

INTERLIGNES

GRAMMAIRE • ORTHOGRAPHE • VOCABULAIRE

CE1

NOUVELLE ÉDITION



EXTRAITS
MANUEL + FICHER RESSOURCES

éditions
sed

La démarche d'INTERLIGNES

1 CONSTRUIRE LA NOTION À PARTIR D'UNE SITUATION DE RECHERCHE

V7 La formation et le sens des mots
COMMENT REGROUPER CERTAINS MOTS ?

Petit problème

J'ai commencé à regrouper les mots. Peux-tu m'aider à continuer ?

fruits	...	arbres	...
pomme	chien
orange
banane

CONSTRUISONS LA RÈGLE

- À ton avis, comment a-t-on regroupé les mots dans la première colonne ?
- Regroupe les autres mots de la même manière. Nomme chaque liste.
- Choisis une liste et cherche chacun des mots dans le dictionnaire. Quel point commun remarques-tu dans toutes les définitions ?

Test

Ajoute un mot à chaque liste. Exemple : des aliments : du pain – du riz – des frites

a. des meubles : une armoire – un buffet – ... c. parler : murmurer – chuchoter – ...
b. des jouets : une bille – une poupée – ... d. le sport : la natation – le basket – ...

142 VOCABULAIRE - V7. Comment regrouper certains mots ?

Titre : pour visualiser ce que l'élève va apprendre.

Petit problème : une activité de recherche permet de découvrir une nouvelle notion.

Construisons la règle : l'élève manipule la langue et essaie de trouver la règle.

Test : il permet d'orienter l'élève vers l'entraînement différencié.

Chaque enfant accompagne les élèves dans son domaine.



Théo
pour la grammaire



Éléna
pour la conjugaison

2 UN ENTRAÎNEMENT DIFFÉRENCIÉ

Je m'entraîne : Deux parcours d'entraînement différenciés, à l'écrit et parfois à l'oral.

Je m'entraîne

Itinéraire A

1 Complète chaque liste. Aide-toi des dessins.

a. un short – une chemise – ...
b. une marguerite – un bleuet – ...

2 Associe chaque liste au mot générique qui convient.

a. une fée – un lutin – une sorcière
b. une voiture – un camion – un autocar
c. une boulangerie* – une librairie – une boucherie

3 Trouve les noms de ces animaux qui appartient à la même catégorie.

4 Retrouve le mot générique pour compléter le texte : marguerites – végétaux – fleurs.

Dans son jardin, Mamié fait pousser des ... : des roses, des tulipes et des ... Elle taille aussi ses arbres. Je connais le nom de tous ces ...

Reconstitue la chaîne logique :
marguerites → ... → ...

5 Trouve l'intrus dans chaque liste.

6 Explique ton choix.

a. une carotte – un navet – un potage – un poireau
b. un sculpteur – une pianiste – un musée – un peintre

Itinéraire B

6 Complète chaque liste avec le mot qui convient.

a. des saisons : automne – printemps – ... (été / chaleur)
b. des métiers : garagiste – infirmière – ... (boulangerie* / bibliothécaire)
c. travailler : coudre – calculer – ... (construire / rêver)

7 Trouve le mot générique pour chaque liste.

des livres – des habitations – des couleurs – des outils

a. ...	b. ...	c. ...	d. ...
une scie	rouge	un album	un immeuble
un marteau	bleu	un manuel	une maison
une pelle	jaune	un dictionnaire	un château

8 Complète la liste de courses.

a. viande :	b. légumes :	c. desserts :
un rôti	des haricots	des pommes
un poulet	des carottes	des yaourts
...

Écris le mot générique qui désigne tout ce qu'on peut manger aux repas.

9 Trouve le mot générique dans chaque liste.

a. un cocker – un caniche – un chien – un chien de chasse
b. un chien – un lapin – un mammifère – un chat
c. un oiseau – un mammifère – un insecte – un animal

Reconstitue la chaîne des catégories :
caniche → ... → ...

10 Cherche dans le dictionnaire les mots suivants. Pourquoi peut-on les regrouper ?

ascenseur – balance – téléphone

143 VOCABULAIRE - V7. Comment regrouper certains mots ?

Chaque enfant accompagne les élèves dans son domaine.



Maï
pour l'orthographe



Yacine
pour le vocabulaire

3 UN RÉINVESTISSEMENT EN LECTURE ET EN ÉCRITURE

As-tu bien compris ? pour apprendre la phrase à retenir et répondre aux questions.

Autour des écrits : permet de vérifier les connaissances des élèves par la lecture et l'écriture de textes variés (extraits de contes ou de romans, de poèmes, de documentaires, de bandes dessinées).

Règle : ce que l'élève doit connaître.

As-tu bien compris ?

1 Complète la phrase à retenir.

Le mot générique permet de regrouper les mots qui se rapportent à une même ... de choses, d'êtres, d'actions.

2 Le mot en couleur de chaque liste est-il le mot générique ?

a. les pouces – les majeurs – les doigts – les index *Oui / Non*
b. des décorations – des guirlandes – des lampions – des boules *Oui / Non*
c. déjeuner – dîner – manger – souper *Oui / Non*

Autour des écrits

paon nom masculin
Un paon, c'est un grand oiseau vert et bleu qui a une longue queue de plumes qu'il peut relever et ouvrir comme un éventail.
■ Quand le paon ouvre sa queue en éventail, on dit qu'il fait la roue.
► Paon se prononce comme s'il n'y avait pas de o.

perroquet nom masculin
Un perroquet, c'est un oiseau qui a des plumes de couleurs vives, un gros bec recourbé et qui sait imiter la parole. Les perroquets s'approprient facilement.
■ Les perroquets peuvent vivre 80 ans.

Le mot générique

On peut regrouper les choses, les êtres vivants, les actions qui ont des points communs. Par exemple, un aigle, un canari, une mouette... font partie de la catégorie des oiseaux.

Le mot générique permet de nommer la catégorie et indique le point commun entre tous les éléments qui la composent. Ici, c'est le mot oiseau. On peut s'aider de la définition du dictionnaire pour le retrouver.

REGLÉ

Observons les mots

Vert : le -t à la fin du mot ne se prononce pas. On l'entend dans le mot de la même famille : verte.

Une boulangerie : la terminaison -erie indique souvent un lieu, un commerce.

Mot invariable
Comme : Le papillon est beau comme une fleur des champs.

VOCABULAIRE - V7. Comment regrouper certains mots ?

Observons les mots : pour retenir l'orthographe des mots et comprendre comment ils sont construits.

La démarche d'INTERLIGNES

4 UN TRAVAIL RENFORCÉ DES CHAMPS LEXICAUX

CL4 LES MOTS POUR PARLER DES LIVRES

1. Observe ce livre.
2. Retrouve les indications qui correspondent aux numéros.
a. la 1^{re} de couverture b. la 4^e de couverture c. le titre d. les auteurs e. l'illustration f. l'extrait du roman

Le livre

1. Complète les phrases avec les noms suivants : couverture – pages – illustrations – auteur.
a. Un livre est un ensemble de ... entourées d'une ... plus épaisse. b. Un livre est écrit par un ... c. Parfois, des ... complètent le texte.

2. Redonne à chaque personnage « son livre ».
a. b. c.

Les genres de livres

3. Associe chaque livre à son genre.
a. b. c. d.

1. un manuel 2. un recueil de contes 3. un dictionnaire 4. un documentaire
Parmi ces livres, quels sont ceux que tu utilises pour le travail scolaire ?

AUTOUR DES MOTS

4. Complète les phrases. Attention, tu vas utiliser deux fois l'un des mots.
a. bibliothèque b. coin livres c. librairie
1. Dans la classe, le maître a aménagé un ...
2. Avec mes parents, je me rends à la ... municipale afin d'emprunter des livres. 3. Parfois, ma grand-mère me donne de l'argent pour acheter un livre à la ... 4. Dans ma chambre, je range mes romans et mes bandes dessinées dans une ...

5. Explique le sens du mot **livre**.
a. Pour son anniversaire, Stan a reçu un **livre** sur les animaux d'Afrique. b. Lisa a acheté une **livre** de cerises au marché. c. Le boulanger **livre** le pain chaque matin.

AUTOUR DES ÉCRITS

Ernest, un rat qui aime les papillons, a décidé de devenir un auteur célèbre.
Ensuite, j'ai choisi un joli papier bleuté, le crayon le mieux taillé de la maison, et je me suis assis à la table de la salle à manger. J'ai réfléchi longtemps, longtemps. Je ne savais pas comment commencer. La page était si belle, si nette, j'avais peur de l'abîmer. Soudain, l'inspiration m'est venue. J'ai écrit : *Les papillons*. C'était le titre. Je l'ai souligné. Puis j'ai fait des dessins autour en m'appliquant énormément.

• Que fait Ernest pour créer la première de couverture de son livre ?
• Dessine la couverture du livre à partir de ce que tu viens de lire.

Un travail de vocabulaire dans le contexte de l'écrit.

5 DE LA COPIE ET DES DICTÉES POUR RÉINVESTIR LES NOTIONS DANS CHAQUE DOMAINE

Mots et textes à copier ou à dicter

VOCABULAIRE

V1 L'ordre alphabétique
Mots : aujourd'hui – glissé – mon carnet – l'emporte – mon dictionnaire
Texte : Aujourd'hui, je glisse mon petit carnet bleu dans mon cartable. L'emporte aussi mon dictionnaire.

V2 Chercher dans le dictionnaire
Mots : elle pousse – entre – la route – le jardinier – il soigne
Texte : Une rose rouge pousse entre la maison et la route. Le jardinier soigne la fleur.

V3 Trouver le sens d'un mot dans un dictionnaire
Mots : le cirque – arriver – le village – beaucoup – il répète
Texte : Le cirque arrive dans le village. Dans les camions, il y a beaucoup d'animaux. Un singe répète son numéro.

V4 Les familles de mots
Mots : un souriceau – soudain – le cuisinier – il crie – une souris
Texte : Un souriceau passe dans la cuisine. Soudain, le cuisinier crie. Il a peur des souris.

V5 Les contraires
Mots : quand – arriver – impossible – dehors – on reste
Texte : Quand le froid arrive, c'est impossible de jouer dehors. On reste bien au chaud.

V6 Les synonymes
Mots : belle – une chanson – demain – il jouera – un piano
Texte : Nous préparons une belle chanson pour la fête de demain. Mon voisin jouera du piano.

V7 Le mot générique
Mots : il promène – un pré – comme – j'aime – les animaux
Texte : Mon ami promène son cheval dans un pré vert. Comme lui, j'aime les animaux. Mes préférés sont les chiens.

V8 Trouver le sens d'un mot sans dictionnaire
Mots : une gaufrette – une fillette – alors – désagréable – il se sauve
Texte : Un poulet vole la gaufrette d'une fillette. Alors, le fermier chasse ce désagréable animal. Il se sauve en courant.

V9 Le sens figuré
Mots : pourquoi – avancer – elle si doucement ? – C'est à cause d'un bouchon. – Nous serons très en retard.
Texte : Tous les matins, Julie adresse un gentil salut à la gardienne, même en cas de retard. Elle ne la gronde jamais.

6 DES PAGES OUTILS POUR SE REPÉRER

Une activité permet de chercher des mots que les élèves connaissent déjà ou d'apprendre de nouveaux mots.

Des activités pour approfondir sa maîtrise du vocabulaire à l'écrit ou à l'oral.

CL5 LES MOTS POUR PARLER DES ARTS

Qu'est-ce que c'est, le 9^{art} ?
Ce sont des images.
Non, c'est la bande dessinée !

• À ton avis, qui a raison ? Justifie ta réponse.
• Peux-tu nommer d'autres arts ? Si oui, lesquels ?

Les différents arts

1. Retrouve l'art dans chaque liste.
2. Justifie ton choix.
a. un sculpteur – un danseur – un facteur – un dessinateur
b. la musique – le cinéma – le football – la poésie
c. peindre – escalader – chanter – photographier

3. Associe chaque artiste à ses instruments ou ses outils. **Nomme-les**.
a. un photographe b. un peintre c. un musicien

Les couleurs et les formes

3. Toi aussi, tu fais des arts plastiques en classe. Complète les phrases.
a. collages b. peinture c. modelages
En arts plastiques, les élèves réalisent des ... à l'aide de différents papiers découpés. Ils font aussi des ... en pâte à modeler ou en plâtre. Les élèves peignent des fresques avec de la ... de toutes les couleurs.

4. Nomme toutes les couleurs et les formes que l'artiste a utilisées pour créer cette œuvre. De quel art s'agit-il ?

Les textes et les arts

3. Associe chaque titre à l'art correspondant.
a. b.

1. le théâtre 2. la poésie

AUTOUR DES ÉCRITS

Les Musiciens de Brême
Un âne, abandonné par ses maîtres, part sur la route. En chemin, il rencontre un chien.

– Saistu, dit l'âne, je vais à Brême* pour y devenir musicien : viens avec moi et fais-toi engager dans l'orchestre municipal. Je jouerai du luth* et toi de la timbale*.
Le chien accepta avec joie et ils repartirent de compagnie. Ils virent un chat sur la route qui était triste. [...] Les trois amis rencontrèrent un coq : l'âne lui proposa de la musique ou voir un ballet, je vais à ... c. Pour voir un film, je vais au ... d. Pour voir une pièce, je vais au ...

AUTOUR DES MOTS

3. Complète les phrases avec le même mot.
a. L'araignée tisse sa ... pour attraper les insectes.
b. Le peintre a réalisé de nombreuses ... de paysages.
c. La petite Paysanne est vêtue d'une robe de ...

Quel est le point commun entre ces différents sens du mot ?

Les tableaux de conjugaison

Les verbes du 1^{er} groupe (terminés à l'infinitif par -er comme parler)

Infinitif parler

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
je parle tu parles il ou elle parle nous parlons vous parlez ils ou elles parlent	je parlerai tu parleras il ou elle parlera nous parlerons vous parlerez ils ou elles parleront	je parlais tu parlais il ou elle parlait nous parlions vous parliez ils ou elles parlaient	j'ai parlé tu as parlé il ou elle a parlé nous avons parlé vous avez parlé ils ou elles ont parlé

Infinitif entrer

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
j'entre tu entres il ou elle entre nous entrons vous entrez ils ou elles entrent	j'entrerai tu entreras il ou elle entrera nous entrerons vous entrez ils ou elles entreront	j'entrais tu entras il ou elle entra nous entrions vous entriez ils ou elles entraient	je suis entré(e) tu es entré(e) il ou elle est entré(e) nous sommes entré(e)s vous êtes entré(e)s ils sont entrés elles sont entrées

Infinitif lancer : le -c- devient -ç- devant -a- et -o-

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
je lance tu lances il ou elle lance nous lançons vous lancez ils ou elles lancent	je lancerai tu lanceras il ou elle lancera nous lancerons vous lancerez ils ou elles lanceront	je lançais tu lançais il ou elle lançait nous lançions vous lançiez ils ou elles lançaient	j'ai lancé tu as lancé il ou elle a lancé nous avons lancé vous avez lancé ils ou elles ont lancé

Infinitif nager : le -g- devient -ge- devant -a- et -o-

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
je nage tu nages il ou elle nage nous nageons vous nagez ils ou elles nagent	je nagerai tu nageras il ou elle nagera nous nagerons vous nagez ils ou elles nageront	je nageais tu nageais il ou elle nageait nous nageions vous nagez ils ou elles nageaient	j'ai nagé tu as nagé il ou elle a nagé nous avons nagé vous avez nagé ils ou elles ont nagé

Au début et à la fin du manuel, des pages aideront les élèves dans leurs recherches et leurs révisions :

- l'alphabet ;
- une aide pour comprendre les consignes ;
- les tableaux des déterminants ;
- les tableaux de conjugaison ;
- le pluriel et le féminin des noms et des adjectifs ;
- la liste des mots observés dans les leçons ;
- les mots invariables ;
- les mots du manuel ;
- le tableau récapitulatif « autour des écrits » ;
- les tableaux des sons.

INTERLIGNES et les objectifs du programme

GRAMMAIRE	La phrase : Se repérer dans la phrase simple – Découvrir, comprendre et mettre en œuvre l'orthographe grammaticale (GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE)
	G1 La phrase
	G2 Les deux parties de la phrase
	G3 Le sujet
	G4 La phrase à la forme négative
	Le groupe nominal : Se repérer dans la phrase simple – Découvrir, comprendre et mettre en œuvre l'orthographe grammaticale (GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE)
	G5 Le groupe nominal
	G6 Les noms communs et les noms propres
	G7 Les déterminants
	G8 L'adjectif
	G9 Les pronoms personnels sujets de la troisième personne
La phrase : Se repérer dans la phrase simple (GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE)	
G10 Les types de phrases	
G11 La négation et l'exclamation	
CONJUGAISON	Le verbe : Se repérer dans la phrase simple – Découvrir, comprendre et mettre en œuvre l'orthographe grammaticale (GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE)
	C1 Le passé, le présent et le futur
	C2 Le verbe à l'infinitif et le verbe conjugué
	C3 Les pronoms personnels
	La conjugaison : Se repérer dans la phrase simple – Découvrir, comprendre et mettre en œuvre l'orthographe grammaticale (GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE)
	C4 Le présent des verbes du 1 ^{er} groupe
	C5 Le présent des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>
	C6 L'imparfait des verbes du 1 ^{er} groupe
	C7 L'imparfait des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>
	C8 Le futur des verbes du 1 ^{er} groupe
	C9 Le futur des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>
C10 Le passé composé des verbes du 1 ^{er} groupe	
C11 Le passé composé des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>	
ORTHOGRAPHE	Les sons et les lettres : Mémoriser l'orthographe des mots – Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines (VOCABULAIRE)
	O1 Les sons et les lettres
	O2 -ss- ou -ss-
	O3 -cc- ou -ç-
	O4 -g-, -ge- ou -gu-
	O5 Le -m- devant les lettres -p- et -b-
	O6 Les accents
	Le genre, le nombre, les accords : Se repérer dans la phrase simple – Découvrir, comprendre et mettre en œuvre l'orthographe grammaticale (GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE) – Mémoriser l'orthographe des mots – Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines (VOCABULAIRE)
	O7 L'accord du verbe avec le sujet
	O8 Le pluriel des noms et des adjectifs
	O9 Le féminin des noms
O10 Le féminin des adjectifs	
O11 Les accords dans le groupe nominal	

ORTHO.	Les sons et les lettres : Mémoriser l'orthographe des mots – Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines (VOCABULAIRE)
	O12 Les consonnes muettes à la fin des mots
VOCABULAIRE	Le dictionnaire : Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines – Établir des relations entre les mots – Réemployer le vocabulaire étudié – Mémoriser l'orthographe des mots (VOCABULAIRE)
	V1 L'ordre alphabétique
	V2 Chercher dans le dictionnaire
	V3 Trouver le sens d'un mot dans un dictionnaire
	La formation et le sens des mots : Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines – Établir des relations entre les mots – Réemployer le vocabulaire étudié – Mémoriser l'orthographe des mots (VOCABULAIRE)
	V4 Les familles de mots
	V5 Les contraires
	V6 Les synonymes
	V7 Le mot générique
	V8 Trouver le sens d'un mot sans dictionnaire
V9 Le sens figuré	
V10 Les niveaux de langue	
VOCABULAIRE : CHAMPS LEXICAUX	Enrichissement des connaissances lexicales : Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines – Établir des relations entre les mots – Réemployer le vocabulaire étudié – Mémoriser l'orthographe des mots (VOCABULAIRE)
	CL1 Les mots pour parler de l'école
	CL2 Les mots pour parler du temps
	CL3 Les mots pour parler de l'espace
	CL4 Les mots pour parler des livres
	CL5 Les mots pour parler des arts
	CL6 Les mots pour parler du corps
	CL7 Les mots pour parler de ce que l'on ressent
	CL8 Les mots pour parler du sport

Avant-propos

Le programme de français du cycle 2 affirme la primauté de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour construire les fondements de la langue française à l'écrit et à l'oral. Cependant, afin que l'élève soit en mesure d'enrichir et d'affiner sa pratique de la langue et de progresser dans sa scolarité, toutes les composantes de l'enseignement du français sont mobilisées, notamment la grammaire, l'orthographe et le vocabulaire.

Ces composantes, au service de la compréhension et de la production d'énoncés variés, doivent faire l'objet d'un apprentissage explicite, structuré et progressif lors de séances spécifiques, et ce dès le CE1.

Pour atteindre ces objectifs, l'organisation du manuel se fonde sur des choix didactiques affirmés :

- la mise en place de séquences structurées dont l'organisation récurrente et explicite constitue un guidage fort pour l'élève, lui permettant ainsi de gagner en autonomie ;
- des situations d'apprentissage favorisant l'observation et la manipulation de faits de langue pour construire des compétences et connaissances. Les activités de tri et de classement, à partir d'un corpus constitué, sont privilégiées. Elles permettent à l'élève de mobiliser différentes ressources : représentations, savoirs antérieurs et stratégies, tant à l'oral qu'à l'écrit ;
- des exercices d'entraînement conçus sous la forme de parcours différenciés après une évaluation formative ;
- un réinvestissement systématique en lecture et/ou en écriture afin de mettre en évidence les liens avec l'expression, la compréhension, l'activité rédactionnelle et la dimension culturelle, à partir d'écrits de genres variés, littéraires ou documentaires ;
- une attention particulière portée à l'étude du vocabulaire en conformité avec les entrées du programme : enrichir son capital lexical, établir des relations entre les mots, les réemployer et mémoriser leur orthographe. Outre les parties spécifiques **vocabulaire** et **champs lexicaux**, les enseignants s'appuieront sur les rubriques *Observons les mots* et *Autour des écrits* présentes dans chaque chapitre, les énoncés d'exercices et les activités de copie ou de dictée.
- la sélection des notions retenues définies par le programme selon le niveau du cycle ; une progression logique qui prend en compte les connaissances préalablement construites, tout en laissant à l'enseignant la possibilité d'organiser et programmer les apprentissages en fonction de ses projets. Il s'agit avant tout de construire un parcours cohérent et signifiant pour l'élève, qui lui permettra de mieux lire « entre les lignes ».

Les auteures

ORGANISATION DU MANUEL

Le manuel, organisé en **trois parties principales**, prend en compte le découpage des contenus d'enseignement définis par le programme de français et l'organisation traditionnellement instaurée dans les classes. En effet, si les domaines de la grammaire, du vocabulaire et de l'orthographe restent représentés, celui de la conjugaison est désormais intégré au programme de grammaire et d'orthographe grammaticale, en tant qu'étude des variations formelles du verbe. C'est pourquoi nous avons fait le choix de découper la partie **grammaire** en deux sous-parties distinctes : d'une part, l'organisation de la phrase comportant l'identification du groupe nominal et l'approche des classes de mots, d'autre part, la compréhension de la morphologie verbale et l'apprentissage des conjugaisons. La partie **orthographe** aborde l'orthographe lexicale : les relations entre l'oral et l'écrit, les lettres dérivatives (O1 à O6, O12) et l'orthographe grammaticale : le genre, le nombre et les accords (O7 à O11). La partie **vocabulaire**, quant à elle, traite des aspects morphologiques, des relations sémantiques des mots entre eux et de l'utilisation de l'outil dictionnaire. S'ajoutent à cette partie les huit chapitres de champs lexicaux : ils visent l'enrichissement du capital lexical de l'élève pour l'aider à mieux se repérer dans le monde qui l'entoure, à mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments, à mieux comprendre les textes et à mieux s'exprimer à l'oral comme à l'écrit. Les thèmes retenus sont en relation avec les réalités quotidiennes et scolaires, ainsi qu'avec les autres domaines disciplinaires (*Les mots de l'école* ou *Les mots pour parler du corps*, par exemple), tels qu'ils sont définis par les programmes.

Chacun des domaines est aisément repérable par un code couleur et l'initiale du domaine abordé en tête de chapitre : **G** pour la grammaire de phrase, **C** pour la conjugaison, **O** pour l'orthographe, **V** pour le vocabulaire et **CL** pour les champs lexicaux. En outre, le guidage de l'élève est renforcé par la présence, pour chaque partie, d'un personnage enfant facilement identifiable.

PROGRESSION

Une progression précise, fondée sur le principe du plus simple au plus complexe, articule les contenus de chaque domaine et s'appuie sur les repères de progressivité déclinés pour chacun des trois niveaux du cycle 2. Dans un premier temps, l'observation et les classements des faits de langue sont privilégiés pour être précisés, définis et nommés progressivement. Ainsi en est-il, par exemple, dans l'approche de la phrase. La structure de base de la phrase est initialement étudiée pour mieux appréhender les différents types de phrase et leurs caractéristiques de base, et aborder ensuite les transformations négative ou exclamative pour chacun des types. L'organisation logique de chaque domaine peut être suivie par l'enseignant, mais elle ne constitue pas en soi une stricte programmation. Par ailleurs, les programmes insistent sur la nécessaire utilisation d'un langage propre à la discipline français de plus en plus précis, ainsi qu'il en est pour l'ensemble des domaines du cycle 2.


STRUCTURE D'UN CHAPITRE

La structure de chaque chapitre présente les différentes phases d'une situation d'apprentissage inscrite dans une démarche d'observation et d'analyse. Par la manipulation d'éléments linguistiques variés, l'élève observe des faits de langue, opère des classements, dégage des ressemblances et des différences, repère les régularités de la langue pour mieux en comprendre le fonctionnement.

Petit problème : un problème initial ou une recherche place l'élève en situation d'observation et de manipulation d'un corpus linguistique, soigneusement sélectionné : mots, phrases, textes. Les unités linguistiques peuvent être aussi figurées par des images.

Construisons la règle : un questionnement précis invite l'élève à construire et formaliser des hypothèses discutées en groupe, puis confrontées à la règle en fin de leçon.

Test : une évaluation formative constituée en général de quatre propositions permet à l'enseignant de situer l'élève et de sélectionner le parcours d'entraînement approprié.

Je m'entraîne : une série d'exercices d'application assure la fixation des procédures et des connaissances selon une progression déterminée, du plus simple au plus complexe. Il est proposé à l'élève, en premier lieu, des activités d'observation et de reconnaissance, puis de substitution et enfin de production écrite ou orale. Ces entraînements se présentent sous la forme de deux itinéraires différenciés : les objectifs restent identiques, mais la formulation des consignes peut présenter des variantes, ainsi que la mise en place des aides spécifiques que sont les exemples. De même, les phrases ou les textes choisis sont de complexité et de longueur adaptées. Dans chaque itinéraire, une ou plusieurs questions orales  invitent l'élève à justifier ses analyses et/ou ses stratégies, à les compléter en les confrontant à celles de ses camarades dans le cadre de débats, afin de l'aider à s'appropriier explicitement les procédures visées.

Pour favoriser la construction de l'autonomie de l'élève, les verbes de consigne sont facilement repérables par une mise en gras, permettant ainsi un retour au tableau des consignes en début d'ouvrage.

As-tu bien compris ? : cet ensemble est scindé en deux parties : d'abord, une ou deux phrases à compléter portant sur la règle ; ensuite, une série de trois propositions constituant une évaluation sommative des connaissances et des compétences acquises. Les phrases à compléter peuvent être envisagées comme la trace à conserver et à mémoriser.

Autour des écrits : un écrit de type et de genre divers, le plus souvent issu du fonds de littérature de jeunesse ou du patrimoine, accompagné d'un bref questionnement, aide l'élève à mobiliser ses connaissances et à les réinvestir en situation de lecture et/ou d'écriture. Ainsi l'élève perçoit mieux en quoi les séances de structuration favorisent la compréhension des textes et lui permettent d'améliorer son expression.

Règle : cette rubrique correspond à l'énonciation des règles qui régissent la langue française. Sa place en fin de chapitre est justifiée par le fait que les élèves, construisant eux-mêmes la règle, ne l'ont pas à portée de regard, mais qu'ils peuvent s'y référer chaque fois que le besoin s'en fait sentir.

Observons les mots : trois mots, dont un mot invariable, sont systématiquement sélectionnés dans chaque chapitre afin d'attirer l'attention de l'élève sur l'orthographe et la formation des mots. Le premier mot comporte une particularité orthographique, par exemple une lettre muette, qui appelle une observation de prononciation et/ou de dérivation. Le deuxième mot est un mot morphologiquement complexe permettant la mise en évidence de sa formation par dérivation et l'identification du préfixe ou du suffixe. Le mot invariable est contextualisé dans une phrase et indexé dans une liste alphabétique en fin de manuel.

PAGES ANNEXES

Mots et textes à copier ou à dicter : ils visent le réinvestissement des règles étudiées et l'évaluation des acquis, tant en orthographe lexicale que grammaticale. Chaque texte est conçu à partir des mots de vocabulaire vus dans le chapitre et correspondant à la notion abordée. Le mot invariable

sélectionné y est systématiquement réemployé. Pour la partie conjugaison, les mots de chaque dictée ont été remplacés par les formes verbales étudiées dans le chapitre correspondant. Ces six formes verbales permettent ainsi de réviser les terminaisons pour les six personnes. Les textes sont courts (entre dix et vingt mots), avec une progression sur l'année. La différenciation est pensée en termes de longueur de texte sur la partie finale de la dictée, typographiquement repérable. Les mots à copier ou à dicter sont extraits de la dictée et permettent une première préparation à la dictée. L'enseignant peut varier les modalités : copie ou dictée.

Les **pages outils** répondent à un double objectif :

- se repérer dans le manuel : sommaire général, présentation de la structure d'un chapitre, sommaire pour chacun des domaines ;
- apporter des aides spécifiques : aide à l'écriture avec la présence de l'alphabet, compréhension des consignes, liste des mots invariables les plus fréquents, tableaux de conjugaison, tableaux des déterminants, double page sur les homophones *a/à, et/est*, index de *Observons les mots*, tableaux des signes phonétiques.

FICHER RESSOURCES

L'enseignant y trouvera :

- des séquences d'apprentissage commentées pour chaque chapitre, avec les corrigés des exercices et des tests proposés dans le manuel ;
- des bilans pour chaque notion ;
- des propositions de programmation ;
- des dictées d'évaluation ;
- des outils téléchargeables et imprimables pour la classe (petits problèmes, tests et phrases de la règle à retenir, dictées à trous...).

ACTIVITÉS DE DIFFÉRENCIATION

Le classeur d'activités de différenciation comprend 67 fiches d'exercices photocopiables. Une première partie, consacrée aux correspondances graphophonologiques, permettra de vérifier des acquis de CP et de consolider des compétences de lecture pour les élèves les plus fragiles. Les cinq autres parties suivent le sommaire des chapitres du manuel. Chaque fiche correspond à un point d'étude de la langue, décliné en trois exercices, pour mieux prendre en compte la diversité des élèves. Les corrigés des exercices sont fournis au verso pour un travail en autonomie. Une dernière série de fiches est consacrée aux homophones grammaticaux.

PRÉCISIONS SUR LES RECTIFICATIONS ORTHOGRAPHIQUES

Le Journal officiel de la République française a publié le 6 décembre 1990 un certain nombre de rectifications orthographiques concernant environ 2 000 mots, mais en ne considérant aucune des deux graphies comme fautive. La plupart de ces recommandations sont désormais intégrées par les dictionnaires et les éditeurs, telles que la régularisation de certains pluriels, l'écriture des mots composés et des numéraux. Cependant, il subsiste encore quelques points qui n'ont pas toujours été intégrés, ni par les éditeurs de littérature, ni par les dictionnaires, tels les accents. Le manuel d'étude de la langue *Interlignes* s'aligne sur les rectifications orthographiques afin de ne pas confronter les élèves de cycle 2 à une double graphie qui pourrait être source de confusion. Toutes les informations relatives aux rectifications orthographiques se trouvent dans le fichier ressources de ce manuel.

GRAMMAIRE : la phrase, le groupe nominal

- G1** La phrase p. 14
Comment reconnaître une phrase ?
- G2** Les deux parties de la phrase p. 17
Comment construire une phrase ?
- G3** Le sujet p. 20
Comment reconnaître le sujet ?
- G4** La phrase à la forme négative p. 23
Comment reconnaître et construire une phrase à la forme négative ?
- G5** Le groupe nominal p. 26
Comment construire un groupe nominal ?
- G6** Les noms communs et les noms propres p. 29
Comment distinguer les noms communs et les noms propres ?
- G7** Les déterminants p. 32
Comment utiliser les déterminants ?
- G8** L'adjectif p. 35
Pourquoi et comment enrichir le groupe nominal ?
- G9** Les pronoms personnels sujets de la troisième personne p. 38
Comment utiliser les pronoms personnels sujets de la troisième personne ?
- G10** Les types de phrases p. 41
Comment reconnaître et utiliser les différentes phrases ?
- G11** La négation et l'exclamation p. 44
Comment transformer les phrases ?

Mots et textes à copier ou à dicter p. 47
Reconnaitre le sujet et le verbe dans une phrase p. 48

CONJUGAISON : le verbe, la conjugaison

- C1** Le passé, le présent et le futur p. 50
Comment identifier les actions passées, présentes et futures ?
- C2** Le verbe à l'infinitif et le verbe conjugué p. 53
Comment faire la différence entre le verbe à l'infinitif et le verbe conjugué ?
- C3** Les pronoms personnels p. 56
Comment les pronoms personnels font-ils changer la terminaison du verbe ?
- C4** Le présent des verbes du 1^{er} groupe ... p. 59
Comment conjuguer au présent les verbes du 1^{er} groupe ?
- C5** Le présent des verbes *être* et *avoir* ... p. 62
Comment conjuguer au présent les verbes *être* et *avoir* ?
- C6** L'imparfait des verbes du 1^{er} groupe .. p. 65
Comment conjuguer à l'imparfait les verbes du 1^{er} groupe ?
- C7** L'imparfait des verbes *être* et *avoir* .. p. 68
Comment conjuguer à l'imparfait les verbes *être* et *avoir* ?
- C8** Le futur des verbes du 1^{er} groupe p. 71
Comment conjuguer au futur les verbes du 1^{er} groupe ?
- C9** Le futur des verbes *être* et *avoir* p. 74
Comment conjuguer au futur les verbes *être* et *avoir* ?
- C10** Le passé composé des verbes du 1^{er} groupe p. 77
Comment conjuguer au passé composé les verbes du 1^{er} groupe ?
- C11** Le passé composé des verbes *être* et *avoir* p. 80
Comment conjuguer au passé composé les verbes *être* et *avoir* ?

Verbes et textes à copier ou à dicter p. 83
Les homophones p. 84

**ORTHOGRAPHE** : Les sons et les lettres, le genre, le nombre et les accords

- O1** Les sons et les lettres p. 86
Comment fait-on pour écrire les mots ?
- O2** -s- ou -ss- p. 89
Quand écrire -s- ou -ss- ?
- O3** -c- ou -ç- p. 92
Quand écrire -c- ou -ç- ?
- O4** -g-, -ge- ou -gu- p. 95
Quand écrire -g-, -ge- ou -gu- ?
- O5** Le -m- devant les lettres -p- et -b- ... p. 98
Sais-tu qu'on écrit -am-, -em-, -im- et -om- devant -p- et -b- ?
- O6** Les accents p. 101
Pourquoi met-on des accents sur la lettre e ?
- O7** L'accord du verbe avec le sujet p. 104
Comment faire l'accord entre le groupe nominal sujet et le verbe ?
- O8** Le pluriel des noms et des adjectifs.. p. 107
Comment former le pluriel des noms et des adjectifs ?
- O9** Le féminin des noms p. 110
Comment former le féminin de certains noms ?
- O10** Le féminin des adjectifs p. 113
Comment former le féminin des adjectifs ?
- O11** Les accords dans le groupe nominal .. p. 116
Comment faire les accords dans le groupe nominal ?
- O12** La consonne muette en fin de mot p. 119
Comment trouver la consonne muette en fin de mot ?

Mots et textes à copier ou à dicter p. 122

VOCABULAIRE : CHAMPS LEXICAUX

- CL1** Les mots pour parler de l'école p. 156
- CL2** Les mots pour parler du temps p. 158
- CL3** Les mots pour parler de l'espace p. 160
- CL4** Les mots pour parler des livres p. 162
- CL5** Les mots pour parler des arts p. 164
- CL6** Les mots pour parler du corps p. 166
- CL7** Les mots pour dire ce que l'on ressent p. 168
- CL8** Les mots pour parler du sport p. 170

VOCABULAIRE : le dictionnaire, la formation et le sens des mots

- V1** L'ordre alphabétique p. 124
Comment et pourquoi ranger les mots par ordre alphabétique ?
- V2** Chercher dans le dictionnaire p. 127
Comment chercher un mot dans le dictionnaire ?
- V3** Trouver le sens d'un mot dans un dictionnaire p. 130
Comment trouver le sens d'un mot dans le dictionnaire ?
- V4** Les familles de mots p. 133
Qu'est-ce qu'une famille de mots ?
- V5** Les contraires p. 136
Comment dire le contraire ?
- V6** Les synonymes p. 139
Comment trouver des mots de sens proche ?
- V7** Le mot générique p. 142
Comment regrouper certains mots ?
- V8** Trouver le sens d'un mot sans dictionnaire p. 145
Comment trouver le sens d'un mot sans dictionnaire ?
- V9** Le sens figuré p. 148
Comment reconnaître le sens figuré d'un mot ou d'une expression ?
- V10** Les niveaux de langue p. 151
Comment s'exprimer selon les situations ?

Mots et textes à copier ou à dicter p. 154

PAGES OUTILS

- L'alphabet Début du livre
- Les consignes de ton manuel Début du livre
- Les tableaux de conjugaison p. 172
- Le pluriel des noms et des adjectifs p. 174
- Le féminin des noms et des adjectifs p. 175
- Les rectifications orthographiques p. 176
- Les déterminants p. 177
- Observons les mots p. 178
- Les mots invariables p. 179
- Les mots de ton manuel p. 180
- Autour des écrits p. 182
- Les principaux sons et leur écriture Fin du livre



- G1** Comment reconnaître une phrase ? ... p. 14
- G2** Comment construire une phrase ? p. 17
- G3** Comment reconnaître le sujet ? p. 20
- G4** Comment reconnaître et construire une phrase à la forme négative ? p. 23
- G5** Comment construire un groupe nominal ? p. 26
- G6** Comment distinguer les noms communs et les noms propres ? p. 29

- G7** Comment utiliser les déterminants ? .. p. 32
- G8** Pourquoi et comment enrichir le groupe nominal ? p. 35
- G9** Comment utiliser les pronoms personnels sujets de la troisième personne ? p. 38
- G10** Comment reconnaître et utiliser les différentes phrases ? p. 41
- G11** Comment transformer les phrases ? .. p. 44
- Mots et textes à copier ou à dicter** p. 47
- Le sujet et le verbe dans la phrase** p. 48

Petit problème ↷



CONSTRUISONS LA RÈGLE

- Comment as-tu choisi la première étiquette et la dernière étiquette ?
- Quelle étiquette n'as-tu pas utilisée ? Pourquoi ?
- À ton avis, quelles sont les trois règles à respecter pour construire une phrase ?
- Invente et écris une nouvelle phrase avec l'étiquette inutilisée.
- Combien de lignes as-tu utilisées pour écrire cette nouvelle phrase ?

Test

Recopie uniquement les phrases. Exemple : L'oiseau nourrit ses petits.

- a. Mélanie promène son chien. c. Les enfants jouent dans la cour.
b. Son livre lit cet élève. d. il pleut très fort

Itinéraire A

1 Remplis la grille avec les mots sens – point – majuscule. Puis retrouve la définition qui convient.

a.

b.

c.

1. On la met toujours au début de la phrase.
2. Il faut toujours en mettre un à la fin.
3. Il permet de comprendre la phrase.

2 Lis ce texte avec tes camarades. Chacun doit lire une phrase.

Lucie a invité ses amis pour son anniversaire. Sa maman a préparé un gros* gâteau. Elle a aussi décoré la table avec des fleurs en papier. Tout est prêt pour faire la fête. La fillette est ravie.



3 Recopie uniquement les phrases.

- a. Hier je suis allé.
b. Les enfants vont au cinéma.
c. le cirque s'est installé devant* la mairie.
d. Nous aimons les spectacles de marionnettes.

Précise ce qui t'a aidé.

4 Recopie la recette : ajoute les points et va à la ligne pour chaque phrase.

Mélanger la farine, le sel et les œufs dans un saladier Ajouter le lait Remuer pour obtenir une pâte bien lisse Faire cuire chaque crêpe

5 Mets les majuscules et les points pour corriger les phrases de chaque série.

- a. il fait nuit nous allumons la lumière
b. mon petit frère est malade il ne va pas à l'école
c. les voitures s'arrêtent je peux traverser

Itinéraire B

6 Recopie les affirmations justes.

- a. Toutes les phrases ont le même nombre de mots.
b. Une phrase est délimitée par une majuscule et un point. c. Dans une phrase, l'ordre des mots est important. d. On peut trouver une virgule à la fin d'une phrase.

7 Compte les phrases.

Samia emmène Milou chez le vétérinaire. Il examine l'animal avec l'aide de mademoiselle Richard, son assistante. Il trouve une épine dans une des pattes de Milou. Il l'enlève, Milou peut de nouveau courir.



8 Supprime les mots en trop.

Blanche-Neige vit dans chez les sept nains. Elle s'occupe de la maison pendant qu'ils oiseau travaillent. La méchante reine forêt ne doit pas la retrouver.

9 Recopie le texte : mets les majuscules et les points.

le pêcheur s'installe sur la berge il prépare sa canne à pêche il accroche un ver de terre à l'hameçon et lance sa ligne dans l'eau sa patience est récompensée il attrape un gros* poisson

10 Choisis une perle de chaque couleur pour écrire une phrase.

- Le chat maintenant une souris trop fort.
La cour a attrapé a lu en panne.
Le ciel la tortue déjà dans la cuisine.

Comment as-tu fait ?

11 Combien comptes-tu de phrases ? Combien comptes-tu de lignes ?

Un gros* camion de déménagement est stationné devant* l'immeuble. Il va emporter les meubles et les affaires de Marie dans sa nouvelle maison.

As-tu bien compris ?

1 Complète la phrase à retenir.

La phrase commence par une ... et se termine par un

2 Corrige les phrases suivantes.

- a. nous allons à la plage.
- b. J'ai mangé mon maillot de bain.
- c. nous sautons dans les vagues

Autour des écrits

Du commerce de la souris

Le vieux Lebrouteux a découvert des souris dans sa fromagerie. L'Apache, une des souris, lui fait une demande inattendue.

- Que faites-vous là ? s'exclama le vieux en découvrant le spectacle à ses pieds. [...]
- Eh bien, c'est-à-dire que... On voulait simplement* vous demander [...] de nous apprendre à lire.
- **Apprendre à lire !** Ah c'est bien le moment ! grogna le vieux.

Et de toute façon, je n'ai pas de livre. [...]

5 – Vous avez peut-être un dictionnaire ou votre vieil abécédaire ?

- Non !
- **Ou bien un code de la route ?**
- Non !

10 – Vous avez peut-être un cahier ?

- **Non ! je n'ai ni livre ni cahier.**
- Ou bien alors des étiquettes ?



Alain SERRES, *Du commerce de la souris*, © éd. Gallimard.

- Observe les phrases en couleur. Ces phrases se terminent-elles toujours par un point ?
- Quelle est la demande de l'Apache dans la phrase *Ou bien un code de la route ?* Pourrait-on comprendre cette phrase sans avoir lu le reste du texte ? Explique pourquoi.

La phrase

Une phrase est une suite de mots qui a un sens.
Les souris aiment le fromage.

À l'écrit, une phrase commence par **une majuscule** et se termine par **un point**. *Ce midi, nous déjeunons à la cantine.*

⚠ Ne confonds pas une phrase et une ligne.

RÈGLE

* Observons les mots

Gros : le -s à la fin du mot ne se prononce pas. On l'entend dans *grosse, grosseur, grossir*.

Simplement : on ajoute -ment à la fin du mot simple pour signifier d'une manière simple.

Mot invariable

Devant : *Les petits enfants s'installent devant la scène pour mieux voir le spectacle.*



c1 Comment identifier les actions passées, présentes et futures ? p. 50

c2 Comment faire la différence entre le verbe à l'infinitif et le verbe conjugué ? p. 53

c3 Comment les pronoms personnels font-ils changer la terminaison du verbe ? p. 56

c4 Comment conjuguer au présent les verbes du 1^{er} groupe ? p. 59

c5 Comment conjuguer au présent les verbes être et avoir ? p. 62

c6 Comment conjuguer à l'imparfait les verbes du 1^{er} groupe ? p. 65

c7 Comment conjuguer à l'imparfait les verbes être et avoir ? p. 68

c8 Comment conjuguer au futur les verbes du 1^{er} groupe ? p. 71

c9 Comment conjuguer au futur les verbes être et avoir ? p. 74

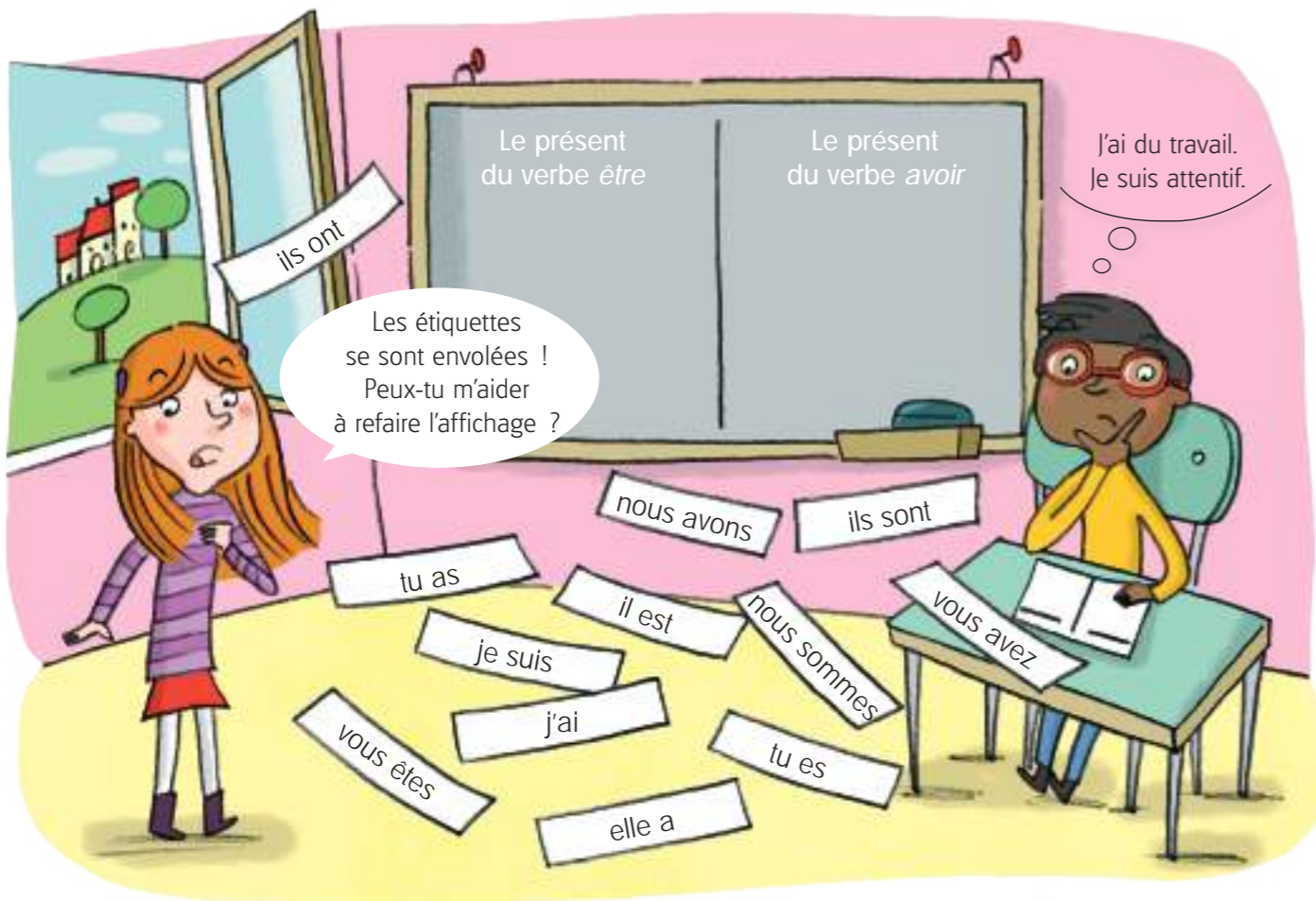
c10 Comment conjuguer au passé composé les verbes du 1^{er} groupe ? p. 77

c11 Comment conjuguer au passé composé les verbes être et avoir ? p. 80

Verbes et textes à copier ou à dicter ... p. 83

Les homophones p. 84

Petit problème



CONSTRUISONS LA RÈGLE

- Comment as-tu fait pour retrouver les formes conjuguées de chaque verbe ? Vérifie tes réponses dans le tableau de conjugaison, page 173.
- Observe la conjugaison du verbe *avoir*. Avec quels pronoms personnels retrouves-tu les mêmes terminaisons que celles du verbe *parler* ?
- Lis à voix haute les formes conjuguées *es / as, sont / ont*. Que remarques-tu ?

Test

Choisis la forme conjuguée qui convient.

Exemple : Il (sont / est) malade. → Il **est** malade.

- a. Vous (ai / avez) une jolie robe.
- b. Tu (a / as) de grandes mains.
- c. Elles (est / sont) à la maison.
- d. Nous (suis / sommes) en vacances ce soir.

Itinéraire A

1 Classe les verbes en couleur dans le tableau.

être	avoir
tu ...	tu ...
nous ...	nous ...
ils ou elles ...	ils ou elles ...

a. Tu **as** beaucoup de jouets. b. Ils **ont** des grands chapeaux. c. Elles **sont** en colère. d. Nous **sommes** toujours en avance. e. Tu **es** sportif. f. Nous **avons** de nombreux amis.

2 Complète avec le ou les pronoms personnels qui conviennent.

Exemple : ... *avons* → **nous** *avons*

- a. ... suis
- b. ... avez
- c. ... sont
- d. ... as
- e. ... sommes
- f. ... a
- g. ... es
- h. ... ont
- i. ... est

3 Choisis la forme conjuguée qui convient.

Justifie tes réponses.

- a. Tu (es / est) amusant.
- b. Nous (avons / avez) un lapin.
- c. Elles (sont / est) chez le dentiste.
- d. Tu (a / as) raison.



4 Conjugue les verbes entre parenthèses.

a. Tu (être) bien curieux ! b. Ils (avoir) autant* de livres que toi. c. Je (être) un artiste. d. Ces enfants (être) impolis*. e. Les lions (avoir) des griffes.

5 Quand tu le peux, encadre les mots en couleur par *n'... pas*. Exemple : Il a peur des chiens. → Il **n'a pas** peur des chiens.

a. Elle demande son chemin à un passant. b. Elle a des yeux couleur noisette. c. Louis porte une chemise à carreaux. d. Ma petite sœur a un gros rhume.

6 Retrouve les étiquettes qui vont ensemble.

- a. Il est
- b. Il a
- 1. un appétit d'oiseau.
- 2. myope comme une taupe.

Itinéraire B

7 Classe les formes conjuguées avec leur pronom dans le tableau.

être	avoir
...	...

a. J'ai faim. b. Vous êtes très fatigués ! c. Tu as l'air triste. d. Il a trois caries. e. Nous sommes contents. f. Vous avez un gentil maître. g. Tu es impoli* ! h. Nous avons froid.

8 Choisis la forme conjuguée qui convient.

a. Il (es / est) sage. b. Tu (as / a) autant* de billes que moi. c. Tu (est / es) calme. d. Elle (as / a) un ordinateur.

9 Associe les étiquettes qui vont ensemble.

Justifie tes réponses.

- a. Le dentiste
- b. Les cerisiers
- c. Ma sœur et moi
- d. Théo et toi
- 1. sont en fleur.
- 2. avez d'excellents résultats.
- 3. a un patient dans son cabinet.
- 4. sommes musiciennes.

10 Récris les phrases en suivant les indications.

a. Elle a beaucoup de chance ! → Elles ... ! b. Vous n'êtes pas courageux. → Tu n' c. Ils sont à la piscine. → Il d. Je suis dans un grand magasin. → Nous e. As-tu l'heure exacte ? → ...-vous ... ?

11 Quand tu le peux, encadre les mots en couleur par *ne... pas* ou *n'... pas*.

Le chat **est** loin. Les souris **et** les oiseaux **sont** tranquilles. Tom **a** peur du chien qui peut sortir **à** tout moment.



12 Conjugue les verbes de la devinette.

Je (être) un animal. Tu (avoir) souvent peur de moi. J'(avoir) des grandes oreilles. Mes dents (être) pointues. Le Petit Chaperon rouge (être) mon repas préféré. Qui (être)-je ?

As-tu bien compris ?

1 Complète la phrase à retenir.

Au ..., les verbes *être* et *avoir* ne se conjuguent pas comme les autres verbes.

2 Conjugue le verbe entre parenthèses.

- a. Nous (*être*) très fatigués.
- b. L'(*avoir*) une écharpe autour du cou.
- c. Elle (*être*) encore très jeune.

Autour des écrits

Moi, mon chat,
 Mon chat à moi, mon chat que j'aime,
 Il n'**est** ni roux*, ni blanc, ni noir... C'**est** un tigre !
 Il **a** plein de poils, parfois même sur les yeux.
 5 Ce n'**est** pas un chat de gouttière. Il **est** très propre.
 Moi, mon chat, mon chat à moi, il **a** de la classe.
 C'est normal. Il **est** noble.
 Il s'appelle Léopold Chatigré de Belles Manières.

Michel PIQUEMAL, *Léopold et moi*, © éd. Sed.

- Imagine que le chat fait son portrait :
*Je suis un chat, un chat qu'on aime,
 je ne... ni roux...*



Le présent des verbes *être* et *avoir*

Au présent, les verbes **être** et **avoir** ne se conjuguent pas comme les autres verbes.

être : je suis, tu es, il / elle est, nous sommes, vous êtes, ils / elles sont

avoir : j'ai, tu as, il / elle a, nous avons, vous avez, ils / elles ont

RÈGLE

* Observons les mots

Roux : le -x à la fin du mot ne se prononce pas, il devient -sse au féminin : une *fourrure rousse*.

Impoli : on ajoute *im-* au début du mot *poli* pour indiquer le contraire.

Mot invariable

Autant : Je lis *autant* de romans que ma sœur. Nous lisons le même nombre de romans.



- 91 Comment fait-on pour écrire les mots ? p. 86
- 92 Quand écrire -s- ou -ss- ? p. 89
- 93 Quand écrire -c- ou -ç- ? p. 92
- 94 Quand écrire -g-, -ge- ou -gu- ? p. 95
- 95 Sais-tu qu'on écrit -am-, -em-, -im- et -om- devant -p- et -b- ? p. 98
- 96 Pourquoi met-on des accents sur la lettre e ? p. 101
- 97 Comment faire l'accord entre le groupe nominal sujet et le verbe ? p. 104

- 98 Comment former le pluriel des noms et des adjectifs ? p. 107
- 99 Comment former le féminin de certains noms ? p. 110
- 100 Comment former le féminin des adjectifs ? p. 113
- 101 Comment faire les accords dans le groupe nominal ? p. 116
- 102 Comment trouver la consonne muette en fin de mot ? p. 119

Mots et textes à copier ou à dicter p. 122

Petit problème

C'est terminé, on range les dictionnaires.
Maï, pourrais-tu nous expliquer la règle, s'il te plaît ?



« Une cédille est un signe que l'on place sous la lettre c devant a, o et u pour obtenir le son... »



CONSTRUISONS LA RÈGLE

- Lis la phrase écrite au tableau. Comment se prononcent le -c- et le -ç- ?
- Aide Maï à expliquer la règle. Pour t'aider, regarde la lettre qui se trouve après le -c- ou le -ç-.
- Complète la définition du dictionnaire que Maï n'a pas eu le temps de lire entièrement.

Test

Choisis comment se prononce -c- dans le mot en couleur : [s] ou [k].

Exemple : Il mange une *cuisse* de poulet. → le -c- de *cuisse* fait le son [k].

- a. Catherine mange des tomates.
- b. Elle décide de sortir.
- c. Paul prépare des biscuits.
- d. Maman met du sucre dans la pâte.

Itinéraire A

1 Lis les mots à voix haute. Classe-les dans le tableau.

une balance - des cerises - comme - un camarade - le cinéma - la cuisine - le coloriage - un récit - une limace

La lettre -c- se prononce [k]	La lettre -c- se prononce [s]
...	...

2 Complète les mots avec -c- ou -ç-.

du cho...olat* - je re...ois - un lima...on - un ...alendrier - une bi...yclette* - des ma...arons - une ran...on

3 Transforme les verbes selon le modèle.

Exemple : je trace → nous traçons

- a. je commence → nous ...
- b. je lance → nous ...
- c. je replace → nous ...
- d. je balance → nous ...

4 Choisis le mot qui convient : maçon, glaçons, français, hameçon, fiançailles.

- a. Le prince offre une bague de ... à Cendrillon.
- b. Le pêcheur a besoin d'un ...
- c. Pour construire une maison, il faut un ...
- d. Les touristes cherchent un guide écrit en ...
- e. Il met des ... avant* de boire sa limonade.

5 Ces images représentent des mots qui commencent par la lettre c-. Écris-les.



6 Explique pourquoi la lettre -c- se prononce différemment.

Itinéraire B

6 Lis les mots à voix haute. Classe-les dans le tableau.

une cagoule - les noces - la comédie - un cube - un cartable - la cuisse - une corbeille - un cil - une nourrice - le chocolat* - une bicyclette*

Je vois -c- et j'entends [k]	Je vois -c- et j'entends [s]
...	...

7 Pourquoi entends-tu [k] ou [s] ?

7 Complète les mots avec -c- ou -ç-.

Après l'enlèvement, la poli...e a re...u une demande de ran...on. L'inspecteur avait des soup...ons. Une bande de mauvais gar...ons préparaient cette ...ruelle a...tion depuis plusieurs semaines.

8 Transforme les verbes en suivant le modèle.

Exemple : je rince → nous rinçons

- a. je devance → nous ...
- b. j'annonce → nous ...
- c. je place → nous ...
- d. je ponce → nous ...

9 Complète les phrases avec le mot qui convient : commerçant, maçon, façade, remplaçant.

Le ... doit finir le mur extérieur. Avant* de peindre la ... de la maison, le peintre ira chez le ..., car son ... a perdu des pinceaux.

10 Écris les mots qui contiennent le son [s]. Explique les différentes façons d'écrire le son [s].



As-tu bien compris ?

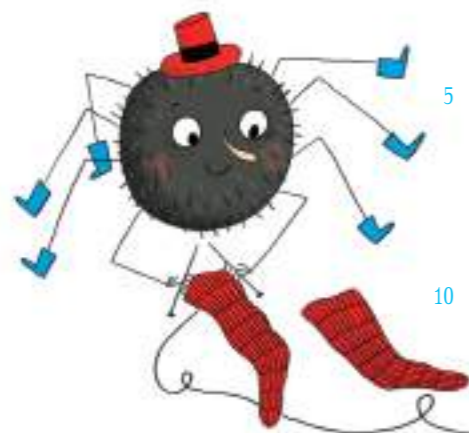
1 Complète les phrases à retenir.

La lettre -c- se prononce [s] devant les lettres ... , ... et
On écrit -ç- pour prononcer [s] devant les lettres ... , ... et

2 Complète les mots avec -c- ou -ç-.

- a. Il fait de la balan...oire.
- b. Il reste un mor...eau de gâteau au ...itron.
- c. Les enfants admirent les magi...iens du ...irque.

Autour des écrits



5 Une araignée
Sur le plancher
Se tricotait des bottes
Un limaçon
Dans un flacon
10 Enfilait sa culotte
J'ai vu dans le ciel
Une mouche à miel
Pincer sa guitare
Des rats tout confus
Sonner l'angélus
Au son d'la fanfare.



Comptine traditionnelle.

- Lis le texte en insistant sur les mots où la lettre -c- ou -ç- fait [s].
- Trouve quatre mots où la lettre -c- se prononce [k].
- Parmi les mots suivants, choisis des mots pour remplacer *limaçon* et *flacon* dans la comptine : *glacon, maçon, garçon, flocon, balcon*.

-c- ou -ç-

RÈGLE

- La lettre -c- devant -a-, -o-, -u- se prononce toujours [k] : *un cartable, un copain, une cuisine*.
 - La lettre -c- devant -e-, -i-, -y- se prononce toujours [s] : *une cible, un centime, un cygne*.
 - La lettre -c- devient -ç- devant -a-, -o-, -u- pour se prononcer [s] : *une façade, un garçon, un reçu*.
- ⚠ Les verbes comme **tracer** prennent un -ç- au présent avec le pronom personnel **nous** : *nous traçons*.

* Observons les mots

Le chocolat : le -t à la fin du mot ne se prononce pas. On l'entend dans *un chocolatier, la chocolatine*.

Une bicyclette : le début du mot, *bi-*, indique qu'il y a deux roues.

Mot invariable

Avant : *Avant de partir à l'école, il faut apprendre ses leçons*.



- V1 Comment et pourquoi ranger les mots par ordre alphabétique ? p. 124
- V2 Comment chercher un mot dans le dictionnaire ? p. 127
- V3 Comment trouver le sens d'un mot dans le dictionnaire ? p. 130
- V4 Qu'est-ce qu'une famille de mots ? p. 133
- V5 Comment dire le contraire ? p. 136

- V6 Comment trouver des mots de sens proche ? p. 139
- V7 Comment regrouper certains mots ? p. 142
- V8 Comment trouver le sens d'un mot sans dictionnaire ? p. 145
- V9 Comment reconnaître le sens figuré d'un mot ou d'une expression ? ... p. 148
- V10 Comment s'exprimer selon les situations ? p. 151

Mots et textes à copier ou à dicter p. 154

Petit problème



Lise rapporte un vieux cep pour allumer le feu et des coucous de la forêt pour décorer le salon.

Mais non, on ne peut pas décorer le salon avec des coucous ! Peux-tu nous aider à trouver le sens de ces mots ?

cep nom masculin
Le cep, c'est la partie de la vigne qui est près du sol et qui ressemble à un petit tronc d'arbre tout tordu. On taille les ceps de vigne au printemps.
■ Tu peux dire aussi un **ped de vigne**.
■ Ne confonds pas cep et **cepe**.

coucou nom masculin
1. Un coucou, c'est un oiseau gris et noir, gros comme un pigeon. Quand le coucou chante, on a l'impression qu'il dit « coucou ».
2. Un coucou, c'est une petite fleur jaune qui fleurit dans les champs au printemps.
❖ Au pluriel : des **coucous**.

© 2015, Dictionnaire Le Robert.

RÈGLE - page 132

CONSTRUISONS LA RÈGLE

- Qu'as-tu appris sur le sens du mot **cep** avec le dictionnaire ? Comment ?
- Combien de sens le mot **coucou** a-t-il dans le dictionnaire ?
- Comment as-tu trouvé le sens du mot **coucou** qui convient à la phrase ?

Test

Choisis le sens du mot qui convient pour chaque phrase.

- a. Le carré a quatre **côtés** égaux. b. Le train part du **côté** du nord.

côté nom masculin

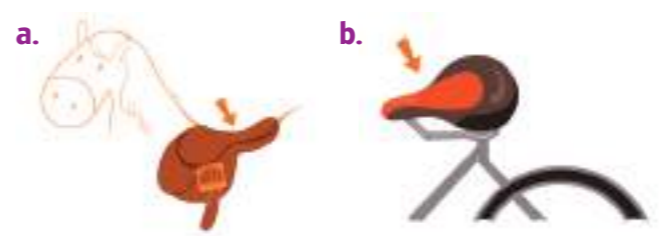
1. Regarde bien de tous les côtés avant de traverser la rue, regarde dans toutes les directions.	2. Un triangle a trois côtés , il est formé de trois lignes.	3. Quentin se range à côté d'Anissa, il se range près d'elle.
---	---	--

Itinéraire A

1 Retrouve la définition et l'illustration du mot **selle** qui conviennent à la phrase.

Le garçon attrape la **selle**, la fixe bien sur le dos de l'animal et part au galop.

1. Une selle, c'est le siège d'une bicyclette, d'un scooter ou d'une moto sur lequel on s'assied.
2. Une selle, c'est une sorte de siège en cuir que l'on attache sur le dos d'un cheval pour s'asseoir.



2 Associe chaque mot souligné à l'indication que tu pourrais trouver dans le dictionnaire.

Le numéro du **prestidigitateur** est vraiment **comique**.

- a. ■ Tu peux dire aussi **rigolo, drôle, amusant**.
- b. ■ Tu peux dire aussi **magicien**.

3 Choisis les deux phrases où le mot **entraîner** correspond à la définition suivante.

Entraîner, c'est emporter, prendre avec soi.



- a. Le vent* entraîne les feuilles mortes.
- b. Les skieurs s'entraînent le matin.
- c. La mer entraîne les nageurs* vers le large.

Explique quels indices t'ont aidé.

Itinéraire B

4 Retrouve la définition de **tourner** et l'exemple qui conviennent à la phrase.

À force de **tourner** dans toutes les directions, je suis perdu.

1. Se déplacer autour d'un objet, d'une personne.
 2. Changer de direction, aller dans un autre sens.
 3. Faire un film.
- a. N'oublie pas de **tourner** à droite au carrefour.
 - b. Ce film a été **tourné** en France.
 - c. Le requin **tourne** autour du nageur*.

5 Associe chaque mot souligné aux deux indications que tu pourrais trouver dans le dictionnaire.

Le maire **autorise** les forains à installer le cirque dès **l'aurore**.



- a. ■ Tu peux dire aussi **aube, lever du jour**.
- b. ■ Cherche aussi **permettre**.
- c. ■ Le contraire, c'est **défendre, interdire, empêcher**.
- d. ■ Le contraire, c'est le **crépuscule**, le moment où la nuit commence.

6 Associe chaque phrase au sens qui convient.

1. Fuir, c'est se sauver, partir vite. *La souris fuit quand le chat arrive.*
2. Fuir, c'est couler, laisser couler. *Le tuyau d'eau fuit et la cour est inondée.*

- a. Mon stylo fuit : mes doigts sont tout bleus.
- b. Le vent* fait fuir les nuages.
- c. Le sanglier a fui à cause du feu.
- d. Le grenier est mouillé car le toit fuit.

Explique quels indices t'ont aidé.

As-tu bien compris ?

1 Complète la phrase à retenir.

Chaque mot du dictionnaire est expliqué. Il peut y avoir un ou plusieurs ...

2 Les phrases suivantes sont-elles exactes ?

- a. Pour trouver le sens d'un mot dans le dictionnaire, on utilise la définition et les exemples. Oui / Non
- b. Il y a toujours une illustration pour nous aider. Oui / Non
- c. Il y a parfois d'autres indications qui aident à comprendre. Oui / Non

Autour des écrits

beaucoup* adverbe

1. Beaucoup, c'est une grande quantité. *Antoine a beaucoup de pommes dans son panier.*

■ Cherche aussi **plein**.

2. *Perrine aime beaucoup nager, elle aime énormément nager.*

■ Le contraire de beaucoup, c'est **peu**. *Antoine a beaucoup de pommes. Lucie en a peu.*



© 2015, Dictionnaire Le Robert.

- À quel sens correspond le mot *beaucoup* de la phrase suivante ? *Lucie possède beaucoup de cartes postales.*
- Complète ce qui aide à comprendre le sens de *beaucoup* dans cet article de dictionnaire : les définitions, les phrases d'exemples, l'illustration...

Trouver le sens d'un mot dans un dictionnaire

RÈGLE

Si un mot a **plusieurs sens**, on trouve dans le **dictionnaire** **une définition** pour chaque sens.

Pour mieux comprendre, on peut aussi utiliser **la phrase d'exemple**, **l'illustration** ou **les autres indications** du dictionnaire.

Lorsqu'un mot a plusieurs sens, on choisit celui qui convient au texte lu ou aux paroles entendues.

* Observons les mots

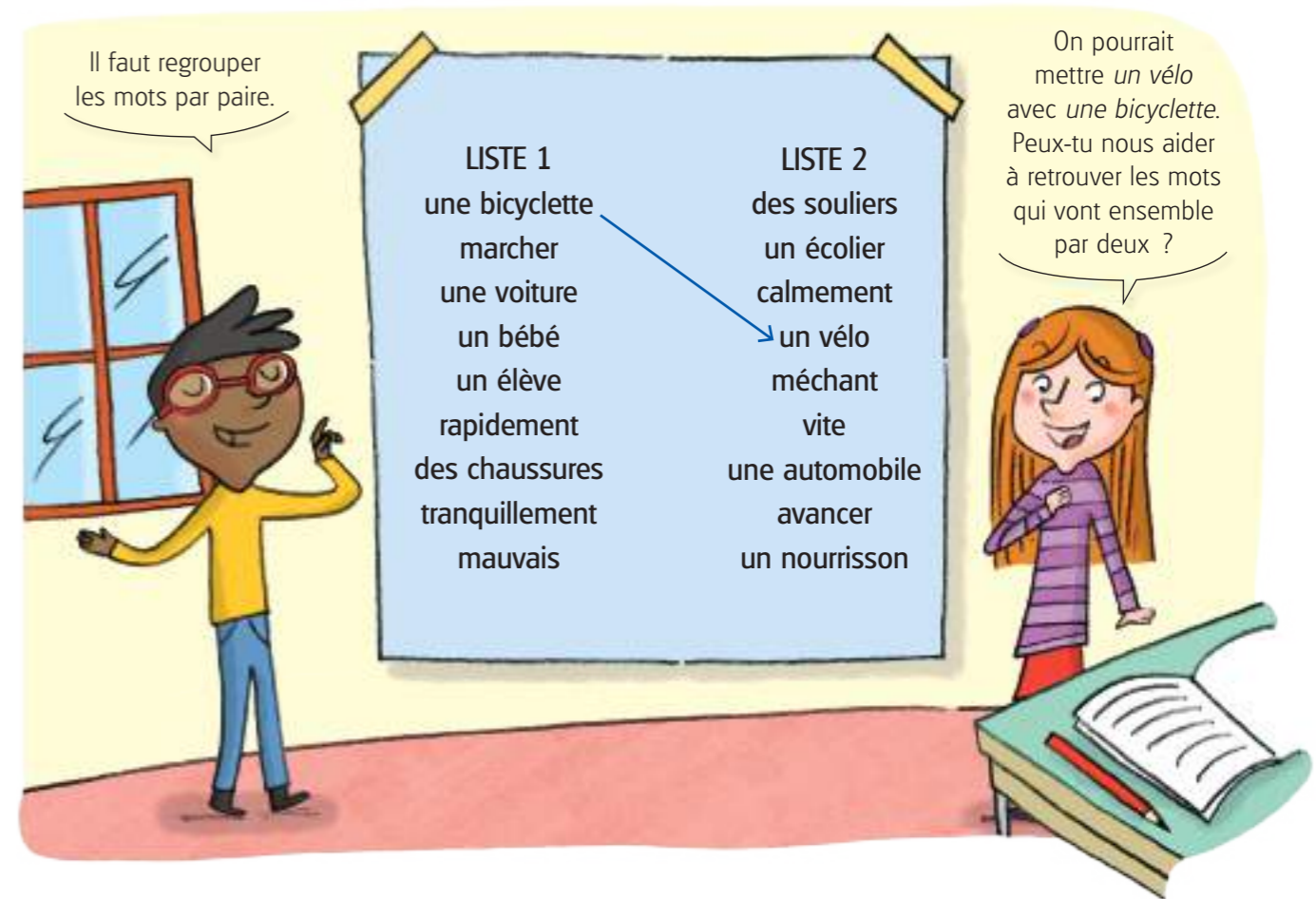
Le vent : le *-t* à la fin du mot ne se prononce pas. On l'entend dans les mots de la même famille : *venteux, un éventail*.

Un nageur : la fin du mot, *-eur*, indique celui qui fait l'action de nager. Au féminin, on dit *nageuse*.

Mot invariable

Beaucoup : *Je joue beaucoup au ballon avec mes amis.*

Petit problème



RÈGLE • page 141

CONSTRUISONS LA RÈGLE

- À ton avis, pourquoi Éléna a-t-elle mis les mots *bicyclette* et *vélo* dans la même paire ?
- Quelles autres paires de mots as-tu retrouvées ? Justifie tes réponses.
- Le mot *marcher* est-il un nom ou un verbe ? À quel autre mot l'as-tu associé ?

Test

Choisis le mot qui a presque le même sens que le mot en couleur.

Exemple : Il *conduit* les enfants sur le chemin. (guide / laisse) → **guide**

- a. L'**automobile** sort du parking. (*la voiture / l'autoroute*)
- b. Mimi **regarde** le paysage. (*garde / observe*)
- c. Manger des escargots ? C'est **écœurant** ! (*dégoutant / délicieux*)
- d. À la bibliothèque, il y a **énormément** de livres. (*beaucoup / peu*)

Itinéraire A

1 Associe les deux synonymes.

- | | |
|---------------|-----------------|
| a. attacher | 1. affreux |
| b. un tableau | 2. âgé |
| c. vieux | 3. fixer |
| d. horrible | 4. ensoleillé |
| e. clair | 5. une peinture |

2 Retrouve les synonymes de l'adjectif farouche grâce aux débuts des mots.



3 Continue chaque liste avec les mots : vieux – éclairer – ancien – rire – briller – s'amuser.

- a. étinceler – scintiller – ...
 b. plaisanter – jouer – ...
 c. âgé – antique – ...



4 Remplace les mots en couleur par leur synonyme.

- a. Son **vrai** nom est Dracula. (*véritable / premier*)
 b. Demain*, ton **camarade** viendra. (*ennemi / ami*)
 c. **Frappez** les mains en rythme ! (*Tapez / Secouez*)



5 Dans chaque liste, trouve l'intrus.

Explique ton choix.

- a. joli – gentil – serviable – aimable
 b. remuer – déplacer – perdre – bouger
 c. beaucoup – énormément – plein – quelques

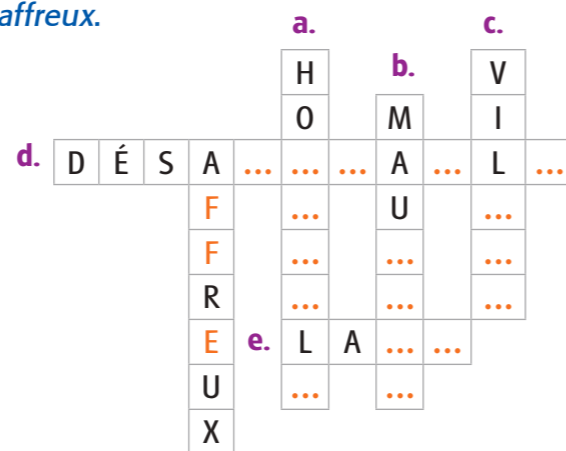
Itinéraire B

6 Retrouve les paires de synonymes.

Attention aux intrus !

laisser – voleur – assez – demain* – quitter –
 sombre – superbe – suffisant – cambrioleur –
 avant – obscur – magnifique – craintif*

7 Trouve les synonymes de l'adjectif affreux.



8 Dans chaque phrase, retrouve les deux mots synonymes.

- a. L'éléphant casse la barrière et brise la voiture.
 b. Maïa est très gentille et vraiment intelligente.
 c. Bravo ! L'addition est exacte et la solution est juste.
 d. Le rat s'enfuit de sa cage et il s'échappe de la maison.

9 Choisis le synonyme qui convient le mieux.

- a. L'agneau est ... et la fourmi est ... (*minuscule / petit*)
 b. La baleine est ... mais la montagne est ... (*énorme / gigantesque*)
 c. Au bout de trois kilomètres, mon chien est ... ; après six kilomètres, il est ... (*épuisé / fatigué*)

10 Remplace le verbe fait par le synonyme qui convient le mieux : mesure – fabrique – prépare – brode. Comment as-tu choisi ?

- a. Sa mère lui fait une robe de bal.
 b. L'ouvrier fait des vélos sur commande.
 c. Le pont fait vingt mètres de haut.
 d. Mon frère fait une compote pour le dîner.

As-tu bien compris ?

1 Complète la phrase à retenir.

Les mots qui ont presque le même sens s'appellent des ...

2 Les mots de chaque liste sont-ils synonymes ?

- un nageur – nager – une nageoire
 complètement – totalement – entièrement
 un animal – une bête – stupide

Oui / Non
 Oui / Non
 Oui / Non

Autour des écrits

Après avoir ramassé des cailloux près de la mare, Grimaud s'est perdu dans la forêt. L'Affreux Méchant Loup l'entraîne dans sa tanière.

Grimaud **regarde** autour de lui. Il y a des **cailloux** partout. L'Affreux Méchant sort les galets du panier. Un à un, il les observe avec attention. Après un long* moment, il dit : « J'étudie les pierres. Tu vois, j'en ai ramassé beaucoup.

5 Mais toi, tu en as trouvé une très belle et très rare. »

Il la montre à Grimaud.

« C'est un petit morceau d'étoile qui est très très vieux. Lorsque l'étoile s'est éteinte, ce petit morceau est tombé sur la terre. Et toi, tu as eu la chance de le trouver. »

S. AUZARY-LUTON, *Le Secret de l'Affreux Méchant*, © éd. Mijade, 2006.



• Pourquoi Grimaud a-t-il de la chance ?

• Trouve dans ce texte un synonyme pour chacun des mots en couleur.

Les synonymes

RÈGLE

Certains mots ont presque **le même sens** : pierre, caillou ; joyeux, content, heureux.

Ces mots s'appellent **des synonymes** : partir et s'en aller sont synonymes. Ils appartiennent à la même classe grammaticale.

* Observons les mots

Long : le -g à la fin du mot ne se prononce pas. On l'entend dans les mots longue, une longueur, allonger.

Craintif : la terminaison de l'adjectif masculin devient -ive au féminin : craintive.

Mot invariable
Demain : Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, je partirai. (V. Hugo)

V1 L'ordre alphabétique

Mots • aujourd'hui – glisser – mon carnet – j'emporte – mon dictionnaire

Texte • Aujourd'hui, je glisse mon petit carnet bleu dans mon cartable. **J'emporte aussi mon dictionnaire.**

V2 Chercher dans le dictionnaire

Mots • elle pousse – entre – la route – le jardinier – il soigne

Texte • Une rose rouge pousse **entre** la maison et la route. **Le jardinier soigne la fleur.**

V3 Trouver le sens d'un mot dans un dictionnaire

Mots • le cirque – arriver – le village – beaucoup – il répète

Texte • Le cirque arrive dans le village. Dans les camions, il y a **beaucoup** d'animaux. **Un singe répète son numéro.**



V4 Les familles de mots

Mots • un souriceau – soudain – le cuisinier – il crie – une souris

Texte • Un souriceau passe dans la cuisine. **Soudain**, le cuisinier crie. **Il a peur des souris.**



V5 Les contraires

Mots • quand – arriver – impossible – dehors – on reste

Texte • **Quand** le froid arrive, c'est impossible de jouer dehors. **On reste bien au chaud.**

V6 Les synonymes

Mots • belle – une chanson – **demain** – il jouera – un piano

Texte • Nous préparons une belle chanson pour la fête de **demain**. **Mon voisin jouera du piano.**

V7 Le mot générique

Mots • il promène – un pré – **comme** – j'aime – les animaux

Texte • Mon ami promène son cheval dans un pré. **Comme** lui, j'aime les animaux. Mes préférés sont les chiens.

V8 Trouver le sens d'un mot sans dictionnaire

Mots • une gaufrette – une fillette – **alors** – désagréable – il se sauve

Texte • Un poulet vole la gaufrette d'une fillette. **Alors**, le fermier chasse ce désagréable animal. **Il se sauve en courant.**

V9 Le sens figuré

Mots • **pourquoi** – avancer – à cause – très – tard

Texte •
– **Pourquoi** la voiture avance-t-elle si doucement ?
– C'est à cause d'un bouchon.
– **Nous serons très en retard.**

V10 Les niveaux de langue

Mots : même – adresse – un salut – la gardienne – en cas

Texte : Tous les matins, Julie adresse un gentil salut à la gardienne, **même** en cas de retard. Elle ne la gronde jamais.



CL1 Les mots pour parler de l'école p. 156

CL2 Les mots pour parler du temps p. 158

CL3 Les mots pour parler de l'espace p. 160

CL4 Les mots pour parler des livres p. 162

CL5 Les mots pour parler des arts p. 164

CL6 Les mots pour parler du corps p. 166

CL7 Les mots pour dire ce que l'on ressent p. 168

CL8 Les mots pour parler du sport p. 170



- À ton avis, qui a raison ? Justifie ta réponse.
- Peux-tu nommer d'autres arts ? Si oui, lesquels ?

Les différents arts

1 Retrouve l'intrus dans chaque liste.
 e Justifie ton choix.

- a. un sculpteur – un danseur – un facteur – un dessinateur
 b. la musique – le cinéma – le football – la poésie
 c. peindre – escalader – chanter – photographe

2 Associe chaque artiste à ses instruments ou ses outils. **Nomme-les.**

- a. un photographe b. un peintre c. un musicien



Les couleurs et les formes

3 Toi aussi, tu fais des arts plastiques en classe. **Complète les phrases.**

- a. collages b. peinture c. modelages

En arts plastiques, les élèves réalisent des ... à l'aide de différents papiers découpés. Ils font aussi des ... en pâte à modeler ou en plâtre. Les élèves peignent des fresques avec de la ... de toutes les couleurs.

4 e Nomme toutes les couleurs et les formes que l'artiste a utilisées pour créer cette œuvre. De quel art s'agit-il ?



Niki de SAINT PHALLE, *L'Homme et la vache*.

Les textes et les arts

5 Associe chaque titre à l'art correspondant.



- a. le théâtre b. la poésie

Les œuvres et les lieux

6 Complète les phrases.

- a. concert b. portrait c. statue d. film

1. Je regarde un ... d'aventures à la télévision.
 2. Mes parents vont à un ... de musique. 3. Ce peintre a fait le ... de ma sœur. 4. Sur la place de la mairie, il y a la ... d'un roi célèbre.

7 Pour voir des œuvres, tu dois te rendre dans des lieux spécifiques : *musée, théâtre, cinéma, opéra*. **Complète les phrases.**

- a. Pour voir des sculptures et des tableaux, je vais au
 b. Pour écouter de la musique ou voir un ballet, je vais à l'... .
 c. Pour voir un film, je vais au
 d. Pour voir une pièce, je vais au

Autour des mots

8 e Complète les phrases avec le même mot.

- a. L'araignée tisse sa ... pour attraper les insectes.
 b. Le peintre a réalisé de nombreuses ... de paysages.
 c. La petite paysanne est vêtue d'une robe de

Quel est le point commun entre ces différents sens du mot ?

AUTOUR DES ÉCRITS

Les Musiciens de Brême

Un âne, abandonné par ses maîtres, part sur la route. En chemin, il rencontre un chien.



– Sais-tu, dit l'âne, je vais à Brême* pour y devenir musicien : viens avec moi et fais-toi engager dans l'orchestre municipal. Je jouerai du luth* et toi de la timbale*.

Le chien accepta avec joie et ils repartirent de compagnie. Ils virent un chat sur la route qui était triste. [...] Les trois amis rencontrèrent un coq ; l'âne lui proposa de se joindre à eux.

– Viens donc avec nous. [...] Tu as une bonne voix et si nous faisons de la musique ensemble, ce sera magnifique !

D'après J. et W. GRIMM, « Les Musiciens de Brême », *Contes*, XIX^e siècle.

* **Brême** : ville d'Allemagne.

* **Un luth** : instrument proche de la guitare.

* **Une timbale** : sorte de tambour, élément d'une batterie.

- À quel art ce conte fait-il référence ?
- De quel instrument jouera l'âne ?
- Sait-on exactement ce que fera le chat ? Justifie ta réponse.

Les verbes du 1^{er} groupe (terminés à l'infinitif par -er comme parler)

Infinitif parler

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
je parle	je parlerai	je parlais	j'ai parlé
tu parles	tu parleras	tu parlais	tu as parlé
il ou elle parle	il ou elle parlera	il ou elle parlait	il ou elle a parlé
nous parlons	nous parlerons	nous parlions	nous avons parlé
vous parlez	vous parlerez	vous parliez	vous avez parlé
ils ou elles parlent	ils ou elles parleront	ils ou elles parlaient	ils ou elles ont parlé

Infinitif entrer

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
j'entre	j'entrerai	j'entrais	je suis entré(e)
tu entres	tu entreras	tu entras	tu es entré(e)
il ou elle entre	il ou elle entrera	il ou elle entra	il ou elle est entré(e)
nous entrons	nous entrerons	nous entrions	nous sommes entré(e)s
vous entrez	vous entrerez	vous entriez	vous êtes entré(e)s
ils ou elles entrent	ils ou elles entreront	ils ou elles entraient	ils sont entrés elles sont entrées

Infinitif lancer : le -c- devient -ç- devant -a et -o

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
je lance	je lancerai	je lançais	j'ai lancé
tu lances	tu lanceras	tu lançais	tu as lancé
il ou elle lance	il ou elle lancera	il ou elle lançait	il ou elle a lancé
nous lançons	nous lancerons	nous lançions	nous avons lancé
vous lancez	vous lancerez	vous lanciez	vous avez lancé
ils ou elles lancent	ils ou elles lanceront	ils ou elles lançaient	ils ou elles ont lancé

Infinitif nager : le -g- devient -ge- devant -a et -o

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
je nage	je nagerai	je nageais	j'ai nagé
tu nages	tu nageras	tu nageais	tu as nagé
il ou elle nage	il ou elle nagera	il ou elle nageait	il ou elle a nagé
nous nageons	nous nagerons	nous nageions	nous avons nagé
vous nagez	vous nagez	vous nagez	vous avez nagé
ils ou elles nagent	ils ou elles nageront	ils ou elles nageaient	ils ou elles ont nagé

Être et avoir

Infinitif être

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
je suis	je serai	j'étais	j'ai été
tu es	tu seras	tu étais	tu as été
il ou elle est	il ou elle sera	il ou elle était	il ou elle a été
nous sommes	nous serons	nous étions	nous avons été
vous êtes	vous serez	vous étiez	vous avez été
ils ou elles sont	ils ou elles seront	ils ou elles étaient	ils ou elles ont été

Infinitif avoir

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
j'ai	j'aurai	j'avais	j'ai eu
tu as	tu auras	tu avais	tu as eu
il ou elle a	il ou elle aura	il ou elle avait	il ou elle a eu
nous avons	nous aurons	nous avions	nous avons eu
vous avez	vous aurez	vous aviez	vous avez eu
ils ou elles ont	ils ou elles auront	ils ou elles avaient	ils ou elles ont eu

Autres verbes

Infinitif aller, dire, faire, prendre

Présent	Présent	Présent	Présent
aller	dire	faire	prendre
je vais	je dis	je fais	je prends
tu vas	tu dis	tu fais	tu prends
il ou elle va	il ou elle dit	il ou elle fait	il ou elle prend
nous allons	nous disons	nous faisons	nous prenons
vous allez	vous dites	vous faites	vous prenez
ils ou elles vont	ils ou elles disent	ils ou elles font	ils ou elles prennent

Le pluriel des noms

• Pour mettre un nom au pluriel, on ajoute à la fin du singulier :

-s le plus souvent

un chien → *des chiens* ; *une image* → *des images* ; *un clou* → *des clous*

-x dans certains cas

un château → *des châteaux* ; *un tuyau* → *des tuyaux* ; *un jeu* → *des jeux*

Sept noms terminés par **-ou** : *bijoux* ; *cailloux* ; *choux* ; *genoux* ; *hiboux* ; *joujoux* ; *poux*

• On ne change rien si le nom se termine par **s**, **x** ou **z** :

une souris → *des souris* ; *un prix* → *des prix* ; *un nez* → *des nez*

Le pluriel des adjectifs

• Pour mettre un adjectif au pluriel, on ajoute à la fin du singulier :

-s le plus souvent

petit → *petits* ; *gentille* → *gentilles* ; *sage* → *sages*

-x si l'adjectif se termine par **-eau**

nouveau → *nouveaux*

• On ne change rien si l'adjectif se termine par **s** ou **x** :

gris → *gris* ; *joyeux* → *joyeux*

→ une amie gentille → des amies gentilles
→ un cadeau nouveau → des cadeaux nouveaux

INTERLIGNES

GRAMMAIRE • ORTHOGRAPHE • VOCABULAIRE

CE1

FICHIER RESSOURCES

NOUVEAUX PROGRAMMES



Avant-propos	p. 3
La programmation annuelle	p. 5
Présentation	p. 6
Précisions sur les rectifications orthographiques.....	p. 10
Conception et mise en œuvre d'une séquence d'apprentissage.....	p. 11
Interlignes et les objectifs du programme	p. 15

Séquences

Grammaire	p. 18
Conjugaison	p. 40
Orthographe.....	p. 62
Vocabulaire.....	p. 86
Champs lexicaux.....	p. 106

Jeux oraux

Grammaire	p. 114
Conjugaison	p. 117
Orthographe.....	p. 121
Vocabulaire.....	p. 125

Dictées

Dictées du manuel et pourcentages de réussite.....	p. 130
Dictées d'évaluation et pourcentages de réussite	p. 139
Dictées à trous	p. 149

Bilans

Grammaire	p. 154
Conjugaison	p. 165
Orthographe.....	p. 176
Vocabulaire.....	p. 188
Corrigés des bilans.....	p. 198

Fiches outils

Petits problèmes.....	p. 206
Tests.....	p. 214
Questions réflexives des entraînements.....	p. 222
As-tu bien compris ?.....	p. 240
Règles	p. 252
Exercices et jeux oraux.....	p. 262
Supports vierges	p. 276
Tableau des consignes	p. 280
Tableau des compétences : élève	p. 282
Tableau des compétences : classe	p. 284

Ce tableau de programmation reprend en partie l'organisation du sommaire du manuel, puisque celui-ci est lui-même déjà conçu dans une logique de progression et de programmation.

Nous avons considéré le découpage de l'année scolaire en trente-six semaines, avec une répartition de quatre séances hebdomadaires consacrées aux différents domaines de l'étude de la langue, de trente à quarante-cinq minutes chacune. On peut envisager qu'une plage horaire supplémentaire hebdomadaire de trente minutes permette la mise en place, en alternance, des situations de dictées, d'évaluation (dictées d'évaluation ou bilans), ainsi que l'analyse des mots extraits de la rubrique **Observons les mots**. L'enseignant peut concevoir différemment l'organisation de ce temps : selon les besoins de la classe, il peut le globaliser ou le fractionner pour de brèves activités ritualisées, par exemple. Nous arrivons ainsi à un horaire hebdomadaire approximatif d'environ quatre heures.

Les champs lexicaux peuvent être abordés de différentes manières. L'enseignant peut considérer qu'il étudie un chapitre dans son intégralité ou par fragments, selon ses objectifs, en lien ou non avec un autre domaine disciplinaire (lecture ou découverte du monde). Il pourrait envisager, en tout début d'année, de présenter le champ lexical de l'école, afin de permettre aux élèves de réinvestir des éléments déjà vus en CP, et d'offrir la possibilité à des élèves nouvellement arrivés dans l'école de mieux connaître leur nouvelle école et de partager leur expérience personnelle avec leurs camarades.

La programmation reste à l'initiative de l'enseignant qui peut choisir d'organiser les séquences d'enseignement à sa guise, en fonction des projets de la classe, par exemple, mais en ayant conscience que certaines séquences s'insèrent dans une progression logique ; par exemple, en orthographe, la séquence sur les accords dans le groupe nominal (**011**) nécessite d'avoir compris la structure du groupe nominal (vue en grammaire, **G5** et **G8**) et les notions de marques de genre et nombre des noms et adjectifs (**08, 09, 010**).

SEMAINES	GRAMMAIRE	CONJUGAISON	ORTHOGRAPHE	VOCABULAIRE
2 à 4	G1 La phrase	C1 Le passé, le présent et le futur	01 Les sons et les lettres	V1 L'ordre alphabétique
5 à 7	G2 Les deux parties de la phrase	C2 Le verbe à l'infinitif et le verbe conjugué	02 -s- ou -ss-	V2 Chercher dans le dictionnaire
8 à 10	G3 Le sujet	C3 Les pronoms personnels	03 -c- ou -ç-	V3 Trouver le sens d'un mot dans le dictionnaire
11 à 13	G4 La forme négative	C4 Le présent des verbes du 1 ^{er} groupe	04 -g-, -ge- ou -gu-	V4 Les familles de mots
14 à 16	G5 Le groupe nominal	C5 Le présent des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>	05 Le -m- devant les lettres -p- et -b-	V5 Les contraires
17 à 19	G6 Les noms communs et les noms propres	C6 L'imparfait des verbes du 1 ^{er} groupe	06 Les accents	V6 Les synonymes
20 à 22	G7 Les déterminants	C7 L'imparfait des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>	07 L'accord du verbe avec le sujet	V7 Le mot générique
23 à 25	G8 L'adjectif	C8 Le futur des verbes du 1 ^{er} groupe	08 Le pluriel des noms et des adjectifs	V8 Trouver le sens d'un mot sans dictionnaire
26 à 28	G9 Les pronoms personnels sujets de la troisième personne	C9 Le futur des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>	09 Le féminin des noms	V9 Le sens figuré
29 à 31	G10 Les types de phrases	C10 Le passé composé des verbes du 1 ^{er} groupe	010 Le féminin des adjectifs	V10 Les niveaux de langue
31 à 33	G11 Les transformations négative et exclamative	C11 Le passé composé des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>	011 Les accords dans le groupe nominal	
34 à 36			012 La consonne muette en fin de mot	

Éléments pédagogiques et linguistiques

PROGRAMME : OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET D'APPRENTISSAGE (GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE)

– **Se repérer dans la phrase simple.** Identifier la phrase simple, en distinguer les principaux constituants et les nommer : groupe sujet (GS), verbe et compléments sans distinguer ces derniers entre eux. (Exemples de réussite : L'élève progresse en lecture à voix haute en s'appuyant sur les signes de ponctuation et sur les groupes de sens.)

OBJECTIF DE L'ENSEIGNANT

Amener les élèves à reconnaître et à construire la notion de phrase.

LIENS AVEC D'AUTRES CHAPITRES

Ce chapitre peut être mis en lien avec G2, G3, G4, G10 et G11.

Données linguistiques

L'étude de la phrase simple est au centre du programme de grammaire du cycle 2 et sera poursuivie tout au long du cycle 3. Définir la phrase reste difficile, car les approches sont diverses. On la définit traditionnellement, à l'école, par des critères graphiques, sémantiques et syntaxiques. Graphiquement, la phrase commence par une majuscule et se termine par une ponctuation forte : point, point d'interrogation, point d'exclamation, en relation avec l'intonation. Sémantiquement, elle se présente comme une unité de sens. La construction syntaxique la plus ordinaire est celle de la proposition, c'est-à-dire d'un ensemble de mots ou de groupes de mots ayant une fonction autour d'un verbe. Mais, certaines phrases peuvent se réduire à un seul verbe, ou à plusieurs éléments sans verbe, voire à un mot unique. C'est l'unité mélodique de la phrase qui permet de différencier un élément isolé du lexique et un mot-phrase : « Es-tu fatigué ? – Oui. Vraiment ! » Ce dernier point n'est pas développé, car nous construisons en priorité la notion de phrase verbale. Cependant, les élèves peuvent les rencontrer au cours de leurs lectures ou dans des énoncés oraux. C'est le contexte qui permet d'en comprendre le sens. L'extrait de **Autour des écrits** permet d'évoquer ce problème, afin d'éviter des représentations trop figées qui ne prendraient pas en compte le contexte énonciatif. Il sera aussi l'occasion de rappeler les signes de ponctuation forte que sont le point d'interrogation et le point d'exclamation.

Dans ce chapitre sont essentiellement abordés les critères graphiques et sémantiques. Le critère syntaxique sera abordé en G2.

Descriptif de la séquence

Petit problème

● **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à construire une phrase cohérente en remettant dans l'ordre les groupes syntaxiques et sémantiques matérialisés par des étiquettes, et en tenant compte des critères d'identification de la phrase (majuscule et point) et du sens (une étiquette est inutilisable).

● **Réponse attendue** : Éléna écrit une lettre à son ami. Étiquette en trop : « un parapluie ».

Construisons la règle

● Réponses attendues

- La première étiquette est celle d'un mot commençant par une majuscule ; la dernière montre la présence d'un point final.
- On ne peut pas utiliser l'étiquette « un parapluie », elle n'a pas de sens dans cette phrase.
- Il faut que la phrase ait un sens. Elle commence par une majuscule et finit par un point.
- Ce travail d'écriture avec *un parapluie* permet de réinvestir les trois règles à respecter pour construire une phrase. Les différentes phrases proposées seront écrites au tableau par l'enseignant et feront l'objet d'observation pour vérifier que les critères sont respectés.
- L'écriture des nouvelles phrases fera émerger la différence entre ligne et phrase. Les élèves ont produit une seule phrase, mais elle peut s'écrire sur une ou plusieurs lignes selon sa longueur ou l'écriture de chacun, surtout en cours d'apprentissage.

● Éléments de la notion visée

- Le critère de sens.
- Les éléments graphiques de la phrase : majuscule et point.
- La construction syntaxique.
- La différence entre ligne et phrase.

● Anticipation des obstacles

Les élèves peuvent :

- ne pas utiliser toutes les étiquettes (omettre *une lettre*, par exemple) ;
- ne pas repérer les éléments graphiques (omettre *à son ami*).

● Aides matérielles et/ou stratégiques

- La photocopie des étiquettes pour manipulation (une série par élève et une série agrandie pour affichage au tableau).
- La consigne précisée par l'enseignant : « Il y a une seule étiquette en trop. »
- Le questionnement dirigé par l'enseignant avec un retour systématique à l'observation des étiquettes.

Test : évaluation formative

● **Objectif de l'enseignant** : vérifier que les élèves sont capables de reconnaître une phrase par la présence des signes graphiques (majuscule et point) et par sa cohérence du point de vue du sens.

● Réponses attendues

Il faut recopier les phrases **a.** *Mélanie promène son chien.* et **c.** *Les enfants jouent dans la cour.* La phrase **b.** *Son livre lit cet élève.* n'a pas de sens et la phrase **d.** *il pleut très fort* ne présente aucun des signes graphiques nécessaires.

As-tu bien compris ?

● **Objectif de l'enseignant** : vérifier que les élèves ont compris la notion de phrase.

● Réponses attendues

1. La phrase commence par une **majuscule** et se termine par un **point**.
2. **a.** Nous allons à la plage. **b.** J'ai **mis** mon maillot de bain. **c.** Nous sautons dans les vagues.

Autour des écrits

● Objectifs de l'enseignant

- Amener les élèves à comprendre que la phrase peut se terminer par d'autres types de points : point d'exclamation, point d'interrogation.
- Introduire la notion de contexte qui participe aussi à la construction du sens de la phrase.

● Réponses attendues :

- Les phrases en couleur ne se terminent pas toujours par un point. Elles se terminent parfois par des points d'exclamation (!) ou des points d'interrogation (?).
- Quand l'Apache dit : « Ou bien un code de la route ? », il réclame le livre sur lequel figure le code de la route. Si on lit cette phrase en dehors de son contexte, on ne sait pas que l'Apache cherche un support pour apprendre à lire. Les autres supports demandés (dictionnaire, abécédaire, cahier, étiquettes) permettent d'en comprendre le sens.

Je m'entraîne

Conseils : pour l'exercice 1, les élèves sont invités à reproduire la grille de mots croisés sur leur cahier. Cette grille est aussi un élément photocopiable (p. 262). L'exercice 2 est un exercice de lecture orale qui oblige l'élève à repérer les bornes (majuscule et point) de la phrase qu'il doit lire. L'exercice 9 peut faire l'objet d'une lecture magistrale préalable. L'unité mélodique de la phrase aidera les élèves à retrouver majuscule et point. L'exercice 10 est photocopiable p. 262. La question réflexive des exercices 3 et 10 fait l'objet d'un document photocopiable (p. 222). L'enseignant le donnera à ses élèves afin de permettre une réflexion individuelle sur les procédures employées.

Itinéraire A

- 1 a. sens b. majuscule c. point – a-3. ; b-1. ; c-2.
 - 2 Cinq phrases à lire : cinq lecteurs.
 - 3 b. Les enfants vont au cinéma. d. Nous aimons les spectacles de marionnettes.
- Précise ce qui t'a aidé. Réponses attendues :** a. J'ai vérifié que la phrase a un sens. b. J'ai vérifié qu'il y a une majuscule au début de la phrase.
- 4 Mélanger la farine, le sel et les œufs dans un saladier.
Ajouter le lait.
Remuer pour obtenir une pâte bien lisse.
Faire cuire chaque crêpe.
 - 5 a. Il fait nuit. Nous allumons la lumière. b. Mon petit frère est malade. Il ne va pas à l'école. c. Les voitures s'arrêtent. Je peux traverser.

Itinéraire B

- 6 b. Une phrase est délimitée par une majuscule et un point. c. Dans une phrase, l'ordre des mots est important.
 - 7 Il y a quatre phrases. L'enseignant pourra faire matérialiser sur le cahier la séparation entre chaque phrase.
 - 8 Il faut supprimer : *dans, oiseau, forêt*.
 - 9 Le pêcheur s'installe sur la berge. Il prépare sa canne à pêche. Il accroche un ver de terre à l'hameçon et lance sa ligne dans l'eau. Sa patience est récompensée. Il attrape un gros poisson.
 - 10 Le chat a attrapé une souris dans la cuisine.
- Comment as-tu fait pour construire la phrase ? Réponse attendue :** e. J'ai vérifié que la phrase a un sens.
- 11 Il y a deux phrases et trois lignes.

Éléments pédagogiques et linguistiques

PROGRAMME : OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET D'APPRENTISSAGE (GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE)

- **Se repérer dans la phrase simple.** Différencier et nommer les principales classes de mots : le verbe, le pronom personnel.
- **Découvrir, comprendre et mettre en œuvre l'orthographe grammaticale.** Identifier la relation sujet-verbe à partir de l'observation des effets de transformations liées au changement de temps et de personne dans des situations simples (groupe sujet + verbe). Apprendre à conjuguer au présent de l'indicatif être et avoir. (Exemples de réussite : L'élève orthographie des formes verbales en situation de dictée et commence à les mobiliser en situation d'expression écrite autonome).

OBJECTIF DE L'ENSEIGNANT

Amener les élèves à construire et mémoriser la conjugaison des verbes être et avoir au présent de l'indicatif.

LIENS AVEC D'AUTRES CHAPITRES

Ce chapitre peut être mis en lien avec C4, C10, C11 et G4.

Nous avons choisi, dans le **Petit problème**, d'aborder la conjugaison des verbes être et avoir en demandant aux élèves de faire apparaître leurs caractéristiques par comparaison : dans un premier temps, les personnes 4 et 5 du verbe avoir sont mises en relation avec le verbe du 1^{er} groupe, parler ; dans un second temps, il s'agit de repérer les similitudes entre les personnes 2 et 6 des verbes être et avoir. Les différences peuvent être mises en évidence à l'oral, lors de la réalisation des **Itinéraires A et B**. Savoir conjuguer au présent les verbes être et avoir nécessite :

- de savoir les différencier (**exercices 1 et 7**) ;
- de savoir distinguer orthographiquement les personnes 2 et 3 : *tu es* et *il / elle est* ; *tu as* et *il / elle a*. (**exercice 3**, phrases a et d ; **exercice 8**) ;
- d'associer pour chaque personne la terminaison qui convient (**exercices 2, 9 et 10**).

Enfin, il nous a semblé important d'aborder la question de la distinction entre les formes verbales du verbe avoir à la personne 3, du verbe être aux personnes 3 et 6 et les homophones grammaticaux : *à*, *et*, *son* (**exercices 5 et 11**). La procédure utilisée pour les distinguer est l'encadrement des verbes par des mots de la négation. Les notions acquises dans le chapitre **G4** pourront être réactivées.

Descriptif de la séquence

Petit problème

● **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à retrouver la conjugaison de l'indicatif présent des verbes être et avoir qu'ils connaissent déjà oralement. Ils peuvent s'appuyer sur la bulle de pensée du personnage enfant qui utilise les deux verbes, puis vérifier leur réponse en se référant au tableau de conjugaison du manuel, p. 173.

● **Réponse attendue** : Le présent du verbe être : *je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont* – Le présent du verbe avoir : *j'ai, tu as, elle a, nous avons, vous avez, ils ont*

Construisons la règle

● **Réponses attendues**

- J'ai regardé le début du verbe à l'infinitif. J'ai placé les étiquettes sur lesquelles les formes verbales commencent par la lettre *a* ou les lettres *av* dans la colonne « Le présent du verbe avoir ». Dans la colonne « Le présent du verbe être », j'ai placé les autres étiquettes. Pour les étiquettes qui me posaient problème : *ils ont, je suis, nous sommes, ils sont*, j'ai vérifié dans le tableau de conjugaison page 173. Pour m'aider, j'ai regardé la bulle de pensée qui me permet de com-

- prendre comment démarrer la conjugaison du verbe avoir (*J'ai du travail*) et du verbe être (*Je suis attentif*).
- Avec les pronoms personnels *tu, nous, vous* et *ils* ou *elles*, je retrouve les mêmes terminaisons que celles du verbe parler (*-s ; -ons ; -ez ; -nt*).
- Ces formes conjuguées se prononcent de la même façon que d'autres mots : *es* se prononce comme *est* ou *et* ; *as* se prononce comme *a* ou *à* ; *sont* se prononce comme *son* ; *ont* se prononce comme *on*.

● Éléments de la notion visée

- Construction de la conjugaison des verbes être et avoir.
- Observation de la modification du radical.
- Régularité de certaines terminaisons pour l'ensemble des verbes : (tu) -s, (nous) -ons (sauf être), (ils, elles) -nt.

● Anticipation des obstacles

- Certains élèves peuvent :
- ne pas placer correctement les étiquettes pour retrouver la conjugaison de chaque verbe ;
 - ne pas retrouver les caractéristiques communes avec le verbe parler ;
 - ne pas identifier les modifications des radicaux à certaines personnes.

● Aides matérielles et/ou stratégiques

- La photocopie des étiquettes pour manipulation (une série par élève, pour entourer, surligner... et une série agrandie pour l'affichage au tableau).
- Le questionnement de l'enseignant qui permet de bien faire préciser la tâche au moment de la consigne : lecture orale des propositions, confrontation des réponses des élèves.

Test : évaluation formative

- **Objectif de l'enseignant** : vérifier que les élèves sont capables de conjuguer au présent de l'indicatif les verbes être et avoir.
- **Réponses attendues** : a. avez b. as c. sont d. sommes

As-tu bien compris ?

- **Objectif de l'enseignant** : vérifier que les élèves ont compris comment conjuguer au présent de l'indicatif les verbes être et avoir.
- **Réponses attendues** : 1. Au présent, les verbes être et avoir ne se conjuguent pas comme les autres verbes.
- 2. a. sommes b. ai c. est

Autour des écrits

- **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à réinvestir les compétences dans une situation de compréhension de texte en lecture, puis de production d'un écrit.

- **Réponses attendues** : Je ne suis ni roux, ni blanc, ni noir... Je suis un tigre ! J'ai plein de poils, parfois même sur les yeux. Je ne suis pas un chat de gouttière. Je suis très propre. J'ai de la classe. C'est normal. Je suis noble.

Je m'entraîne

Conseils : l'enseignant veillera à réactiver les connaissances des élèves qui ont déjà fréquemment rencontré les verbes être et avoir au présent de l'indicatif dans leurs lectures ou dans les activités de la classe. De plus, la conjugaison orale de ces deux verbes est déjà acquise. Les exercices 3 et 9 font l'objet d'une question réflexive, sur document photocopiable (p. 227).

Itinéraire A

- 1 être : c. Elles sont, d. Nous sommes, e. Tu es – avoir : a. Tu as, b. Ils ont, f. Nous avons
- 2 a. je b. vous c. ils / elles d. tu e. nous f. il / elle g. tu h. ils / elles i. il / elle
- 3 a. es b. avons c. sont d. as

Comment as-tu fait pour choisir la forme conjuguée ? Réponses attendues : b. J'ai repéré le pronom personnel et les terminaisons des verbes. c. J'ai repéré le pronom personnel, puis j'ai choisi la terminaison correspondante : avec *tu*, la terminaison *-s* ; avec *nous*, la terminaison *-ons* ; avec *elles*, la terminaison *-nt*.

- 4 a. Tu es bien curieux ! b. Ils ont autant de livres que toi. c. Je suis un artiste. d. Ces enfants sont impolis. e. Les lions ont des griffes.
- 5 b. Elle n'a pas des yeux couleur noisette. d. Ma petite sœur n'a pas un gros rhume.
- 6 a.-2. ; b.-1.

Itinéraire B

- 7 être : b. Vous êtes, e. Nous sommes, g. Tu es – avoir : a. J'ai, c. Tu as, d. Il a, f. Vous avez, h. Nous avons
- 8 a. est b. as c. es d. a
- 9 a.-3. ; b.-1. ; c.-4. ; d.-2.

Comment as-tu fait pour associer les étiquettes ? Réponses attendues : c. J'ai remplacé les groupes de mots des étiquettes a., b., c. et d. par un pronom personnel. d. J'ai remplacé les sujets des étiquettes a., b., c. et d. par des pronoms personnels, puis j'ai repéré la terminaison du verbe pour associer le verbe au pronom personnel.

- 10 a. Elles ont beaucoup de chance ! b. Tu n'es pas courageux. c. Il est à la piscine. d. Nous sommes dans un grand magasin. e. Avez-vous l'heure exacte ?
- 11 Le chat n'est pas loin. Les souris et les oiseaux ne sont pas tranquilles. Tom n'a pas peur du chien qui peut sortir à tout moment.
- 12 Je suis un animal. Tu as souvent peur de moi. J'ai des grandes oreilles. Mes dents sont pointues. Le Petit Chaperon rouge est mon repas préféré. Qui suis-je ?

Éléments pédagogiques et linguistiques

PROGRAMME : OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET D'APPRENTISSAGE (VOCABULAIRE)

- **Mémoriser l'orthographe des mots.** Mémoriser l'orthographe des mots réguliers et irréguliers fréquemment rencontrés et du lexique le plus couramment employé. Classer par analogie et mémoriser les mots les plus fréquents comportant des graphèmes à prononciation variable : c prononcé -ss ou -k.
- **Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines.** Prendre l'habitude de consulter des articles de dictionnaire adaptés.

OBJECTIF DE L'ENSEIGNANT

Amener les élèves à approfondir leur connaissance des valeurs sonores de la lettre c et à appliquer les règles de transcription ; connaître l'emploi du c cédille (ç).

LIENS AVEC D'AUTRES CHAPITRES

Ce chapitre peut être mis en lien avec les chapitres traitant de la valeur sonore de certaines lettres.

Données linguistiques

Dans le système graphique du français, certaines lettres peuvent se lire de différentes manières selon leur place dans le mot ; tel est le cas de la lettre c. Elle se lit [k] en valeur de base avec un c comme dans *cake* ou *public*. Elle se lit [s] lorsqu'elle est suivie des voyelles e, i, y comme dans *cerceau* ; on parle de valeur de position. Les élèves doivent avoir intégré ces principes pour orthographier les mots contenant la lettre c. Pour écrire le son [s] devant les voyelles a, o, u, on utilise le ç. Le **Petit problème** et la **Règle** reviennent sur ces trois points et invitent l'élève à repérer la lettre qui suit la lettre c. Dans ce chapitre, les élèves abordent la notion tant en lecture qu'en écriture afin de construire les correspondances graphophonémiques. Les **exercices 3 et 8** ainsi que la **Règle** traitent de la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe, au présent de l'indicatif, se terminant par -cer comme *lancer*, qui nécessite l'usage du ç à la 1^{re} personne du pluriel (*nous lançons*), cf. tableau de conjugaison page 172.

Descriptif de la séquence

Petit problème

- **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à comprendre qu'une même lettre peut transcrire deux sons différents selon sa position dans le mot, et à comprendre quand recourir au ç (en lien avec la lecture).

● Réponse attendue

En s'appuyant sur leurs connaissances en lecture, les élèves pourront dire que le -ç- se prononce [s] comme dans *français* et *leçons*.

Construisons la règle

● Réponses attendues

- Le -c- de *Hercule*, *cahier* et *recopier* se prononce [k] ; le -ç- de *reçu*, *leçons* et *français* se prononce [s].
- La lettre c se lit [k] devant les lettres a, o, u. Pour écrire le son [s] devant a, o, u, on utilise le ç.
- Une cédille est un signe que l'on place sous la lettre c devant a, o, et u pour obtenir le son [s].

● Éléments de la notion visée

- La lettre c code deux sons différents.
- La lettre c fait place au ç devant les lettres a, o, u pour coder [s] (règles de position).

● Anticipation des obstacles

Comme pour les chapitres 1 et 2, la réussite de l'activité repose sur une lecture correcte de la phrase proposée.

● Aides matérielles et/ou stratégiques

- L'enseignant pourra proposer aux élèves des mots supplémentaires afin qu'ils puissent affiner la formulation de la règle : *cygne*, *cil* et *cuisse*, *calisson* qui ont été vus dans le texte du chapitre 02.
- Les élèves pourront chercher la définition du mot *cédille* dans les dictionnaires disponibles dans la classe.

Test : évaluation formative

- **Objectif de l'enseignant** : vérifier que les élèves sont capables d'utiliser la règle de position de la lettre c.

● Réponses attendues

- a. Le -c- de *Catherine* fait [k]. b. Le -c- de *décide* fait [s].
 - c. Le -c- de *biscuits* fait [k]. d. Le -c- de *sucre* fait [k].
- L'enseignant pourra lire les phrases à haute voix afin de s'assurer que les mots sont connus.

As-tu bien compris ?

- **Objectif de l'enseignant** : vérifier que les élèves ont compris la valeur de la lettre c et l'utilisation du ç.

● Réponses attendues

1. La lettre -c- se prononce [s] devant les lettres e, i et y. On utilise le -ç- pour prononcer [s] devant les lettres a, o et u. 2. a. Il fait de la balançoire. b. Il reste un morceau de gâteau au citron. c. Les enfants admirent les magiciens du cirque.

Autour des écrits

- **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à réinvestir les compétences dans une situation de lecture et d'écriture en utilisant de façon appropriée -c- ou -ç- pour noter [k] et [s].

● Réponses attendues :

- Les élèves devront insister sur *limaçon*, *ciel* et *pincer*.
- tricotait, flacon, culotte, confus
- *Limaçon* peut être remplacé par *glaçon*, *maçon* et *garçon*. *Flacon* peut être remplacé par *flocon* et *balcon*. Exemple : *un glaçon dans un flocon*. Les élèves doivent comprendre que ce n'est pas la recherche du sens qui prime, même s'ils peuvent jouer avec les associations. On peut aussi transformer certains éléments : *un maçon sur un balcon posait des crochets / cherchait sa caisse à outils*.

Je m'entraîne

Conseils : comme pour la leçon sur la lettre s, il s'agit de saisir l'occasion de contrôler les problèmes de prononciation qui persisteraient au-delà du CP. Il peut être intéressant de proposer une affiche avec plusieurs mots contenant ç. Ils feront l'objet d'une mémorisation. Les exercices 5 et 10 font l'objet d'une question réflexive, sur un document photocopiable (p. 230).

Itinéraire A

- 1 La lettre -c- se lit [k] : comme, un camarade, la cuisine, le coloriage – La lettre -c- se lit [s] : une balance, des cerises, le cinéma, un récit, une limace
 - 2 du chocolat – je reçois – un limaçon – un calendrier – une bicyclette – des macarons – une rançon
 - 3 a. nous commençons b. nous lançons c. nous remplaçons d. nous balançons
 - 4 a. fiançailles b. hameçon c. maçon d. français e. glaçons
 - 5 a. une citrouille b. un caméléon c. des ciseaux d. un coq e. un cygne f. un cube
- Qu'as-tu fait pour t'aider à répondre ? Réponse attendue** : d. J'ai cherché les différentes façons de prononcer la lettre -c- en m'aidant des mots de l'exercice et de la règle.

Itinéraire B

- 6 Je vois -c- et j'entends [k] : une cagoule, la comédie, un cube, un cartable, la cuisse, une corbeille, le chocolat, une bicyclette – Je vois -c- et j'entends [s] : les noces, un cil, une nourrice, une bicyclette
 - 7 Après l'enlèvement, la police a reçu une demande de rançon. L'inspecteur avait des soupçons. Une bande de mauvais garçons préparaient cette cruelle action depuis plusieurs semaines.
 - 8 a. nous devançons b. nous annonçons c. nous plaçons d. nous ponçons
 - 9 Le maçon doit finir le mur extérieur. Avant de peindre la façade de la maison, le peintre ira chez le commerçant, car son remplaçant a perdu des pinces.
 - 10 a. une poussette b. un escargot c. un cactus d. un hameçon
- Qu'as-tu fait pour t'aider à répondre ? Réponse attendue** : d. J'ai recherché les différentes façons d'écrire le son [s] en m'aidant des mots de l'exercice et de la règle du c et du s.

Éléments pédagogiques et linguistiques

PROGRAMME : OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET D'APPRENTISSAGE (VOCABULAIRE)

- **Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines.** Enrichir les répertoires constitués au CP en y ajoutant notamment des expressions ou locutions. Prendre l'habitude de consulter des articles de dictionnaire adapté.
- **Établir des relations entre les mots.** (Exemples de réussite : l'élève enrichit les réseaux précédemment étudiés avec des mots moins fréquents ou des expressions.)
- **Réemployer le vocabulaire étudié.** Mobiliser les mots rencontrés en contexte [...] pour mieux parler, mieux comprendre et mieux écrire.
- **Mémoriser l'orthographe des mots.** Mémoriser l'orthographe des mots réguliers et irréguliers fréquemment rencontrés et du lexique le plus couramment employé.

OBJECTIF DE L'ENSEIGNANT

Amener les élèves à se repérer dans un article de dictionnaire pour trouver le sens d'un mot.

LIENS AVEC D'AUTRES CHAPITRES

Ce chapitre peut être mis en lien direct avec V1 et V2, et avec les chapitres traitant des relations sémantiques.

Données linguistiques

L'organisation du **dictionnaire** concerne non seulement l'ordre alphabétique de l'ensemble de l'ouvrage, l'ordre des pages (avec les aides à la recherche que constituent les mots repères), mais aussi la structuration de chaque article. Dans la majorité des dictionnaires pour enfants, sous une entrée donnée, on trouve le plus souvent la nature du mot, une définition, un exemple sous la forme d'une phrase ou d'un groupe de mots. À cela s'ajoutent, selon les cas, des indications lexicales variées (synonymes, antonymes, registres de langue, mots de même famille...) ou encore des aides orthographiques ou des apports de connaissances encyclopédiques. Ces éléments sont abordés dans **Autour des écrits** et préparent à des observations qui seront menées au CE2. En effet, il nous a semblé plus pertinent, dans un premier temps, de limiter l'approche de l'article de dictionnaire au repérage des différents sens, puisque les élèves ne commencent qu'au CE1 à utiliser plus finement l'outil dictionnaire. Ils se sont en CP mobilisés sur l'ordre alphabétique.

Les relations de sens seront étudiées dans les chapitres suivants (V4, 5, 6 et 7) et seront réinvesties d'autant plus que chacun des chapitres demande de recourir plus spécifiquement au dictionnaire.

Descriptif de la séquence

Petit problème

- **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à comprendre l'organisation interne d'un article de dictionnaire, en prenant appui sur des indices de sens, mais aussi visuels (typographie) et structuraux.

Construisons la règle

- **Réponses attendues**
 - Le sens est précisé dans la définition et l'expression synonyme précédée d'un carré vert : *partie de la vigne, pied de vigne*. L'illustration permet de se le représenter visuellement et de comprendre son sens dans le texte.
 - Le mot *coucou* a deux sens : le dictionnaire l'indique grâce à des numéros rouges.
 - Pour trouver le sens de *coucou* dans la phrase, il faut lire l'article, regarder les illustrations et choisir ce qui correspond au sens ; le groupe de mots « pour décorer le salon » nous permet de choisir le sens 2 : « une petite fleur jaune ».
- **Éléments de la notion visée**
 - Le sens d'un mot est clarifié par les différentes parties de l'article de dictionnaire : la définition, à laquelle s'ajoutent parfois : un exemple, une ou des indications complémentaires, une illustration.
 - Des choix typographiques variés soulignent les diverses parties des articles d'un dictionnaire.
 - Lorsqu'un mot a plusieurs sens, le contexte d'emploi permet de choisir le sens à retenir.
- **Anticipation des obstacles**

Les élèves peuvent :

 - se repérer difficilement dans un article ;
 - avoir des difficultés à sélectionner parmi les sens du dictionnaire celui qui est pertinent ;
 - oublier la phrase de départ dans laquelle les mots sont employés.
- **Aides matérielles et/ou stratégiques**
 - Des étiquettes reproduisant la phrase et les articles peuvent faciliter la recherche : les élèves y soulignent les mots-clés (comme *allumer le feu / petit tronc d'arbre ; décorer / petite fleur jaune*).

- Le questionnement de l'enseignant permet, lors de la consigne, de bien faire formuler la tâche par les élèves ; de lire oralement les articles ; d'en observer la présentation et la typographie ; de présenter les propositions et d'explicitier les stratégies de recherche du sens approprié, dont la relecture de la phrase d'emploi en remplaçant *coucou* par les termes génériques des définitions : *oiseau, fleur*.

Test : évaluation formative

- **Objectif de l'enseignant** : vérifier que les élèves identifient le sens du mot qui convient selon le contexte.
- **Réponses attendues**
 - a. sens 2 ; b. sens 1

As-tu bien compris ?

- **Objectif de l'enseignant** : vérifier que les élèves ont compris le rôle des différents éléments qui contribuent à la construction du sens dans un article de dictionnaire.
- **Réponses attendues** :
 1. Chaque mot du dictionnaire est expliqué. Il peut y avoir un ou plusieurs sens.
 2. a. Oui b. Non c. Oui

Autour des écrits

- **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à utiliser les différentes parties d'un article de dictionnaire pour comprendre un mot en contexte.
- **Réponses attendues**
 - Sens 1.
 - Les définitions, les phrases d'exemples, l'illustration, un synonyme, un mot contraire.

Je m'entraîne

Conseils : les symboles en usage dans le dictionnaire de la classe seront commentés, reproduits sur une affiche à disposition des regards, et donneront lieu à des explicitations. Chaque fois que ce sera possible, on aura recours à l'ordinateur, les recherches interactives étant facilitées par les dictionnaires numériques qui offrent aussi de nombreuses informations. La question réflexive des exercices 3 et 6 fait l'objet d'un document photocopiable (p. 234 et 235). L'enseignant le donnera à ses élèves afin de permettre une réflexion individuelle sur les procédures employées.

Itinéraire A

- 1 Définition de *selle* : 2. Illustration a.
- 2 prestidigitateur : b. comique : a.
- 3 Phrases à choisir : a., c.

Les indices qui aident à choisir ces phrases sont les verbes de la définition : *emporter, transporter*. L'exemple précise aussi ce sens, en particulier grâce à la préposition *vers*. À l'inverse, dans la phrase b., *entraîne* signifie « exercer, rendre capable ».

Qu'as-tu fait pour choisir les phrases d'exemple ?

Réponses attendues : a. J'ai essayé de remplacer *entraîner* par *emporter* dans les phrases. b. J'ai regardé l'illustration. c. J'ai vu qu'on peut dire « Le vent emporte », « La mer emporte ».

Itinéraire B

- 4 Définition : 2. Phrase d'exemple : a.
- 5 autorise : b., c. aurore : a., d.
- 6 1. → b., c. – 2. → a., d.

Les indices qui permettent de choisir sont les verbes des définitions (*se sauver, partir ; couler, laisser couler*) et les exemples qui aident à se représenter les actions. On peut remplacer les verbes des phrases : Le vent fait partir les nuages. Le sanglier se sauve à cause du feu. Mon stylo coule... Le grenier est mouillé car le toit laisse couler (la pluie).

Qu'as-tu fait pour associer chaque phrase au sens qui convient ? Réponses attendues : a. J'ai associé à *se sauver, partir vite* des noms de choses ou d'animaux qui peuvent se déplacer comme *les nuages, le sanglier*. c. J'ai utilisé les mots qui font penser à un liquide : *couler, eau, inondée, stylo, mouillé*.

Éléments pédagogiques et linguistiques

PROGRAMME : OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET D'APPRENTISSAGE (VOCABULAIRE)

- **Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines.** Enrichir les répertoires constitués au CP en y ajoutant notamment des expressions ou locutions.
- **Établir des relations entre les mots.** (Exemples de réussite : l'élève enrichit les réseaux précédemment étudiés avec des mots moins fréquents ou des expressions.)
- **Réemployer le vocabulaire étudié.** Mobiliser les mots rencontrés en contexte [...] pour mieux parler, mieux comprendre et mieux écrire. (Exemples de réussite : l'élève améliore sa production écrite ou orale en évitant les répétitions grâce à l'emploi de synonymes...)
- **Mémoriser l'orthographe des mots.** Mémoriser l'orthographe des mots réguliers et irréguliers fréquemment rencontrés et du lexique le plus couramment employé.

OBJECTIF DE L'ENSEIGNANT

Amener les élèves à utiliser des synonymes et à approfondir la notion de synonymie.

LIENS AVEC D'AUTRES CHAPITRES

Ce chapitre peut être mis en lien avec V3 et V8.

Données linguistiques

La proximité de sens, ou **synonymie**, permet de regrouper des mots de même nature grammaticale, sans qu'il y ait pour autant identité parfaite des significations. L'usage de synonymes permet de reformuler, de préciser, de nuancer l'expression, d'en varier le registre. C'est pour les élèves l'occasion d'enrichir leurs possibilités d'expression et de compréhension. Constaté que la langue offre parfois deux formulations du même message ouvre l'initiation demandée au cycle 2. Cela touche des mots isolés (**Petit Problème, exercices 1, 2, 3, 5, 6 et 7**) ou en contexte (**exercices 4, 8 et 9**). Différentes natures de mots sont abordées (noms, adjectifs, verbes, adverbes). La pluralité des synonymes est également présentée (**exercices 2, 3, 5 et 7**). La précision que l'emploi des synonymes apporte est à l'œuvre dans **l'exercice 10**. Sans être explicitement formulée dans **l'exercice 9**, la nécessité de prendre en compte le contexte donne lieu à réflexion (**exercice 10**) ; celle de recourir à des synonymes de même nature grammaticale commence à être explicitée, même si elle n'est pas systématisée.

Descriptif de la séquence

Petit problème

- **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à comprendre que des mots différents peuvent avoir le même sens.

● Réponses attendues

marcher → avancer – une voiture → une automobile – un bébé → un nourrisson – un élève → un écolier – rapidement → vite – des chaussures → des souliers – tranquillement → calmement – mauvais → méchant

Construisons la règle

● Réponses attendues

- Éléna a mis ces mots dans la même paire parce qu'ils ont presque le même sens. Le mot *vélo* est plus courant ; le mot *bicyclette* est plus recherché.
- On peut regrouper les autres mots (cf. **Réponses attendues du Petit problème**), car ils ont presque le même sens.
- *Marcher* est un verbe. Il est associé à *avancer* qui est un verbe.

● Éléments de la notion visée

Certains mots ont presque le même sens. On peut les utiliser pour exprimer le même message. Les élèves découvrent ici des synonymes de plusieurs catégories grammaticales (noms, verbes, adjectifs, adverbes...) et appartiennent des mots de même nature.

● Anticipation des obstacles

Les élèves peuvent :

- ignorer le sens de certains mots (*souliers, nourrisson*) ;
- proposer de retenir des mots qui se ressemblent (*rapidement* et *calmement*).

● Aides matérielles et/ou stratégiques

- Des étiquettes de mots peuvent aider à constituer les paires de synonymes, tout comme l'utilisation du dictionnaire.
- Le questionnement de l'enseignant permet de bien faire préciser la tâche au moment de la consigne : lecture orale des listes dont on vérifie la compréhension, questions, confrontation des procédures utilisées par les élèves, guidage vers la proximité de sens et non la ressemblance formelle.

Test : évaluation formative

- **Objectif de l'enseignant** : vérifier que les élèves savent identifier ou produire des synonymes.
- **Réponses attendues**
a. la voiture b. observe c. dégoûtant d. beaucoup

As-tu bien compris ?

- **Objectif de l'enseignant** : vérifier que les élèves ont compris la notion de synonymie et savent la nommer.
- **Réponses attendues** :
1. Les mots qui ont presque le même sens s'appellent des **synonymes**. 2. a. Non (mots de même famille) b. Oui c. Non

Autour des écrits

- **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à réinvestir les compétences dans une situation de lecture pour aider la compréhension d'un texte comportant des synonymes.
- **Réponses attendues** :
– Grimaud a de la chance parce qu'il a trouvé un petit morceau d'étoile tombé sur la terre. C'est une pierre « très belle et très rare ».
– regarde → observe ; cailloux → pierres, galets

Je m'entraîne

Conseils : les exercices 1 et 7 sont photocopiables p. 272. La question réflexive des exercices 5 et 10 fait l'objet d'un document photocopiable (p. 236). L'enseignant le donnera à ses élèves afin de permettre une réflexion individuelle sur les procédures employées.

Itinéraire A

- 1 a.-3. attacher-fixer b.-5. un tableau-une peinture c.-2. vieux-âgé d.-1. horrible-affreux e.-4. clair-ensoleillé
 - 2 inquiet, craintif, peureux
 - 3 a. éclairer – briller b. rire – s'amuser c. vieux – ancien
 - 4 a. véritable b. ami c. Tapez
 - 5 a. *joli* : car il n'indique pas une qualité liée à un comportement positif envers autrui. b. *perdre* : car il n'indique pas une idée de mouvement. c. *quelques* : car il n'indique pas une quantité très importante.
- Qu'as-tu fait pour trouver l'intrus de chaque liste de synonymes ? Réponses attendues** : b. J'ai cherché le mot qui n'a pas le même sens que les autres. d. J'ai cherché le sens commun à plusieurs mots.

Itinéraire B

- 6 laisser – quitter ; voleur – cambrioleur ; assez – suffisant ; sombre – obscur ; superbe – magnifique. Les intrus sont : *demain, avant* et *craintif*.
 - 7 a. horrible b. mauvais c. vilain d. désagréable e. laid
 - 8 a. casse / brise b. très / vraiment c. exacte / juste d. s'enfuit / s'échappe
 - 9 a. L'agneau est **petit** et la fourmi est **minuscule**. b. La baleine est **énorme** mais la montagne est **gigantesque**. c. Au bout de trois kilomètres, mon chien est **fatigué** ; après six kilomètres, il est **épuisé**.
 - 10 a. brode b. fabrique c. mesure d. prépare
- On choisit en tenant compte du contexte : c'est le sens de la phrase qui permet de trouver le synonyme qui convient.
- Qu'as-tu fait pour choisir le synonyme qui convient le mieux ? Réponse attendue** : c. J'ai cherché le sens de chaque phrase.

CL3. Les mots pour parler de l'espace

Situation de départ

● **Réponse attendue** : a. L'enseignant demandera aux élèves de reconstituer les deux parcours. Il interrogera les élèves sur l'élément qui leur a permis de se rendre compte que la réponse juste était la a. et la maison numéro 77.

La France

1 3 (on pourra à partir d'une carte, faire identifier la Corse et les DROM).

2 a.-3. ; b.-4. ; c.-2. ; d.-1.

Ma région, ma commune

3 Exemple de réponses : Ma région s'appelle le Limousin. Mon département s'appelle la Creuse. Ma commune s'appelle La Cellette.

4 b., d., g.

5 Ville : une avenue, un cinéma, la gare, un supermarché, le tramway, un immeuble – Village : une ferme, une grange, un élevage de canards, un sentier.

Se déplacer

6 a.-2. ; b.-5. ; c.-4. ; d.-3. ; e.-1.

7 1. Si on passe par cette rue, il faut faire attention aux travaux. 2. Cet homme d'affaires voyage souvent. 3. Jade traverse la rivière en sautant sur des pierres. 4. Le chat s'arrête, renifle, puis continue son chemin. 5. Stanislas avance prudemment sur le trottoir verglacé. 6. L'automobiliste s'est trompé de chemin : il doit reculer. 7. Maman tourne à gauche, car la rue est encombrée.

Autour des mots

8 Ne pas être attentif à ce qui se passe (deuxième réponse).

Autour des écrits

● **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à prélever des indices dans une comptine rimée, à structure répétitive.

● **Présentation du texte** : la comptine *En voyage* a été écrite par Bernard Lorraine lors d'une animation pédagogique. Le personnage narrateur doit se rendre dans différents lieux afin de rapporter divers objets. Ce texte est très souvent étudié dans les classes.

● **Réponses attendues** :

– Du bois.

– Pour faire réparer son auto.

– Réponse libre ; le personnage s'est rendu en Inde, puis en Europe et enfin en Indonésie. L'Angleterre et Bornéo sont toutes deux des îles de grande taille.

CL4. Les mots pour parler des livres

Situation de départ

● **Réponse attendue** : afin de rendre les réponses plus concrètes pour les élèves, il est conseillé de leur faire manipuler un livre, de préférence en binômes ou par petits groupes de quatre, ce qui permettra les échanges entre pairs.

1.-a. ; 2.-e. ; 3.-c. ; 4.-d. ; 5.-b. ; 6.-f.

Le livre

1 a. Un livre est un ensemble de pages entourées d'une couverture plus épaisse. b. Un livre est écrit par un auteur. c. Parfois, des illustrations complètent le texte.

2 a.-2. (un papyrus) ; b.-3. (une tablette) ; c.-1. (un livre)

Les genres de livres

3 a.-2. ; b.-3. ; c.-4. ; d.-1.

Ce sont principalement le dictionnaire, le documentaire et les manuels qui sont utilisés en classe, même si les élèves aiment à lire pour leur propre plaisir et culture des textes documentaires. De même, on peut parfaitement concevoir qu'un recueil de contes de Perrault ou de tout autre auteur soit utilisé dans le cadre scolaire, notamment dans le cadre d'une lecture suivie en littérature. Son statut premier est d'être lu dans un cercle privé, pour le plaisir. Cet exercice pourra éventuellement déboucher sur une discussion entre les élèves.

Autour des mots

4 1. Dans la classe, le maître a aménagé un coin livres. 2. Avec mes parents, je me rends à la bibliothèque municipale afin d'emprunter des livres. 3. Parfois, ma grand-mère me donne de l'argent pour acheter un livre à la librairie. 4. Dans ma chambre, je range mes romans et mes BD dans une bibliothèque.

Dans la phrase 4., le mot *bibliothèque* signifie un meuble pour ranger les livres ; dans la phrase 2., le mot *bibliothèque* signifie un lieu de lecture.

5 a. Le mot livre a le sens de « ouvrage » ; il a pour synonyme familier *bouquin* ; c'est un objet. b. le mot *livre* signifie un demi-kilo et équivaut à cinq cents grammes ; c'est une mesure de poids. c. *livre* est le verbe *livrer* conjugué à la 3^e personne du singulier du présent de l'indicatif ; il a le sens de « apporter à domicile ».

6 a.-2. ; b.-1.

Autour des écrits

● **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à comprendre un texte simple et à transcrire cette compréhension à travers un dessin.

● **Présentation du texte** : *Dur, dur d'être une star* de Fanny Joly. Au travers de ce court roman, destiné aux 6-7 ans, les jeunes lecteurs vont suivre le parcours d'auteur d'Ernest, un rat, qui s'est mis en tête d'écrire des poèmes et qui va devenir célèbre. Avec humour, l'auteur présente les enthousiasmes et les angoisses du poète, ses rapports avec les éditeurs et la presse.

● **Réponses attendues** :

– Ernest a pris une feuille de papier bleu et a écrit le titre *Les papillons* qu'il a ensuite souligné. Il a illustré son titre, mais aucune précision n'est donnée. On peut donc supposer qu'il a dessiné des papillons.

– Dessin libre ; cependant, les élèves auront compris et respecté la consigne s'ils ont représenté une page bleue sur laquelle on peut lire le titre : « Les papillons » souligné. Des papillons – bien que cela ne soit pas précisé dans le texte de F. Joly – entourent le titre.

CL5. Les mots pour parler des arts

Situation de départ

● **Réponse attendue**

– C'est Maï qui a raison ; la bande dessinée est également désignée sous l'appellation de 9^e art. À l'origine, les arts (l'architecture, la sculpture, le dessin, la musique, la poésie, le théâtre) étaient au nombre de six. Le cinéma est le 7^e et la télévision le 8^e.

– Réponse libre ; cependant, les élèves citeront très certainement la musique, la peinture et la sculpture, la littérature ou plutôt l'écriture en général et peut-être également le cinéma. Il sera intéressant de lister les réponses des élèves et de comparer à la fin de la séquence consacrée aux arts leurs réponses et les arts sélectionnés dans ce chapitre.

Les différents arts

1 a. un facteur b. le football c. escalader

2 a.-2 (un appareil photo) ; b.-3 (une palette, de la peinture, des pinceaux) ; c.-1 (un piano, une partition).

Les couleurs et les formes

3 En arts plastiques, les élèves réalisent des collages à l'aide de différents papiers découpés. Ils font aussi des modelages en pâte à modeler ou en plâtre. Les élèves peignent des fresques avec de la peinture de toutes les couleurs.

4 Pour réaliser la sculpture de la vache, Niki de Saint Phalle a utilisé les couleurs suivantes : rouge, orange, jaune, marron, bleu marine, noir, blanc et violet. Elle a utilisé les formes suivantes : des cercles, des cylindres pour les pattes, des formes allongées et arrondies sur l'arrière-train de l'animal et des formes plus complexes sur le ventre. Il s'agit de l'art de la sculpture, l'un des sept arts originels.

Les textes et les arts

5 a.-1. ; b.-2. Pour répondre à la question, les élèves ont relevé les termes pièces pour le théâtre et poèmes pour la poésie.

Les œuvres et les lieux

6 1. Je regarde un film d'aventures à la télévision. 2. Mes parents vont à un concert de musique. 3. Ce peintre a fait le portrait de ma sœur. 4. Sur la place de la mairie, il y a la statue d'un roi célèbre.

7 a. Pour voir des sculptures et des tableaux, je vais au musée. b. Pour écouter de la musique ou voir un ballet, je vais à l'opéra. c. Pour voir un film, je vais au cinéma. d. Pour voir une pièce, je vais au théâtre.

Autour des mots

8 a. L'araignée tisse sa toile pour attraper des insectes. b. Le peintre a réalisé de nombreuses toiles de paysages. c. La petite paysanne est vêtue d'une robe de toile.

Le point commun est que le terme *toile* désigne un ensemble de fils tissés. L'araignée produit un long fil gluant qu'elle assemble pour fabriquer un piège afin d'attraper ses proies. La toile utilisée par le peintre est un tissu épais, grossier tendu sur un châssis. Par métonymie, le terme désigne la peinture. Enfin, la toile en couture est un tissu plus ou moins épais.

Autour des écrits

● **Objectif de l'enseignant** : amener les élèves à comprendre un texte et à réinvestir des connaissances acquises lors des séances précédentes.

● **Présentation du texte** : *Les Musiciens de Brême* est l'un des contes les plus célèbres collectés et réécrits par W. et J. Grimm, au XIX^e siècle. En Allemagne, on peut voir de nombreuses statues représentant le coq perché sur le chat, lui-même posé sur le chien qui à son tour se tient sur le dos de l'âne.

● **Réponses attendues** :

– Le conte fait référence à la musique (le titre ; les termes musicien, orchestre, voix et les instruments timbale et luth sont cités dans le texte).

– L'âne jouera du luth.

– On ne sait pas ce que fera le chat, ce n'est pas précisé dans l'extrait. On peut penser qu'il jouera d'un instrument de musique ou qu'il chantera.

- Dans le manuel, les listes de mots précédant le texte à dicter comportent cinq items, dont systématiquement le mot invariable du chapitre. Les mots ou groupes de mots sont proposés soit sous la forme identique à celle du texte dicté (*ils prennent* en **06**, *les musées* en **G6**), soit sous la forme du dictionnaire qu'il s'agit d'adapter au contexte (*regarder* → *regarde* en **G8**, *belle* → *belles* en **08**). Les noms sont toujours accompagnés d'un déterminant afin d'en repérer la nature, comprendre et anticiper les accords.
- Les pourcentages basés sur l'échelle EOLE (*Échelle d'acquisition en orthographe lexicale*, produite par les chercheurs Béatrice et Philippe POTHIER, éditions Retz) permettent à l'enseignant de cibler les mots pour lesquels une préparation s'avère nécessaire. Avec un taux de 75% de réussite, le mot est considéré comme acquis et il n'exige pas ou peu de préparation ; mais plus le pourcentage est faible, plus la préparation demande une attention particulière.

G1. La phrase

mots	% de réussite
aller	68
chemin	80
devant	59
école	90
frère	70
marcher	71
moi	52
montrer	85

G2. Les deux parties de la phrase

mots	% de réussite
avoir	86
bocal	20
chat	100
peur	88
poisson	93
regarde	63
rond	90
rouge	98
toujours	0
tourne	90

G3. Le sujet

mots	% de réussite
dans	96
dessus	0
fleur	88
jardin	79
joli	88
papillon	50
parmi	70
poser	64
pousse	35
salade	78

G4. La phrase à la forme négative

mots	% de réussite
dans	96
facteur	59
jamais	55
matin	94
pas	88
passe	60
réveiller	31
ville	97

1 Identifier le présent des verbes être et avoir

Classe les verbes conjugués soulignés dans le tableau.

1. Tu es en retard – 2. Ma sœur et moi sommes chez le dentiste. – 3. Éléna et toi n'avez plus faim. – 4. C'est la rentrée, les élèves ont des cartables neufs et sont impatients de découvrir leur nouveau maître.

être	avoir
.....
.....
.....
.....
.....

2 Identifier les marques de personne

Complète avec le pronom personnel qui convient. Attention, il peut y avoir plusieurs réponses.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. as | 5. est |
| 2. avons | 6. suis |
| 3. a | 7. ai |
| 4. ont | 8. êtes |

3 Conjuguer les verbes être et avoir au présent, en contexte

Conjuge les verbes entre parenthèses au présent.

Ce matin, Maï et son frère (*être*) à la piscine. Maï (*être*) une excellente nageuse, mais son frère (*avoir*) un peu peur de l'eau.
 – (*Avoir*) -vous une bouée ? demande le maître-nageur aux enfants.
 – Non, nous (*être*) grands maintenant ! répondent-ils.
 – Et moi, je (*être*) une vraie sirène, ajoute Maï.

Nom : Prénom : Date :

Résultat : points sur 20 Observation :

1 : points sur 4 - 2 : points sur 6 - 3 : points sur 6 - 4 : points sur 4

Atteint (14 à 20 points) Partiellement atteint (6 à 13 points) Non atteint (moins de 6 points)

● **G1 Exercice 3**

Coche ce que tu as fait pour reconnaître les phrases.

- a. J'ai vérifié que la phrase a un sens.
- b. J'ai vérifié qu'il y a une majuscule au début de la phrase.
- c. J'ai vérifié qu'il y a un point final.



● **G1 Exercice 10**

Coche ce que tu as fait pour construire la phrase.

- a. J'ai pris les perles au hasard.
- b. J'ai regardé les mots commençant par une majuscule.
- c. J'ai fini la phrase avec une perle contenant un point.
- d. J'ai choisi les perles contenant deux mots.
- e. J'ai vérifié que la phrase a un sens.



● **G2 Exercice 1**

Coche ce qui t'a permis de retrouver le groupe verbal de chaque phrase.

- a. J'ai compté les mots.
- b. J'ai cherché le verbe.
- c. J'ai choisi les petites étiquettes.



● **G2 Exercice 6**

Coche ce que tu as fait pour trouver les deux groupes.

- a. J'ai cherché de quoi on parle.
- b. J'ai repéré les déterminants.
- c. J'ai cherché le verbe.



● **G3 Exercice 2**

Pourquoi est-il important d'utiliser *C'est... qui* pour retrouver le sujet ? Coche la bonne réponse.

- a. Pour faire une phrase plus longue.
- b. Pour n'oublier aucun mot du sujet.
- c. Pour trouver le verbe.



● **G3 Exercice 8**

Coche ce que tu as fait pour retrouver les sujets.

- a. J'ai cherché les mots qui se trouvent avant le verbe.
- b. J'ai repéré le verbe et j'ai posé la question *Qui ?*
- c. J'ai souligné le premier groupe de mots de chaque phrase.
- d. J'ai utilisé les mots *C'est... qui* dans la phrase.



07. L'accord du verbe avec le sujet

● **Complète les phrases à retenir.**

Le verbe s'accorde avec le Si le sujet est au pluriel, le verbe sera au

● **Entoure le verbe qui convient.**

- a. Le chien (aboie / aboient) toute la journée.
- b. Les cyclistes (roule / roulent) vite.
- c. La famille (arrive / arrivent) en vacances.



08. Le pluriel des noms et des adjectifs

● **Complète les phrases à retenir.**

Le plus souvent, on ajoute un -s pour écrire un nom ou un adjectif au

Pour certains noms ou adjectifs comme *noyau, château, cheveu, beau*, il faut ajouter un

● **Es-tu d'accord avec ces phrases ? Entoure la bonne réponse.**

- a. Le pluriel de *un râteau abimé* s'écrit *des râteaux abimés*. Oui / Non
- b. Le nom *jeu* s'écrit avec un -s au pluriel. Oui / Non
- c. Au singulier et au pluriel, le nom *souris* et l'adjectif *gras* ne changent pas. Oui / Non



09. Le féminin des noms

● **Complète la phrase à retenir.**

Le plus souvent, on ajoute la lettre ... au nom masculin pour former un nom féminin.

● **Es-tu d'accord avec ces phrases ? Entoure la bonne réponse.**

- a. Pour former le féminin, on ajoute toujours un -e au nom masculin. Oui / Non
- b. Certains noms sont identiques au féminin et au masculin. Oui / Non
- c. Le féminin de *un architecte* est *une architecte*. Oui / Non



010. Le féminin des adjectifs

● **Complète la phrase à retenir.**

Pour former le féminin d'un adjectif, on ajoute le plus souvent la lettre

● **Es-tu d'accord ? Entoure la bonne réponse.**

- a. Une jolie robe. *L'adjectif est au féminin.* Oui / Non
- b. Un drapeau rouge. *L'adjectif est au féminin.* Oui / Non
- c. Un trapéziste habile. *L'adjectif est au féminin.* Oui / Non

INTERLIGNES

GRAMMAIRE • ORTHOGRAPHE • VOCABULAIRE

NOUVELLE ÉDITION

CE1

- **Un manuel d'étude de la langue** constitué de trois domaines : grammaire / conjugaison, orthographe, vocabulaire.
- Des « petits problèmes » pour aider à la découverte de la notion et à la construction de la règle.
- Des parcours d'entraînement différenciés pour travailler à son rythme et selon son niveau.
- Un réinvestissement des notions en lecture et en écriture.
- Des dictées et des activités de copie pour mobiliser et conforter les connaissances acquises.

- **Le fichier ressources** propose : des séquences d'apprentissage commentées, des programmations, des dictées d'apprentissage et d'évaluation, les corrigés, des bilans et des outils photocopiables...

- **Le classeur d'activités de différenciation**, grâce à des fiches d'exercices photocopiables, permet de diversifier les situations d'apprentissage, de revenir sur les correspondances graphophonologiques et de favoriser la progression de chaque élève selon son propre rythme.