

# Parcours lecture

Michel Piquemal

## En scène, les enfants !

10 saynètes à lire, à jouer



PARCOURS LECTURE  
Théâtre

éditions  
sed

éditions  
sed

# Sommaire

## ● Les fiches enseignant

Introduction	p. 7
Fiche 1 - La Tarte aux concombres	p. 9
Fiche 2 - Le Garçon qui criait au loup	p. 11
Fiche 3 - Le Foulard magique	p. 13
Fiche 4 - On n'est pas des robots !	p. 15
Fiche 5 - Le Loup magicien	p. 17
Fiche 6 - Drôle de Marseillaise	p. 19
Fiche 7 - Le Procès du Grand-Méchant Loup	p. 21
Fiche 8 - La Visite d'un écrivain	p. 23
Fiche 9 - Si j'étais...	p. 25
Fiche 10 - Le Roi tout nu	p. 27

## ● Les fiches élève : Compréhension

Fiche 1 - La Tarte aux concombres	p. 29
Fiche 2 - Le Garçon qui criait au loup	p. 30
Fiche 3 - Le Foulard magique	p. 31
Fiche 4 - On n'est pas des robots !	p. 32
Fiche 5 - Le Loup magicien	p. 33
Fiche 6 - Drôle de Marseillaise	p. 34
Fiche 7 - Le Procès du Grand-Méchant Loup	p. 35
Fiche 8 - La Visite d'un écrivain	p. 36
Fiche 9 - Si j'étais...	p. 37
Fiche 10 - Le Roi tout nu	p. 38

## ● Les fiches élève : Langue\*

Fiche 1 - La Tarte aux concombres	p. 39
Fiche 2 - Le Garçon qui criait au loup	p. 40
Fiche 3 - Le Foulard magique	p. 41
Fiche 4 - On n'est pas des robots !	p. 42
Fiche 5 - Le Loup magicien	p. 43
Fiche 6 - Drôle de Marseillaise	p. 44
Fiche 7 - Le Procès du Grand-Méchant Loup	p. 45
Fiche 8 - La Visite d'un écrivain	p. 46
Fiche 9 - Si j'étais...	p. 47
Fiche 10 - Le Roi tout nu	p. 48

## ● Corrigés des fiches élève

Corrigés des fiches élève : Compréhension	p. 49
Corrigés des fiches élève : Langue	p. 52

## ● Annexe

Mon premier dictionnaire de théâtre	p. 54
-------------------------------------	-------

\* Pour faciliter la gestion, les fiches élève « Compréhension » et « Langue » portent le même numéro.

# Introduction

## Structure du recueil

La structure de ce recueil, *En scène, les enfants !* est simple. Il se compose de dix saynètes, classées selon une difficulté de lecture croissante, et non forcément, liée à la longueur du texte. Nous sommes partis du postulat que l'enseignant pouvait faire étudier une saynète par mois, de septembre à juin, mais ce n'est qu'une proposition.

Les difficultés inhérentes au vocabulaire sont traitées dans les fiches élèves.

## Résumé des saynètes

### Septembre, *La Tarte aux concombres.*

Cette première saynète est simple, avec une structure répétitive. C'est la mise en texte théâtralisé d'une blague. Des scouts demandent chaque jour au boulanger du village s'il a des tartes aux concombres. Lorsque ce dernier, subodorant une bonne affaire, confectionne les tartes, les enfants lui expliquent que ce mets est immangeable. La chute est amusante et séduira les élèves.

### Octobre, *Le Garçon qui criait au loup.*

*Le Garçon qui criait au loup* est une saynète adaptée d'une fable d'Ésope mais elle est avant tout connue sous l'adage : « À force de crier au loup ». Un jeune berger, afin de se désennuyer, fait croire que le loup est venu rôder par deux fois autour de son troupeau. Si les deux premiers jours, les hommes du village se déplacent pour lui porter secours, le troisième, ils continuent de vaquer à leurs occupations, persuadés que l'enfant leur fait une farce. Malheureusement, cette fois-là, le loup était bien dans le pré et dévore le garçon.

### Novembre, *Le Foulard magique.*

*Le Foulard magique* est la deuxième saynète sur le thème du loup. Des lapins jouent à colin-maillard, lorsqu'un loup s'introduit dans la ronde. Apeurés, tous s'enfuient, hormis Titoulet qui a les yeux bandés. Soulevant son foulard, il aperçoit le prédateur. Afin de lui échapper, il imagine une ruse : faire croire que le foulard est magique. Le loup s'empare du tissu et se bande les yeux avec. Le lapin profite de son aveuglement pour l'assommer.

### Décembre, *On n'est pas des robots !*

Deux martiens échappés de leur pénitencier, atterrissent dans une clairière où piquenique un groupe d'enfants. Ils transforment ces derniers en robots et leur dérobent leurs sandwiches. Une patrouille venue de Mars intercepte les deux bandits et libère les enfants. Ceux-ci ne se souviennent de rien et reprennent leurs jeux.

### **Janvier, *Le Loup magicien.***

C'est la troisième saynète mettant en scène un loup. Celui-ci est anthropomorphisé et parle avec les humains.

Pour nourrir sa famille affamée, un père loup décide de se transformer en magicien. Lors d'un spectacle scolaire, il espère pouvoir enlever trois enfants afin de les dévorer. Hélas, sa ruse échoue et le loup se fait sermonner par l'enseignant. Les élèves donnent du popcorn aux loups et leur conseillent de cultiver du maïs.

### **Février, *Drôle de Marseillaise.***

Le comte Dracula explique à ses trois fils que des scouts vont venir camper. Les enfants chantent une *Marseillaise* aux paroles adaptées. Arrive la troupe de scouts à laquelle se joignent les quatre vampires pour la nuit. Avant de s'endormir, le chef scout répète *La Marseillaise* qui sera chantée le lendemain, jour de fête Nationale. Les vampires chantent alors leur version, ce qui fait fuir les scouts.

### **Mars, *Le Procès du Grand-Méchant Loup.***

Grand-Méchant Loup est jugé pour ses différents crimes. Les Trois Petits Cochons, le Chaperon rouge et sa Grand-mère ainsi que l'Agneau comparaissent à tour de rôle afin de demander son éviction des contes, ce que refuse le jury composé d'enfants. Le loup est leur personnage préféré...

### **Avril, *La Visite d'un écrivain.***

Un mystérieux écrivain rend visite à des écoliers. Il répond à leurs questions en s'exprimant en vers, ce qui décontenance les enfants. Chacun de ses propos est ponctué par une morale empruntée à Jean de la Fontaine.

### **Mai, *Si j'étais...***

Ce n'est pas une saynète à proprement parler qui est proposée pour ce mois de mai, mais une « expression poétique et corporelle ». Il s'agit de neuf petits textes sont proposés, sur le thème du « *Si j'étais... je ferais* ».

### **Juin, *Le Roi tout nu.***

C'est une réécriture des *Habits neufs de l'empereur*, conte écrit par H. C. Andersen qui clôture le recueil. Deux tisserands malhonnêtes font croire à un empereur vaniteux et crédule qu'ils ont créé un tissu tellement fin et parfait que seules les personnes d'intelligence supérieure peuvent le voir. Ni le roi, ni ses ministres n'osent avouer que le roi est nu. C'est finalement un enfant qui révèle la supercherie.

## Saynète 1

### *La Tarte aux concombres* : pages 9 à 18

- MATÉRIEL** | – La saynète *La Tarte aux concombres* ;  
 – La fiche élève Compréhension ❶ photocopiée (à distribuer à la moitié de la séance) ;  
 – La fiche élève Langue ❶ photocopiée.
- OBJECTIFS** | – Lire un texte théâtral et en comprendre son fonctionnement ;  
 – Interpréter et jouer un texte théâtral court.
- DURÉE** | – Une séance d'une heure trente.

#### Étape 1 – Lecture

La procédure sera toujours la même, pour les dix saynètes.

Après une observation de la première page, on fera verbaliser les élèves autour de la spécificité d'un texte théâtral (présence de plusieurs personnages, indications concernant le décor et les accessoires). Ensuite, on travaillera sur les personnages mis en scène (indications en début de ligne). On observera qu'au fil des jours, le nombre d'enfants est de plus en plus important (un enfant, le premier jour, jusqu'à tout un groupe, le dernier jour). Toujours sans entrer dans la lecture, pour cette première approche, on distribuera aux élèves la première page de la saynète photocopiée et on leur fera surligner en adoptant un code couleur les différents personnages. Ensuite, on procèdera à une lecture silencieuse avec une éventuelle explication des termes difficiles ou inconnus ; puis le texte sera lu à voix haute, les rôles étant répartis entre les élèves et l'enseignant.

#### Étape 2 – Compréhension

- QUESTION – Où se déroule l'action ?

#### Étape 3 – Interprétation

- DÉMARCHE Le comique de répétition est un ressort ancien de la comédie, notamment dans les pièces de la *commedia dell'arte* et les premiers films du cinéma muet.
- QUESTION – Quelle question posent chaque jour les scouts ?
- DÉMARCHE La chute, souvent inattendue, apporte un nouvel élément comique à la scène.
- QUESTIONS – En quoi cette saynète est-elle comique ?  
 – Cette saynète a ridiculisé un personnage ; lequel ?

## Saynète 1

### **La Tarte aux concombres** : pages 9 à 18

#### 1. Initiation au vocabulaire élémentaire du théâtre

**Saynète** : petite pièce comique.

**Décor** : ensemble d'objets présents sur scène pour représenter le lieu où se déroule l'action.

**Accessoire** : objet présent sur scène qui peut être décoratif ou faire partie de l'histoire.

#### 2. Vers une mise en voix

Une pièce de théâtre est écrite dans le but d'être jouée. Toutefois, il est parfois difficile, dans le cadre scolaire d'interpréter une pièce, en raison de contraintes multiples. Cependant, une mise en voix est possible, puisque ne nécessitant aucun déplacement, aucun décor ni costumes ou accessoires.

Les rôles étant répartis au préalable, on demandera aux élèves de s'approprier un personnage et de lui « donner la parole », en mettant le ton. Pour ce faire, on s'aidera des didascalies présentes dans le texte, par exemple : « surpris, énervé ». Les élèves se répartiront en différents groupes comprenant le boulanger, la boulangère et cinq scouts. Ces derniers parleront à tour de rôle, hormis lorsque l'indication mentionne : « les enfants scouts ». Pour cet exercice de mise en voix, les élèves pourront se regrouper par « ilots de voisinage » ce qui évite les déplacements, ou par affinité. Dans le cadre d'une différenciation, l'enseignant pourra se joindre au groupe d'élèves petits lecteurs.

#### 3. Vers une mise en scène possible

Cette saynète nécessite peu d'accessoires et ces derniers sont facilement trouvables. Pour l'habillement des scouts, on demandera aux élèves d'avoir un tee-shirt uni, si possible d'une même couleur auquel on associera un foulard qui sera pris dans les accessoires de sport. Le comptoir pourra être matérialisé par un bureau, une table ou encore une planche sur des tréteaux. On pourra soit faire jouer la saynète par différents acteurs reprenant le rôle du boulanger à chaque nouvelle scène (la toque étant échangée en coulisses), soit garder les mêmes personnages tout au long de la pièce. L'accessoiriste qui est un rôle muet pourra être joué par un enfant timide ou petit parleur. De même, il pourra être vêtu d'une marinière et maquillé de blanc, comme le personnage Bip incarné par le mime Marceau.

## Saynète 9

### *Si j'étais...* : pages 115 à 122

- MATÉRIEL** | – La saynète *Si j'étais...* ;  
 – La fiche élève Compréhension 9 photocopiée (à distribuer à la moitié de la séance) ;  
 – La fiche élève Langue 9 photocopiée.
- OBJECTIFS** | – Lire un texte théâtral et en comprendre son fonctionnement ;  
 – Interpréter et jouer un texte théâtral court.
- DURÉE** | – Une séance d'une heure trente.

#### Étape 1 – Lecture

Pour la lecture initiale, les élèves ne disposeront pas du texte. L'enseignant lira un premier « *Si j'étais...* », à sa convenance. Puis, cette première lecture effectuée, il demandera à ses élèves ce qu'ils ont compris et ressenti. Il pourra éventuellement écrire les propositions au tableau. Puis, il lira un deuxième « *Si j'étais...* », toujours à sa convenance. Cette fois-ci, si cela n'a pas déjà été relevé, il demandera aux élèves comment le texte est composé (en vers avec parfois des rimes). Puis, il distribuera les recueils à l'ensemble de la classe en demandant aux élèves de se grouper en binômes (cf. *Vers une mise en voix*).

#### Étape 2 – Compréhension

Cette saynète est particulière, puisqu'elle ne met pas en scène des comédiens interprétant un texte, mais est un moyen d'expression poétique et corporelle. On travaillera les textes autant lors de séances de français qu'en séances de danse (EPS). Les textes seront découverts et oralisés dans un premier temps, puis mimés et interprétés lors des séances de sport.

- **QUESTIONS** – Quel est le pronom sujet qui est utilisé dans chaque saynète ?  
 – Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'utiliser ce pronom ?  
 – Quel effet cela a-t-il sur le lecteur ?

#### Étape 3 – Interprétation

On laissera les élèves libres de leur interprétation. On pourra les faire passer individuellement sur un temps très court devant l'ensemble de la classe. Puis, on demandera aux spectateurs quel « *Si j'étais...* » a été présenté et ce qu'ils ont ressenti. Ensuite, on donnera la parole à l'acteur qui explicitera ses choix et son propre ressenti à la lecture du texte, puis, en le jouant.

## Saynète 9

### ***Si j'étais...*** : pages 115 à 122

#### **1. Initiation au vocabulaire élémentaire du théâtre**

**Salle** : Lieu où se trouvent les spectateurs, le public.

**Mime** : Art par lequel on s'exprime uniquement par des gestes, sans parler.

#### **2. Vers une mise en voix**

Les élèves, en binômes, découvrent les textes. Chaque binôme choisit la même strophe et la lit deux fois silencieusement. Les élèves cherchent ensemble les mots éventuellement incompris. Puis, à tour de rôle, ils se lisent le texte choisi. Sur une feuille, les élèves reportent les gestes et intonations qu'ils souhaitent mettre en place.

#### **3. Vers une mise en scène possible**

Michel Piquemal propose des mises en scène possibles. On pourra étoffer le nombre de textes en demandant aux élèves de produire leur propre « *Si j'étais...* ». On pourra également demander à un élève de lire le texte en mettant le ton pendant qu'un ou deux de ses camarades le mimeront sur scène. L'avantage de cette neuvième saynète est qu'elle permet à tous d'être sur scène, des plus timides aux plus hardis, de ceux qui ont encore du mal à lire à ceux qui oralisent parfaitement un écrit. Éventuellement, on pourra projeter durant le jeu de la saynète mimée, une diapositive réalisée par l'enfant acteur. Celle-ci pourra servir de décor à la scène interprétée ou encore représenter des objets suggérés ou des accessoires pour le mime.

## Saynète 1

**La Tarte aux concombres** : pages 9 à 18

**1** Où se déroule l'action ?

.....

**2** Pendant combien de jours se déroule cette histoire ? Encadre la bonne réponse.

3 jours

5 jours

7 jours

**3** Remplace sous les dessins le nom correspondant :  
*le boulanger – un scout.*



**4** Quelles pâtisseries le boulanger fait-il ?

..... et .....

**5** Que décide de faire le boulanger le quatrième jour ?

.....

À ton avis, pourquoi ? .....

.....

**6** Sa femme est-elle d'accord ? Justifie ta réponse.

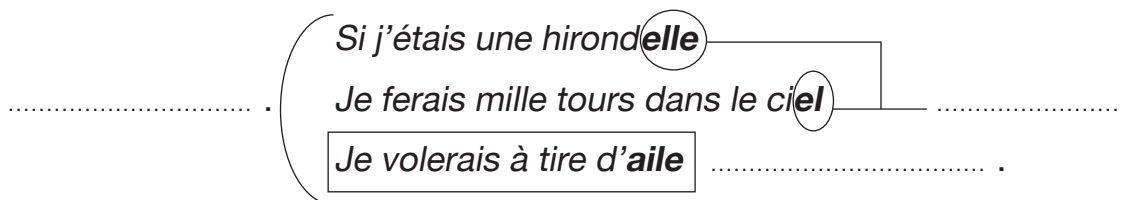
.....

**7** Imagine ce que le boulanger fera des tartes aux concombres.

.....

.....

## Saynète 9

**Si j'étais...** : pages 115 à 122**1** Encerle le personnage de Mary Poppins.**2** Complète le schéma avec les mots suivants : une rime – une strophe – un vers.**3** Invente un texte à mimer :

Si j'étais .....

Je .....

.....

.....

.....

## Saynète 1

**La Tarte aux concombres** : pages 9 à 18**1 Associe chaque mot à sa définition.**

- |             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| abasourdi • | • passionné, excité              |
| exalté •    | • faire quelque chose de nouveau |
| innover •   | • malaxer une pâte               |
| pétrir •    | • stupéfié, sidéré               |

**2 Comment est formé l'adjectif *malappris* ?**

.....

**Cite 3 autres mots qui commencent par le terme *mal*.**

....., ..... et.....

**3 Colorie de la même couleur les mots *chœur* et *cœur* et leur définition.**

chœur

muscle qui fait circuler le sang dans les vaisseaux

cœur

groupe de personnes qui chantent ensemble

**4 En t'aidant du dictionnaire, complète les mots suivants par les syllabes finales *-toir* ou *-toire*.**

un trot.....

un labora.....

un terri.....

un présen.....

oblige.....

un promon.....

un sau.....

un ora.....

**5 Que signifie l'expression : *En voilà pour un régiment* ? Colorie la bonne réponse.**

cuisiner pour des soldats

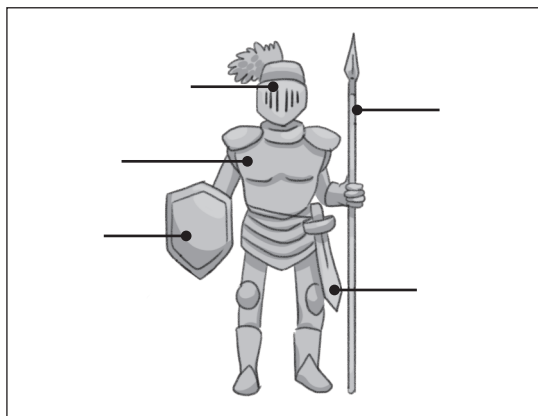
cuisiner énormément

## Saynète 9

**Si j'étais...** : pages 115 à 122

- 1** *Si j'étais un chevalier* (p. 120).  
Place les mots suivants  
sur le dessin :

- une armure
- un bouclier
- une épée
- un heaume
- une lance



- 2** *Si j'étais la pluie* (p. 118). Colorie d'une même couleur l'expression et sa signification.

en douce

rouler des mécaniques

avoir une attitude prétentieuse

en cachette

- 3** Associe chaque terme à sa définition.

- |                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| une averse •   | • petite pluie fine et serrée |
| un crachin •   | • pluie soudaine et brève     |
| une giboulée • | • pluie soudaine et abondante |

À quel terme générique appartiennent ces noms ?

.....

- 4** *Si j'étais une poulette* (p. 120). Complète les phrases par un homophone de *ver*.

La poule picore un ..... de terre.

Le poème est écrit en ..... de douze syllabes.

J'ai cassé le vase en .....

Je me dirige ..... la gare.

Les ouvriers ont repeint le salon en .....

L'enfant boit dans un ..... en plastique.

## Saynète 10

**Le Roi tout nu** : pages 123 à 141**1 Associe chaque mot à son synonyme.**

frénésie •	• faire oublier les autres
musaraigne •	• extraordinaire, incroyable
éclipser •	• élégance
lascar •	• individu débrouillard
distinction •	• forte excitation
mirifique •	• souris

**2 Se pavaner (p. 132), abracadabrants (p. 132). Pour chacun de ces mots, colorie d'une même couleur le terme sur lequel ils sont formés et leur signification.**

Abracadabra

un paon

marcher de manière orgueilleuse

invraisemblable

**3 Associe chaque métier à sa signification.**

un argentier •	• membre du gouvernement
un courtisan •	• artisan qui tisse des étoffes
un ministre •	• ministre des finances
un tisserand •	• domestique
un valet •	• homme qui vivait à la cour des rois

**4 Complète les phrases avec les noms : héraut – héros.**

Le pompier a sauvé deux enfants d'un incendie :

c'est un véritable .....

Au Moyen Âge, le ..... annonçait les nouvelles.

## Mon premier dictionnaire de théâtre

- **Accessoire** : objet présent sur scène qui peut être décoratif ou faire partie de l'histoire.
- **Acte** : une pièce de théâtre peut être séparée en plusieurs parties appelées actes. Elles sont séparées par un baisser de rideau ou un noir.
- **Aparté (en)** : paroles prononcées par un comédien et entendues du public mais censées ne pas être entendues des autres acteurs présents sur scène.
- **Avant-plan** : le devant de la scène.
- **Chœur (en)** : lorsque des répliques ou un chant sont interprétés par l'ensemble des comédiens.
- **Comédien(ne)** : acteur, actrice au théâtre.
- **Comique de répétition** : lorsqu'une réplique ou une action sont répétées à l'identique plusieurs fois.
- **Côté cour** : au théâtre, côté droit de la scène, vu de la salle.
- **Côté jardin** : au théâtre, côté gauche de la scène, vu de la salle.
- **Coulisses (en)** : partie du théâtre que les spectateurs ne voient pas.
- **Décor** : ensemble d'objets présents sur scène pour représenter le lieu où se déroule l'action.
- **Didascalie** : indication scénique donnée par l'auteur afin de guider le comédien sur la prononciation d'une réplique ou sur sa façon de jouer.
- **Dramaturge** : auteur d'une pièce de théâtre.
- **Metteur en scène** : personne qui dirige les acteurs sur scène. Il choisit les costumes et le décor.
- **Mime** : art par lequel on s'exprime uniquement par des gestes, sans parler.
- **Public** : ensemble des personnes qui assistent à un spectacle.
- **Réplique** : échange de paroles brèves entre deux ou plusieurs comédiens.
- **Rideau** : draperie placée devant la scène d'un théâtre. Lorsque la pièce commence, le rideau s'ouvre.

- **Salle** : lieu où se trouvent les spectateurs, le public.
- **Saynète** : petite pièce comique.
- **Scène** : estrade, partie du théâtre où les comédiens jouent. Partie d'une pièce qui est marquée par l'entrée ou la sortie d'un personnage.
- **Tirade** : longue réplique d'un comédien.
- **Voix off** : lorsque l'on entend la voix d'un comédien sans que celui-ci soit sur scène.