble de l'usine.

CP Le professeur peut poser les questions A et B aux élèves.

3 Les bureaux d'une grande entreprise aux États-Unis

Le dernier document de la Situation propose une activité du **secteur tertiaire**. Cette photographie montre les **bureaux** d'une grande entreprise des États-Unis. On y voit des hommes et des femmes travailler sur des ordinateurs, dans un cadre confortable. Ils sont en train de réaliser et d'étudier des graphiques.

Questions

A* Que font ces personnes ?

Elles travaillent dans des **bureaux**, organisés en « plateau ouvert » (*open space*). Il s'agit d'un dispositif de travail où les bureaux ne sont pas séparés par des cloisons.

B* Quels objets utilisent-elles pour travailler ?

Ces personnes utilisent des ordinateurs, des téléphones, des dossiers et des feuilles de papier pour travailler.

C** Compare les conditions de travail dans les documents 1, 2 et 3.

Les élèves ont fait l'inventaire des difficultés des métiers précédents. Dans ce document, ils observent que les travailleurs sont dans de bonnes conditions. Le bureau

est spacieux et bénéficie de grandes baies vitrées permettant d'avoir un éclairage naturel et suffisant. Le mobilier et la position de travail des employés de bureaux semblent confortables. Les conditions de travail dans le document 3 sont donc bien meilleures que celles des documents 1 et 2.

CP A. Dans quel endroit travaillent ces personnes ? Avec quels objets ?

Ces personnes travaillent dans un bureau. Elles utilisent des ordinateurs.

B. D'après toi, en observant les documents 1, 2 et 3, quel métier est le plus agréable à exercer ? le moins agréable ? Justifie ta réponse.

Les élèves donnent leur opinion et justifient leur choix par les conditions de travail propres à chaque activité.

Recherche

Cette Situation se termine par une recherche sur différents métiers. Les élèves sont invités à s'intéresser aux professions des gens qui les entourent et à en découvrir les différents aspects.

4. Situation (livre élève p. 84) ⌚ 35'
Comment se déplace-t-on dans le monde ?

La troisième Situation de cette séquence a pour objectif de faire découvrir aux élèves les **différents modes de transport** utilisés à travers le monde et de les amener à comprendre que dans ce domaine aussi, les hommes adaptent leurs façons de se déplacer à leur environnement et à leur mode de vie. Les documents 1 et 2 représentent des pays en développement, alors que le document 3 concerne un pays riche.

1 Une rue d'une ville en Inde

Le document 1 est une photographie d'une ville en Inde. Dans cette rue très fréquentée, on trouve une représentation des quelques moyens de transport typiques en Inde : la mobylette, la charrette tirée par un cheval et les traditionnels tuk-tuks, sortes de scooters tirant une carriole.

Questions

A* Où a été prise cette photographie ?

Cette question a pour but de situer la partie du monde concernée par cette photographie. La réponse figure dans le titre. Elle a été prise dans une rue d'une grande ville en Inde.

B* À quels moyens de transport correspondent les lettres a, b et c ?

Les élèves nomment facilement la **charrette** tirée par un cheval (a), et la **mobylette** (b). Ils nommeront plus difficilement le **tuk-tuk** (c) qu'ils ne connaissent pas. Ils pourront le décrire comme une voiturette. L'enseignant leur explique qu'il s'agit d'un tuk-tuk, moyen de transport généralement utilisé comme un taxi dans les pays d'Asie. Il ressemble à l'avant à un scooter avec un guidon, et à l'arrière à une carriole recouverte d'une capote. Il permet de transporter deux personnes à l'arrière.

C À ton avis, quels sont les avantages et les inconvénients de chacun d'eux ?**

La charrette a l'avantage de pouvoir transporter plusieurs personnes, mais l'inconvénient d'être lente. La mobylette est un peu plus rapide, même si elle ne l'est pas autant qu'une voiture. Cependant, elle ne permet pas de transporter beaucoup de personnes. Quant aux tuk-tuks, ils forment une alternative à la voiture. Ils sont pratiques, mais très bruyants et très polluants.

CP A. Nomme les moyens de transport que tu connais.

Les élèves reconnaissent la mobylette et la charrette. En revanche, ils ne connaissent pas le tuk-tuk. L'enseignant leur décrit ce moyen de transport.

B. D'après toi, lequel est le plus rapide ? Lequel ne pollue pas ? Lequel permet de transporter le plus de personnes ?

Les élèves nomment les transports correspondants. Ils repèrent le véhicule le plus rapide, la mobylette, car elle ne tire pas de carriole, contrairement au tuk-tuk. Ce dernier est aussi le véhicule le plus polluant. Celui qui permet de transporter le plus de personnes et qui ne pollue pas est la charrette.

2 Un camion dans le désert du Sahara

Ce document aborde une autre région du monde avec l'Afrique. La photographie est celle d'un camion dans le Sahara. Il est bondé à l'intérieur, comme à l'extérieur. Les passagers sont sur le toit, ainsi que de nombreux biens, meubles et bidons transportés par les hommes.

Questions

A* Où a été prise cette photographie ?

Par cette question, on situe la partie du monde concernée par ce mode de transport. Il s'agit du Sahara, le plus grand désert chaud du monde. Situé en Afrique, il s'étend des rives de l'océan Atlantique à l'ouest à celles de la mer Rouge à l'est.

B* Que transporte ce camion ?

Ce camion transporte de nombreuses marchandises comme des bidons, des meubles (une table ou un lit au sommet du véhicule) et des biens de toutes sortes enroulés et protégés par des tissus. Des passagers sont transportés sur le toit du camion, faute de place à l'intérieur.

C*** À ton avis, pourquoi le camion est-il très important dans cette région du monde ? Observe bien le paysage.

Ce camion est important dans cette partie du monde, car ces hommes vivent dans le **désert** (voir le document 1 p. 76). Les moyens de transport sont quasi inexistant dans cette partie du monde, en raison de l'absence de routes et des conditions bioclimatiques extrêmement difficiles. Ces camions ont de multiples fonctions : ils servent au transport des personnes, au commerce, à l'approvisionnement des villages, en particulier en eau, dans ce milieu aride. Il faut donc les charger au maximum pour ne pas multiplier les allers-retours.

CP A. Où se trouve ce camion ?

Grâce à la photographie et au titre, les élèves comprennent que ce camion se trouve dans le désert.

B. À ton avis, pourquoi ce camion est-il aussi chargé ?

Il est chargé car il n'y a pas beaucoup de camions dans le désert et les hommes ne font pas beaucoup de trajets

d'une ville à une autre. Il faut donc transporter le plus de marchandises possible pour ne faire qu'un voyage.

3 Une gare de Tokyo (Japon)

Ce document est une photographie d'une gare de Tokyo. Il a pour intérêt de mettre en avant la multitude de transports possibles dans un pays très développé comme le Japon. Il s'agit d'un **hub**, une **plate-forme multimodale**, c'est-à-dire un espace où se croisent, dans un même ensemble, différents moyens de transport modernes, notamment le train classique, le train à grande vitesse et le métro.

Questions

A* Où a été prise cette photographie ?

Cette photographie a été prise au Japon, dans la ville de Tokyo.

B* Décris cette gare.

Les élèves décrivent ce qu'ils observent sur la photographie. On voit une grande gare située en plein centre-ville. En hauteur, on voit les voies de chemin de fer et les quais couverts. En bas, sous la sphère vitrée, se trouve l'entrée du métro. On y aperçoit les escalators descendant sous terre.

C* Quels sont les différents moyens de transport ?

Les élèves repèrent quatre moyens de transport : le **métro**, les **voitures** et les **trains**. Ils remarquent qu'il existe deux sortes de trains : les trains reliant les villes proches de Tokyo et le train très rapide reliant les grandes villes du pays, l'équivalent de notre **TGV**. Le professeur indique qu'au Japon, il porte le nom de *Shinkansen*.

D*** À ton avis, pourquoi sont-ils réunis dans un même lieu ?

Les élèves émettent des hypothèses. Le fait de rassembler ces différents transports dans un même lieu permet à la population de se déplacer plus facilement. Elle peut ainsi passer d'un mode de transport à un autre en fonction de ses besoins, grâce à des correspondances entre les différents modes de transport.

CP Fais la liste de tous les transports que les habitants de cette ville peuvent utiliser.

Les élèves identifient le métro, les voitures, les trains et les trains rapides, qui correspondent à notre TGV.

Recherche

À l'issue de cette Situation, les élèves sont amenés à réaliser une enquête sur les **moyens de transport de leur commune**. Ils identifient ceux qui sont disponibles, ceux qui sont les plus utilisés, les plus polluants et les moins polluants. Ils réfléchissent à ceux qu'ils utilisent eux-mêmes.

5. Leçon (livre élève p. 86) 🕒 35'
Quels sont les différents modes de vie dans le monde ?

Au cours des Situations précédentes, les élèves ont été amenés à comprendre comment l'homme adapte son habitat à l'environnement dans lequel il vit. Ils ont décrit les conditions de travail dans les pays développés et en développement, et enfin étudié les modes de transport existants de quelques pays. Dans la partie Leçon, ils sont conduits à **comparer les modes de vie et les ressources** de plusieurs familles, issues de trois régions du monde différentes. Les documents **1** et **2** permettent de dresser le **portrait de deux familles** relativement aisées d'Europe et du Moyen-Orient. Ils peuvent être distingués du mode de vie plus modeste de la famille du document **3**, qui vit en Afrique.

1 La famille Kuttan-Kasses au Luxembourg (Europe)

Cette photographie représente la quantité de nourriture consommée en une semaine par la famille Kuttan-Kasses, vivant au Luxembourg. Celle-ci pose en famille dans son logement.

Questions

A* Où vit cette famille ?

Les élèves utilisent le titre du document pour répondre à la question : cette famille vit au Luxembourg. Ils situent ce pays sur la carte de France présentée en **poster 10**. Les élèves sont ainsi amenés à comprendre que le Luxembourg se situe en Europe de l'Ouest.

B* Combien a-t-elle d'enfants ?

La famille compte trois enfants. Deux garçons sont présents auprès de leurs parents. Une jeune fille est absente, mais elle est représentée par la photographie que tient sa mère à la main. Il y a donc cinq membres dans cette famille.

C* Décris son logement.

Cette famille vit dans une maison individuelle. On remarque en arrière-plan un jardin et une autre maison voisine. Les élèves décrivent la pièce et son mobilier.

D* Fais la liste des aliments consommés par cette famille

Les élèves font la liste des différents aliments présents sur la photographie. On peut les regrouper par grandes familles d'aliments. Toutes sortes de boissons sont présentes (eau, soda, jus de fruits, alcool, vin, lait...), des fruits et légumes, des œufs, des pizzas, des pains de différentes sortes, des tartes, des gâteaux apéritifs, etc. On fait remarquer le montant des dépenses alimentaires pour une semaine : 347 euros.

CP Les élèves peuvent répondre aux questions A à D.

2 La famille All Haggan au Koweït (Asie)

Cette photographie représente la quantité d'aliments consommée en une semaine par la famille All Haggan, au Koweït. Cette famille, composée de huit personnes, pose dans sa cuisine : deux parents, quatre enfants au centre, et deux domestiques à gauche.

Questions

A* Où vit cette famille ?

Toujours grâce au titre, les élèves identifient le lieu de vie de cette famille. Elle vit sur le continent asiatique, plus précisément au Koweït.

B* Décris son logement.

Les élèves décrivent la pièce et son mobilier. Cette famille pose dans la cuisine de son appartement. La cuisine est vaste et aménagée avec de très nombreux placards. La nourriture est posée sur une grande table au centre de la pièce.

C* Fais la liste des aliments consommés par cette famille.

Les élèves reconnaissent les différents aliments présents sur la photographie. Cette famille consomme des fruits et des légumes en grande quantité. La seule boisson représentée est de l'eau. On voit aussi du poisson et de la viande au premier plan, ainsi que des œufs. Les féculents sont présents sous forme de riz et de semoule. On remarque aussi des épices au premier plan à gauche, des galettes de pain traditionnelles, etc. On peut demander aux élèves à quel montant s'élèvent les dépenses alimentaires de cette famille pour la semaine : 194 euros.

CP Les élèves peuvent répondre aux questions A, B et C.

3 La famille Natomos au Mali (Afrique)

Cette photographie représente la famille Natomos, posant devant sa maison au Mali. Cette famille est élargie avec plusieurs couples vivant sous le même toit. La nourriture y est beaucoup moins abondante que sur les deux autres photographies.

Questions

A* Où vit cette famille ?

La famille Natomos vit au Mali, en Afrique.

B* Combien y a-t-il de personnes dans cette famille ?

La famille est composée de quinze personnes : six adultes et neuf enfants.

C* Décris le logement visible à l'arrière-plan.

La famille vit dans une maison en terre sèche, comme pour les cases du document **2** p. 80.

D* Fais la liste des aliments consommés par cette famille.

Les élèves sont amenés à remarquer qu'il s'agit essentiellement de céréales, de légumes (ignames, patates douces...), d'épices et de galettes de pain, mais qu'il n'y a pas de viande.

E** Compare les documents **1**, **2** et **3**.

Quelles sont les différences entre ces trois familles ?

En observant et en comparant les trois documents, les élèves notent des différences dans la **composition des familles**. En Europe ou au Koweït, les familles se composent le plus souvent d'un couple et de leurs enfants, plus ou moins nombreux, alors qu'en Afrique, plusieurs familles vivent souvent ensemble, avec parfois plusieurs femmes et souvent un grand nombre d'enfants. Au niveau **alimentaire**, ils remarquent l'abondance de nourriture dans les pays riches, qui contraste avec la faible quantité d'aliments en Afrique. Les habitudes alimentaires varient également d'une culture à l'autre. On peut pointer quelques-unes de ces différences comme la présence d'aliments tout préparés (pizzas, tartes, quiches...) dans la famille au Luxembourg, que l'on ne retrouve pas au Koweït, où la part des produits frais est plus importante. On note également des différences au niveau des boissons. L'eau est la seule boisson au Koweït, alors que dans la famille luxembourgeoise, on trouve également de l'alcool et des sodas.

Enfin, on note les écarts des dépenses des trois familles pour l'alimentation, allant de 29 euros pour quinze en Afrique à 347 euros pour cinq personnes au Luxembourg.

CP Les élèves peuvent répondre aux questions A, B, C et D.

6. Fiches d'activités 30 à 45'

La fiche d'**activités** permet de vérifier/d'évaluer les connaissances des élèves sur le sujet. Elle comporte deux exercices :

- le 1^{er} exercice porte sur la connaissance des **différents moyens de transport** ;
- le 2^d exercice porte sur les **différents habitats**.

La fiche d'**activités transversales** est consacrée à la **lecture** et à l'**écriture**. Elle comporte deux exercices :

- le 1^{er} exercice porte sur la compréhension d'un texte ;
- le 2^d exercice consiste à compléter un texte à trous pour se présenter et parler de son mode de vie.

7. Bibliographie, cinématographie, webographie

Livres

Sur les métiers

Mes Métiers du monde, C. Sourdais, Seuil Jeunesse, 2012.

Sur l'habitat

- *Maisons du monde*, C. Sourdais, Seuil Jeunesse, 2011.
- *Les maisons du monde*, S. Ledu et D. Vaufrey, coll. « Mes p'tits docs », Milan, 2006.
- *Les maisons d'ailleurs racontées aux enfants*, C. Laffon, La Martinière Jeunesse, 2013.

Sur les transports

L'Encyclopédie Larousse des transports, F. Foyard, S. Verhille et J.-S. Deeheger, Larousse, 2014.

Observe l'emploi du temps de Julien. Entoure les livres qu'il va utiliser aujourd'hui.

Emploi du temps du mardi

8 h 30 : Rituels

9 h 00 : Étude de la langue

10 h 00 : Mathématiques

12 h 00 : Repas

13 h 30 : Éducation physique et sportive

14 h 30 : Anglais

15 h 30 : Enseignement moral et civique

Étude
de la langue

Questionner
le monde

Mathématiques

Lecture

Nom : Date :



Observe ce dessin représentant un jour entier. Complète-le en indiquant les différents moments du jour.

Tu peux t'aider des mots suivants :

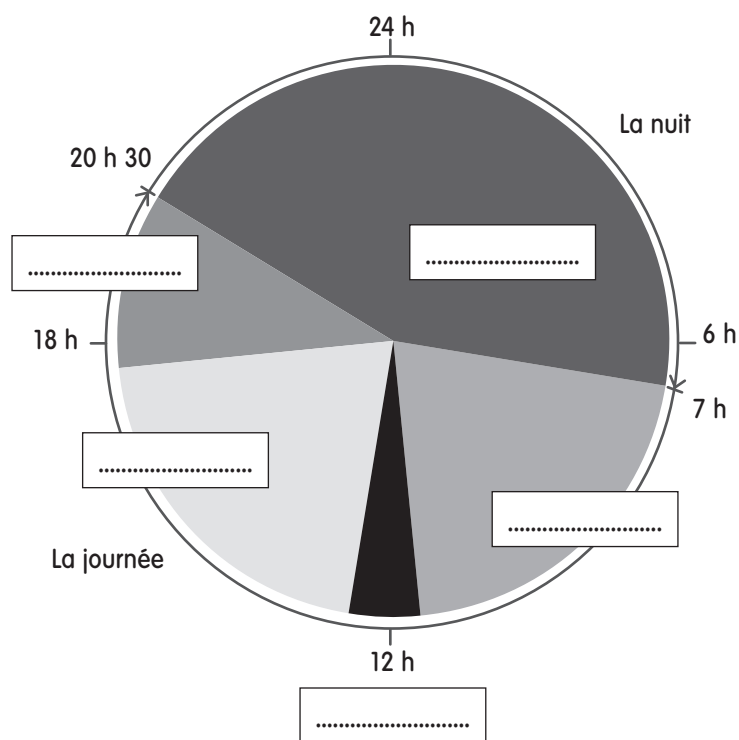
soir

après-midi

matin

nuit

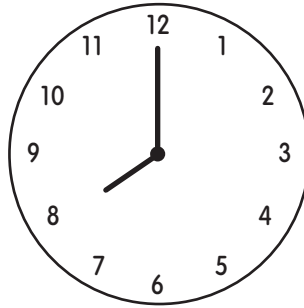
midi



Nom : Date :

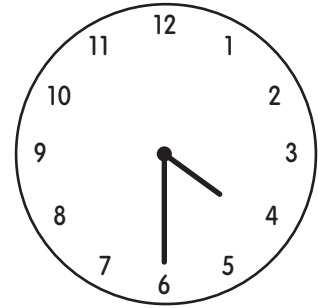
Écris dans les pointillés l'heure indiquée sur chaque horloge :

A :



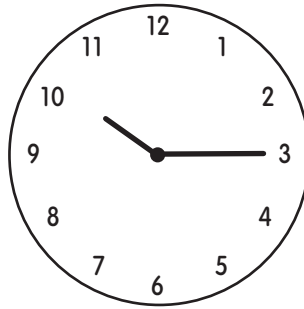
A

B :



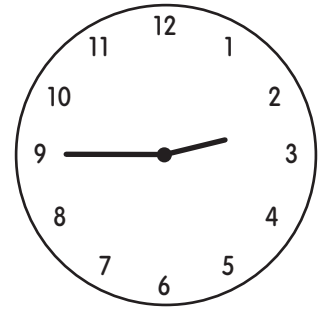
B

C :



C

D :



D

Nom : Date :



Observe cette photographie de film et réponds aux questions.

❶ De quel film s'agit-il ?

.....

❷ Comment s'appelle l'acteur ?

.....

❸ Que fait-il sur cette photographie ?

.....

.....

.....

❹ En quoi cette scène est-elle impressionnante ?

.....

.....

.....



Image du film *Monte là-dessus !* de F. C. Newmeyer et S. Taylor (1923). Le héros est joué par l'acteur Harold Lloyd.

Nom : Date :

Relie chaque pictogramme à l'endroit de l'école qu'il représente.



•

•

Bibliothèque

•

•



•

•

Salle d'arts plastiques

•

•



•

•

Salle informatique

•

•

Toilettes

•



•

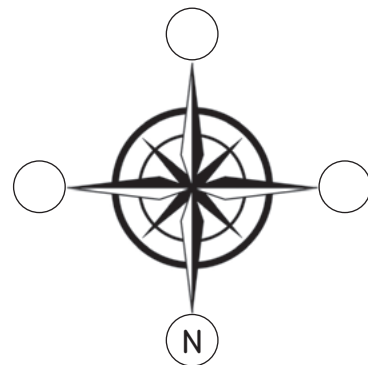
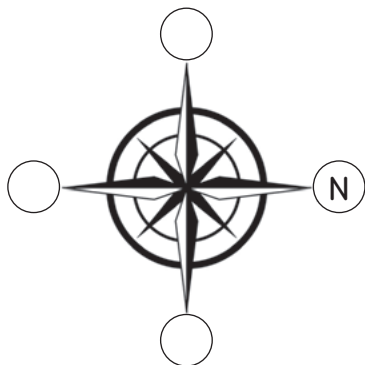
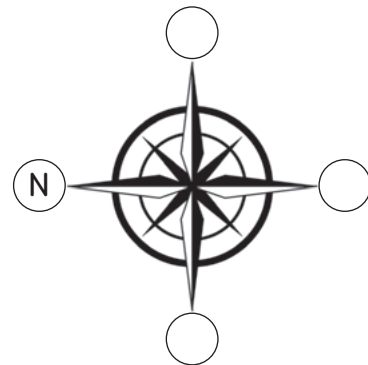
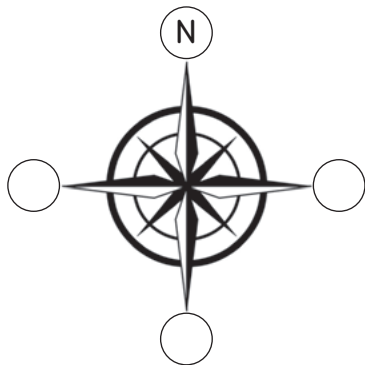
Gymnase

•

Nom : Date :



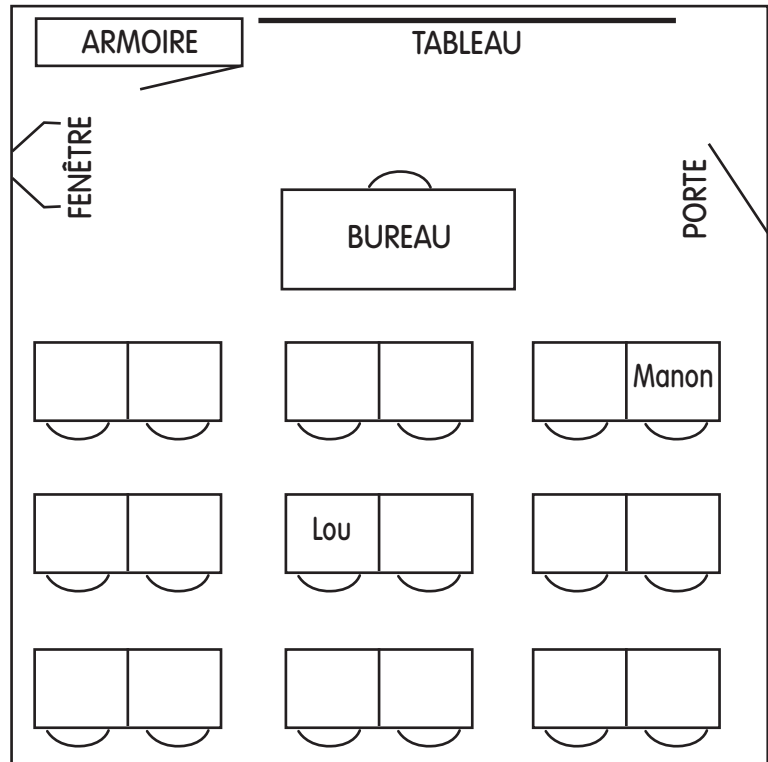
Complète les roses des vents avec l'initiale des points cardinaux manquants : S, E, O.



Observe le plan de la classe.

- ❶ Corentin se trouve à droite de Lou. Colorie sa place en bleu.
- ❷ Emma est devant Corentin. Colorie sa place en vert.
- ❸ Matéo est à gauche de Manon. Colorie sa place en jaune.
- ❹ Qui se trouve à droite d'Emma ?

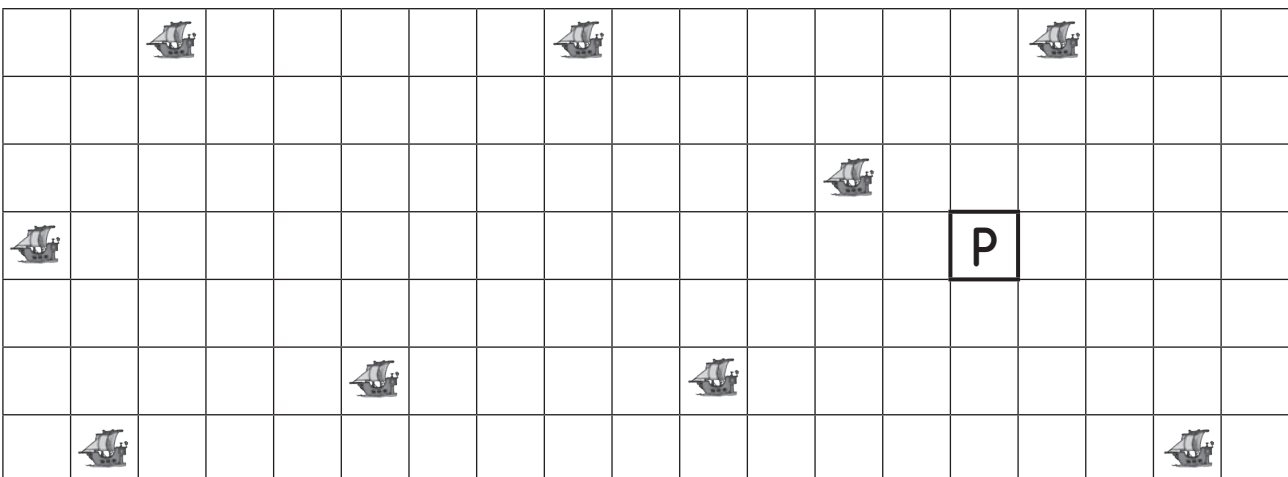
.....



Nom : Date :



En t'aidant de la rose des vents et du parcours indiqué, aide le pirate (P) à retrouver le bateau dans lequel il a enterré son trésor.



Chaque pas est représenté par une case. Pour retrouver son trésor, le pirate doit se déplacer ainsi :

- ❶ 3 pas vers le sud
- ❷ 6 pas vers l'ouest
- ❸ 3 pas vers le sud
- ❹ 6 pas vers l'ouest
- ❺ 1 pas vers le sud
- ❻ 4 pas vers le nord
- ❼ 1 pas vers l'ouest

Nom : Date :

Écris sous chaque photographie le moyen de transport qui lui correspond.

un cheval et sa charrette

un train

un métro

une voiture

un train à grande vitesse

un camion

une mobylette



.....

.....

.....



.....

.....

.....

Nom : Date :



Relie chaque description à la photographie et au nom qui lui correspond.

Habitation traditionnelle d'Afrique. Mes murs sont en terre et mon toit est en chaume.



case

Habitation traditionnelle de Mongolie. On peut me monter et me démonter.



yourte

Grande tour qui touche presque le ciel. On me trouve dans les villes très peuplées.



maison

Habitation fixe, construite pour abriter une seule famille.



gratte-ciel

Nom : Date :

Lis le petit texte puis réponds aux questions suivantes.

Je m'appelle Mei, je suis chinoise. J'ai 8 ans, je suis brune aux yeux noirs, et j'habite Pékin avec mes parents et mon grand frère Li.

Chaque matin, je prends le métro avec mon frère pour me rendre à l'école où la cloche sonne à 8 heures.

En classe, nous mangeons une soupe de riz gluant en guise de petit déjeuner.

Le dimanche, nous allons à pied, en famille, jusqu'à la Cité interdite et nous revenons par le quartier aux belles maisons traditionnelles chinoises.

En rentrant, nous dégustons de délicieux biscuits aux amandes en buvant un thé bien chaud.

D'après M.-C. Olivier, *Enfants du monde*, Scolavox, 2008.

- ❶ Dans quel pays et dans quelle ville habite Mei ?
- ❷ Quel âge a-t-elle ?
- ❸ Quel moyen de transport utilise-t-elle pour se rendre à l'école ?
- ❹ Que mange-t-elle le matin ?
- ❺ Que fait-elle avec sa famille le dimanche ?

Nom : Date :

**Complète le texte suivant. Décris-toi et raconte ton mode de vie.**

Je m'appelle, je suis J'ai ans, je suis

aux yeux et j'habite avec

Chaque matin, en guise de petit déjeuner, je bois et mange

Ensuite, je me rends à l'école à/en avec

La classe commence à

Le dimanche, nous

En rentrant, nous dégustons mon plat préféré,

Nom : Date :